



## Dossier de presse



Abbaye de Moissac—vue aérienne  
©Dominique Viet

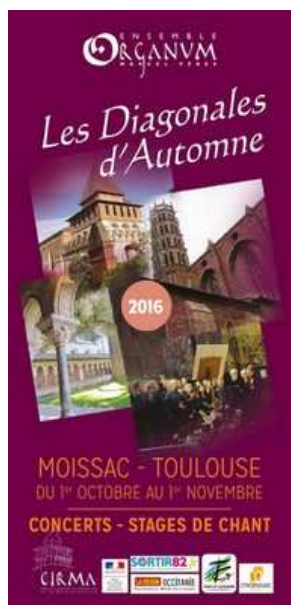
## **Les Diagonales d'Automne Moissac / Toulouse**

**Du 1er octobre au 1er novembre 2016**

**Concerts – Conférences – Stages de chant**

**CIRMA**  
Centre Itinérant de Recherche sur les  
Musiques Anciennes

Ensemble Organum — CIRMA  
Contact : Béatrice Aly Béril  
1 rue de l'abbaye — BP 50019—F-82200 MOISSAC  
Tel : + 33 (0)5 63 05 08 03 Fax : +33 (0)5 63 05 08 06  
Courriel : [contact@organumcirma.fr](mailto:contact@organumcirma.fr)



## Les Diagonales d'automne Moissac / Toulouse

**Du 1er octobre au 1er novembre 2016**

**Célébrations du 800<sup>ème</sup> centenaire  
de l'ordre des dominicains**

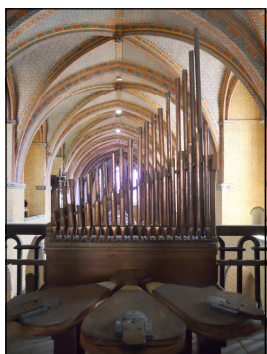
**Trilogie des fêtes de la Toussaint**

Les « Diagonales d'automne » créent des moments privilégiés - au croisement des sciences de la mémoire et de l'archéologie musicale - où s'enchaînent stage de chants, conférences, concerts. Les thèmes sont développés sur une durée de quatre années ou plus.

Début octobre, le quatrième stage d'une longue série sur le chant dominicain aura lieu à Toulouse au couvent des Jacobins, là où sont conservées les reliques de Saint-Thomas d'Aquin, l'occasion unique de donner toutes leurs dimensions aux réformes musicales initiées par les Dominicains, révélatrice des grandes mutations culturelles du XIII<sup>e</sup> s. Plusieurs sessions de chant auront ponctué les années 2015—2016 afin de transmettre le plus largement possible les aspects historiques et théoriques de la musique du XIII<sup>e</sup> siècle. Le chœur du CIRMA, composé par les étudiants ayant suivi les sessions, se joindra à l'Ensemble ORGANVM lors d'un dernier concert à Toulouse le 28 janvier 2017 afin de célébrer la Saint-Thomas.

Fin octobre et début novembre, fidèle à sa vocation de rendre accessible à tous les trésors des musiques anciennes et traditionnelles, le CIRMA proposera trois sessions pédagogiques consacrées au chant byzantin, à la chanson polyphonique française de la Renaissance et à l'un des premiers chefs d'œuvre de la musique espagnole : le Requiem de Pedro de Escobar, chantre des rois d'Espagne à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. **Ces sessions déboucheront sur deux concerts à l'abbatiale de Moissac.**

Toutes les saveurs et teneurs de la musique ancienne seront au rendez-vous afin de vous faire rêver, méditer, approcher et expérimenter ces répertoires ancestraux.



Orgue roman X<sup>e</sup> s. © M. Grando

## Les Diagonales d'Automne Moissac / Toulouse

**Du 1er octobre au 1er novembre 2016**

**DECOUVREZ NOS STAGES, NOS CONCERTS, NOS CONFÉRENCES, différentes manières d'entrer dans la lumière de ce qui restera le patrimoine et le ferment musical de l'Europe occidentale.**

