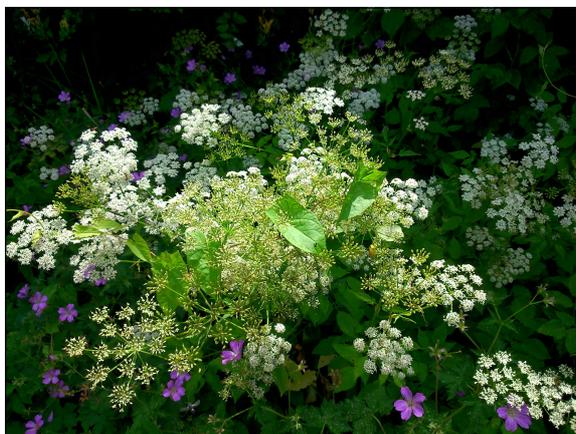




Dossier de presse



Les Diagonales de Printemps De Moissac

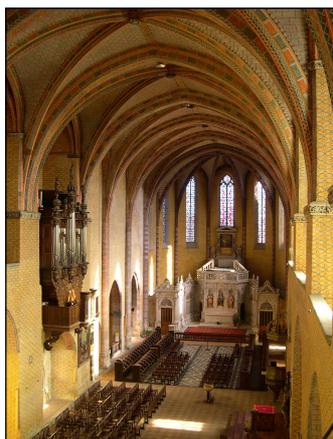
Du 25 avril au 1er mai 2016

**Hildegarde de Bingen
Chant Corse**

Concerts – Conférences - Stages de chant

CIRMA
Centre Itinérant de Recherche sur les
Musiques Anciennes

Ensemble Organum — CIRMA
1 rue de l'abbaye — BP 50019—F-82200 MOISSAC
Tel : 05 63 05 08 03 Fax : 05 63 05 08 06
Courriel : ensembleorganum@yahoo.fr
Site internet : www.organum-cirma.fr



Abbatiale de Moissac
Vue plongeante sur le chœur

Les Diagonales de Printemps De Moissac à Vitré

Du 25 avril au 1er mai 2016

Hildegarde de Bingen

Chant Corse

Les « Diagonales de Printemps » créent des moments privilégiés - au croisement des sciences de la mémoire et de l'archéologie musicale - où s'enchaînent stage de chants, conférences, concerts. Les thèmes sont développés sur une durée de quatre années ou plus.

Depuis 2013, au début du mois de mai, les rencontres « **Hildegarde de Bingen—XII^e s** » proposent de découvrir sa musique, par des stages et des concerts ainsi que l'universalité de sa pensée qui couvre la médecine, la nutrition, la spiritualité, les arts visuels. Les journées « **Hildegarde** » seront précédées de la session dédiée au « **Chant Corse** », dirigée par Jean-Etienne Langianni, occasion rare d'entrer en relation avec les trésors immémoriaux – mais toujours bien vivants sur l'île de beauté. Les Diagonales de Printemps ne s'arrêteront pas à Moissac elles continueront leur déploiement vers la Bretagne – à Vitré – à la découverte du manuscrit **d'Aliénor de Bretagne**, livre de chant exceptionnel, l'un des plus précieux de la fin du XIII^e siècle.

Porté par le vent printanier, l'Ensemble Organum se produira dans de grands festivals de mars à juin prochain, présentant de nombreux répertoires témoins des transcendances d'autrefois :

31 mars - 20h : **Monaco**, église St Charles, *Musique au temps du roi soleil – Antiphonaire des Invalides*

2 avril—20h30 : **Tournon-sur-Rhône**, collégiale, *les grands moments musicaux de la consécration d'une église au XIV^e s*

14 mai - 20h30 : **Montfaucon (25)**, *La face cachée de la Renaissance*

17 mai – 20h30 : **Toulouse (31)** couvent des Jacobins, *Polyphonies parisiennes du XIII^e s.*

19 mai -20h30 : **Blagnac (31)** église, dans le cadre de la saison d'Odyssud, *l'Incarnation du verbe – la parole chantée dans le christianisme et l'Islam*

19 juin—20h : **Postdam (Allemagne)**, *Messe de Guillaume de Machaut*



Orgue roman X^e s. ©M.Grando

Les Diagonales de Printemps de Moissac

Du 25 avril au 1er mai 2016 à Moissac
La Symphonie des Harmonies célestes
Hildegarde de Bingen
Chant Corse

MOISSAC

Lundi 25 au vendredi 29 avril :

Stage corse : intervenant Jean-Etienne Langianni

Mercredi 27 avril au dimanche 1er mai :

Stage de chant : Hildegarde de Bingen, intervenant : Marcel Pérès
Espace Prosper Mérimée – bibliothèque municipale

Vendredi 29 avril : 20h30

Chant corse

concert du Chœur du CIRMA – Abbatale

Samedi 30 avril : 15h à 18h

Conférences : Hildegarde de Bingen dans le monde contemporain
(musique, théologie, médecine, naturopathie)

Intervenants : Isabelle Cordier, médecin nutritionniste, George Oxley, microbiologiste des sols ; Marcel Pérès, musicologue

Espace Prosper Mérimée – bibliothèque municipale

20h30

La symphonie des Harmonies célestes - Hildegarde de Bingen

Concert du chœur du CIRMA - Abbatale

Dimanche 1er Mai - 15h30

Vêpres à la vierge - Hildegarde de Bingen

Concert du chœur du CIRMA – Abbatale

Plein Tarif par concert : 10€ - deux concerts : 15€ - trois concerts : 20€

Gratuit pour les—de 20 ans



Chœur du CIRMA—Diagonales d'été 2012©P.Marchesi

Sessions de chant À Moissac

CHANT CORSE

Lundi 25 avril au vendredi 29 avril 2016

Intervenant : Jean Etienne LANGIANNI

Lieu : Ancien carmel de Moissac

Le chant corse est l'un des témoignages les plus vivaces des anciennes traditions de chantres de l'Église latine. Une bonne compréhension de son fonctionnement vocal et de son organisation polyphonique renouvelle en profondeur l'approche des monodies et polyphonies médiévales, renaissances et baroques.

Frais pédagogique : 130 € + 30 € d'adhésion à l'association Organum

HILDEGARDE DE BINGEN (1098—1179)

Mercredi 27 avril au dimanche 1er mai 2016

Intervenant : Marcel Pérès

Lieu : Bibliothèque municipale — salle Prosper Mérimée

Sainte, visionnaire, guérisseuse et compositeur, tout semble avoir été dit à propos de l'énigmatique Hildegarde de Bingen, pourtant beaucoup reste encore à découvrir sur sa musique. Les interprétations surgies ces dernières années ont eu tendance à isoler la musique d'Hildegarde du contexte musical et liturgique du XII^e siècle. Au cours de cette session, nous retournerons à la source même de la musique d'Hildegarde en la replaçant dans la continuité de la tradition liturgique postcarolingienne, vecteur du souffle créateur qui vivifia le XII^e siècle. Une attention particulière sera donnée à la recherche des timbres vocaux en usage chez les moniales de ce temps.

Frais pédagogique : 130 € + 30 € d'adhésion à l'association Organum



Le Chœur du CIRMA

Chœur du CIRMA—Abbatiale de Moissac
Diagonales de Printemps 2014©P.Marchesi

Cet ensemble vocal est constitué par les étudiants - venus des quatre coins de la planète - qui ont suivi les différentes sessions de formation proposées par le CIRMA. Le chœur du CIRMA semble promis à un bel avenir. Nous réussissons à rassembler pour chaque projet des musiciens aux provenances et au parcours très diversifiés. Au-delà de l'aspect purement musical, qui permet à ces musiciens de pratiquer des monuments de la musique difficilement accessible, ce chœur agit comme un véritable laboratoire de mixité sociale et internationale. Professionnels ou amateurs, les étudiants de chacune des sessions de chant participent à des auditions de fin de stage. Ces moments de partage, le contact avec le public, ces répertoires oubliés appris auprès des plus grands maîtres permettent à chacun de dépasser ses limites et de s'ouvrir à de nouveaux horizons.



Chœur du CIRMA—Abbatiale de Moissac
Diagonales d'été 2012©JC.Candau

www.organum-cirma.fr

L'ensemble Organum et le CIRMA sont soutenus par le Ministère français de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc—Roussillon—Midi-Pyrénées), la Région Languedoc—Roussillon—Midi-Pyrénées, le Conseil départemental de Tarn et Garonne et la Mairie de Moissac.