### TOULOUSE

**Du samedi 1er et dimanche 2 octobre :**

**Stage de chant : Offices de Saint-Thomas et Saint-Dominique**

intervenant : Marcel Pérès

Couvent des Jacobins

Frais pédagogique : 60€ + 30€ d'adhésion à l'Association Organum

### MOISSAC

**Du mercredi 19 au dimanche 23 octobre :**

**Stage de chant byzantin,** intervenant Frédéric Tavernier-Vellas

Espace Prosper Mérimée

Frais pédagogique : 130€ + 30€ d'adhésion à l'Association Organum

**Du mercredi 19 au dimanche 23 octobre :**

**Stage de chant polyphonique du XVI<sup>e</sup> s.,** intervenant Antoine Sicot

Ancien Carmel

Frais pédagogique : 130€ + 30€ d'adhésion à l'Association Organum

**Dimanche 23 octobre :** Abbatale

**15h30 - Concert : Chant byzantin et polyphonies du XVI<sup>e</sup> s.,**

chœur du CIRMA

**Du jeudi 27 octobre au mardi 1er novembre :**

**Stage de chant : le Requiem de Pedro de Escobar (XV<sup>e</sup>—XVI<sup>e</sup> siècle)**

intervenant Marcel Pérès

Espace Prosper Mérimée

Frais pédagogique : 130€ + 30€ d'adhésion à l'Association Organum

**Mardi 1er novembre :** Abbatale

**15h30 - Concert : Requiem pour les Rois d'Espagne,** chœur du CIRMA

*Tarif unique des concerts : PT : 10€/concert - 15€ deux concerts—tarif réduit par concert : 5€ (demandeurs d'emploi, étudiants, plus de 65 ans, adhérents Association Organum—gratuit pour les moins de 12 ans*



Chœur du CIRMA—Diagonales d'été 2012©P.Marchesi

## Sessions de chant 2016

### TOULOUSE - trilogie Ans 2015 –2016—2017 stage 4—cycle sur le chant Dominicain

**Du samedi 1er au dimanche 2 octobre**

**Offices de Saint-Thomas et de Saint-Dominique - Intervenant : Marcel Pérès**  
**Lieu : Couvent des Jacobins de Toulouse – Chapelle St Antonin**

Dans le domaine de la notation musicale, le XIII<sup>e</sup> siècle réussit à faire la synthèse de tous les efforts accomplis depuis le IX<sup>e</sup> siècle. Les principes de description des durées façonnées pendant ce siècle furent en usage jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle quant à la notation carrée, inventée vers le milieu du XII<sup>e</sup> siècle, elle se répandit dans toute l'Europe au cours du XIII<sup>e</sup> siècle. Les dominicains jouèrent un rôle déterminant dans la diffusion de la notation carrée et le seul texte qui en décrit l'interprétation fut écrit par un dominicain, Jérôme de Moravie, vers 1270.

Frais pédagogique : 60 € + 30 € d'adhésion à l'association Organum

### MOISSAC—Trilogie des fêtes de la Toussaint

**Du mercredi 19 au dimanche 23 octobre**

**chant byzantin — Intervenant : Frédéric Tavernier**

**Lieu : Bibliothèque municipale—salle Prosper Mérimée**

La fête de la Transfiguration du Christ est une des fêtes majeures de la tradition byzantine : manifestation de la lumière de la divinité dans l'humanité du Christ transfiguré sur le Thabor. Le stage de musique byzantine sera construit, cette année, autour de l'office des premières vêpres de la Transfiguration. Des hymnes simples et intemporelles dont le caractère lumineux est renforcé par l'usage privilégié de certains modes comme le mode aghia (4<sup>e</sup> mode). Voyage dans la poésie byzantine et dans ses modes musicaux, l'oralité sera privilégiée tout en soutenant cet apprentissage par des transcriptions en notation occidentale et transcription phonétique des textes. Frais pédagogique : 130 € + 30 € d'adhésion à l'association Organum

**Du mercredi 19 au dimanche 23 octobre**

**la chanson polyphonique du XVI<sup>e</sup> s.—Intervenant : Antoine SICOT**

**Lieu : ancien Carmel de Moissac**

Ce stage abordera l'anthologie des chansons polyphoniques les plus connues et plus particulièrement la chanson parisienne (poésies de Clément Marot). Seront mis à l'honneur des compositeurs tels Clément Janequin, Claudin de Sermisy, Pierre Certon, Passereau, et Anthoine de Bertrand. Frais pédagogique : 130 € + 30 € d'adhésion à l'association Organum

**Du jeudi 27 octobre au mardi 1<sup>er</sup> novembre**

**Le Requiem de Pedro de Escobar XV<sup>e</sup> —XVI<sup>e</sup> s —Intervenant : Marcel PERES**

**Lieu : Bibliothèque municipale—salle Prosper Mérimée**

Les rituels qui accompagnent les funérailles dans le rite latin sont une merveille de sobriété, de pertinence et d'équilibre entre les paroles proférées, l'acte musical et l'expérience liturgique. Aujourd'hui largement méconnu, ce répertoire est pratiquement sorti de la mémoire collective. Il constitue cependant l'héritage fondamental destiné à accompagner les défunts au moment du grand passage. Programme : Requiem de Pedro de Escobar (c.1465 – c.1554) le plus ancien requiem polyphonique de la péninsule ibérique.

Frais pédagogique : 130 € + 30 € d'adhésion à l'association Organum

## Publications

---

### Les publications du programme Scriptorium

- Le Codex Calixtinus deux volumes :
  - les messes de Saint-Jacques-de-Compostelle
  - Les vêpres et laudes de Saint-Jacques-de-Compostelle
- La Messe de Guillaume de Machaut
- Edition du Chant Vieux Romain Les messes solennelles (XI<sup>e</sup> siècle), manuscrit conservé à la Fondation Martin Bodmer

### Derniers enregistrements discographiques de l'Ensemble Organum sous le label Outhere - Aeon [www.outhere-music.com/aeon](http://www.outhere-music.com/aeon)

- **Requiem – Lux Perpetua – Anthonius Divitis / Antoine De Févin**

### Outhere - Label ZZT [www.outhere-music.com/zzt](http://www.outhere-music.com/zzt)

- Missa gotica – XIVE s. (2009)
- Chants de l'église de Rome – Incarnatio verbi – VI<sup>e</sup> – XIII<sup>e</sup> s. (2008)
- Contemplation – oeuvre pour orgue de Marcel Pérès (2008)

### Disponible uniquement à l'Association Organum - [www.organum-cirma.fr](http://www.organum-cirma.fr) :

- Antiphonaire des Invalides XVII<sup>e</sup> s. (2005) - Ad vespas sancti Ludocivi Regis Franciae (compact AMB 9982)

Les autres titres - une trentaine - enregistrés depuis 1983 (Harmonia Mundi), sont disponibles sur internet.

# Discographie de l'Ensemble Organum

<b>1984</b>	Polyphonie aquitaine du XII <sup>e</sup> siècle	(compact HMC 901134)
<b>1985</b>	Ecole Notre Dame <i>Période romane – Messe du jour de Noël</i>	(compact HMC 901148)
<b>1986</b>	Chant de l'Eglise de Rome – Période Byzantine Josquin Desprez – Missa lingua <i>En collaboration avec l'Ensemble Clément Janequin</i>	(compact HMC 901218) (compact HMC 901239)
<b>1987</b>	Codex Chantilly – airs de cour du XIV <sup>e</sup> siècle François Couperin Messe des Paroisses avec Plain-chant alterné , orgue Jean Charles Ablitzer	(compact HMC 901252) (compact HCD 8613)
<b>1989</b>	Chant de l'Eglise milanaise	(compact HMC 901295)
<b>1990</b>	Plain-chant de la Cathédrale d'Auxerre XVIII <sup>e</sup> siècle Carmina Burana XIII <sup>e</sup> siècle <i>Le grand mystère de la passion</i>	(compact HMC 901347) (compact HMC 901323.24)
<b>1991</b>	Le jeu des pèlerins d'Emmaüs <i>Drame liturgique du XII<sup>e</sup> siècle</i> Messe de Tournai XIV <sup>e</sup> siècle	(compact HMC901347) (compact HMC 901353)
<b>1992</b>	Codex Faenza XIV <sup>e</sup> siècle Palestrina – Missa Viri Galiloei <i>La chapelle Royale et l'Ensemble Organum</i>	(compact HMC 901354) (compact HMC 901388)
<b>1993</b>	Graduel d'Aliénor de Bretagne XIII <sup>e</sup> – XIV <sup>e</sup> siècle Requiem de Johannes Ockeghem XV <sup>e</sup> siècle	(compact HMC 901403) (compact HMC 901441)
<b>1994</b>	Chant de la Cathédrale de Benevent (XII <sup>e</sup> siècle) Plain-chant de la cathédrale de Paris XVII <sup>e</sup> – XVIII <sup>e</sup> siècles avec orgue alterné	(compact HMC 901476) (compact HMC 901480)
<b>1995</b>	Chant mozarabe – Cathédrale de Tolède XV <sup>e</sup> siècle Ecole de la Cathédrale Notre Dame de Paris <i>Messe de la nativité de la vierge</i>	(compact HMC 901519) (compact HMC 901538)
<b>1996</b>	Le laudario di Cortona <i>Drame liturgique toscan du XIII<sup>e</sup> siècle</i>	(compact HMC 901582)
<b>1997</b>	La messe de Guillaume de Machaut XIV <sup>e</sup> siècle Hildegarde von Bingen XII <sup>e</sup> siècle <i>Les Laudes de Sainte Ursule</i>	(compact HMC 901590) (compact HMC 901626)
<b>1998</b>	Chant de l'Eglise de Rome VI <sup>e</sup> – XIII <sup>e</sup> siècle	(compact HMC 901604)
<b>2004</b>	Ad vespervas Sancti Iacobi Codex calixtinus XII <sup>e</sup> siècle	(compact AMB 9966)
<b>2005</b>	Ad vespervas sancti Ludovici Regis Franciae Antiphonaire des Invalides 1682 Disponible à la FNAC – Distribué par Harmonia Mundi	(compact AMB 9982)
<b>2006</b>	Le Chant des Templiers – manuscrit du Saint Sépulcre du XII <sup>e</sup> ème siècle	(compact AMB 9997)
<b>2008</b>	Contemplation, œuvre pour orgue de Marcel Pérès D'après le Livre des Morts des Anciens Egyptiens	(compact ZZT080601)
<b>2008</b>	Vieux Romain – Incarnatio verbi Les quatre messes de la nativité	(compact ZZT081001)
<b>2009</b>	Missa Gotica dite Messes de Toulouse, Apt, Avignon	(compact ZZT090601)
<b>2012</b>	Requiem d'Anthonius Divitis—Antoine de Févin	(compact AEON AECD1216)