Publications

Les publications du programme Scriptorium par Malcolm Bothwell †

- Le Codex Calixtinus deux volumes :
 - les messes de Saint-Jacques-de-Compostelle
 - Les vêpres et laudes de Saint-Jacques-de-Compostelle
- La Messe de Guillaume de Machaut
- Edition du Chant Vieux Romain Les messes solennelles (XI^e siècle), manuscrit conservé à la Fondation Martin Bodmer

Derniers enregistrements discographiques de l'Ensemble Organum sous le label Outhere - Aeon www.outhere-music.com/aeon

- **Requiem – Lux Perpetua – Anthonius Divitis / Antoine De Févin**

Outhere - Label ZZT www.outhere-music.com/zzt

- Missa gotica – XIVE s. (2009)
- Chants de l'église de Rome – Incarnatio verbi – VIe – XIIIe s. (2008)
- Contemplation – oeuvre pour orgue de Marcel Pérès (2008)

Disponible uniquement à l'Association Organum - www.organum-cirma.fr :

- Antiphonaire des Invalides XVIIe s.

Les autres titres - une quarantaine - enregistrés depuis 1983 (Harmonia Mundi), sont disponibles sur internet.

Discographie de l'Ensemble Organum

- 1984** Polyphonie aquitaine du XII^e siècle (compact HMC 901134)
- 1985** Ecole Notre Dame (compact HMC 901148)
Période romane – Messe du jour de Noël
- 1986** Chant de l'Eglise de Rome – Période Byzantine (compact HMC 901218)
Josquin Desprez – Missa lingua (compact HMC 901239)
En collaboration avec l'Ensemble Clément Janequin
- 1987** Codex Chantilly – airs de cour du XIV^e siècle (compact HMC 901252)
François Couperin Messe des Paroisses (compact HCD 8613)
avec Plain-chant alterné , orgue Jean Charles Ablitzer
- 1989** Chant de l'Eglise milanaise (compact HMC 901295)
- 1990** Plain-chant de la Cathédrale d'Auxerre XVIII^e siècle (compact HMC 901347)
Carmina Burana XIII^e siècle (compact HMC 901323.24)
Le grand mystère de la passion
- 1991** Le jeu des pèlerins d'Emmaüs (compact HMC901347)
Drame liturgique du XII^e siècle
Messe de Tournai XIV^e siècle (compact HMC 901353)
- 1992** Codex Faenza XIV^e siècle (compact HMC 901354)
Palestrina – Missa Viri Galiloei (compact HMC 901388)
La chapelle Royale et l'Ensemble Organum
- 1993** Graduel d'Aliénor de Bretagne XIII^e – XIV^esiècle (compact HMC 901403)
Requiem de Johannes Ockeghem XV^e siècle (compact HMC 901441)
- 1994** Chant de la Cathédrale de Benevent (XII^e siècle) (compact HMC 901476)
Plain-chant de la cathédrale de Paris (compact HMC 901480)
XVII^e – XVIII^e siècles avec orgue alterné
- 1995** Chant mozarabe – Cathédrale de Tolède XV^e siècle (compact HMC 901519)
Ecole de la Cathédrale Notre Dame de Paris (compact HMC 901538)
Messe de la nativité de la vierge
- 1996** Le laudario di Cortona (compact HMC 901582)
Drame liturgique toscan du XIII^e siècle
- 1997** La messe de Guillaume de Machaut XIV^esiècle (compact HMC 901590)
Hildegarde von Bingen XII^esiècle (compact HMC 901626)
Les Laudes de Sainte Ursule
- 1998** Chant de l'Eglise de Rome VI^e – XIII^e siècle (compact HMC 901604)
- 2004** Ad vespervas Sancti Iacobi
Codex calixtinus XII^e siècle (compact AMB 9966)
- 2005** Ad vespervas sancti Ludovici Regis Franciaie (compact AMB 9982)
Antiphonaire des Invalides 1682
Disponible à la FNAC – Distribué par Harmonia Mundi
- 2006** Le Chant des Templiers – manuscrit du Saint Sépulcre du XII^eème siècle
(compact AMB 9997)
- 2008** Contemplation, œuvre pour orgue de Marcel Pérès
D'après le Livre des Morts des Anciens Egyptiens (compact ZZT080601)
- 2008** Vieux Romain – Incarnatio verbi
Les quatre messes de la nativité (compact ZZT081001)
- 2009 Missa Gotica dite Messes de Toulouse, Apt, Avignon (compact ZZT090601)
- 2012** Requiem d'Anthonius Divitis—Antoine de Févin (compact AEON AECD1216)