



Dossier de presse



Abbaye de Moissac—vue aérienne
©Dominique Viet

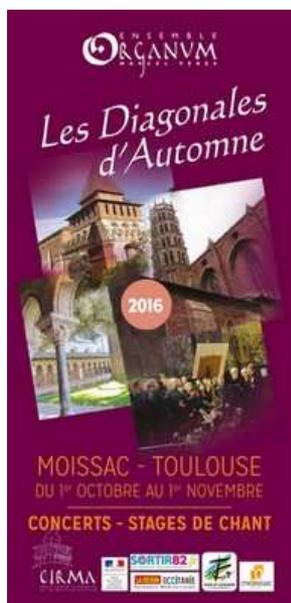
Les Diagonales d'Automne Moissac / Toulouse

Du 1er octobre au 1er novembre 2016

Concerts – Conférences - Stages de chant

CIRMA
Centre Itinérant de Recherche sur les
Musiques Anciennes

Ensemble Organum — CIRMA
Contact : Béatrice Aly Béril
1 rue de l'abbaye — BP 50019—F-82200 MOISSAC
Tel : + 33 (0)5 63 05 08 03 Fax : +33 (0)5 63 05 08 06
Courriel : contact@organumcirma.fr



Les Diagonales d'automne Moissac / Toulouse

Du 1er octobre au 1er novembre 2016

**Célébrations du 800^{ème} centenaire
de l'ordre des dominicains**

Trilogie des fêtes de la Toussaint

Les « Diagonales d'automne » créent des moments privilégiés - au croisement des sciences de la mémoire et de l'archéologie musicale - où s'enchaînent stage de chants, conférences, concerts. Les thèmes sont développés sur une durée de quatre années ou plus.

Début octobre, le quatrième stage d'une longue série sur le chant dominicain aura lieu à Toulouse au couvent des Jacobins, là où sont conservées les reliques de Saint-Thomas d'Aquin, l'occasion unique de donner toutes leurs dimensions aux réformes musicales initiées par les Dominicains, révélatrice des grandes mutations culturelles du XIII^e s. Plusieurs sessions de chant auront ponctué les années 2015—2016 afin de transmettre le plus largement possible les aspects historiques et théoriques de la musique du XIII^e siècle. Le chœur du CIRMA, composé par les étudiants ayant suivi les sessions, se joindra à l'Ensemble ORGANUM lors d'un dernier concert à Toulouse le 28 janvier 2017 afin de célébrer la Saint-Thomas.

Fin octobre et début novembre, fidèle à sa vocation de rendre accessible à tous les trésors des musiques anciennes et traditionnelles, le CIRMA proposera trois sessions pédagogiques consacrées au chant byzantin, à la chanson polyphonique française de la Renaissance et à l'un des premiers chefs d'œuvre de la musique espagnole : le Requiem de Pedro de Escobar, chantre des rois d'Espagne à la fin du XV^e siècle. **Ces sessions déboucheront sur deux concerts à l'abbatiale de Moissac.**

Toutes les saveurs et teneurs de la musique ancienne seront au rendez-vous afin de vous faire rêver, méditer, approcher et expérimenter ces répertoires ancestraux.



Orgue roman X^e s. ©M.Grando

Les Diagonales d'Automne Moissac / Toulouse

Du 1er octobre au 1er novembre 2016

DECOUVREZ NOS STAGES, NOS CONCERTS, NOS CONFÉRENCES, différentes manières d'entrer dans la lumière de ce qui restera le patrimoine et le ferment musical de l'Europe occidentale.

TOULOUSE

Du samedi 1er et dimanche 2 octobre :

Stage de chant : Offices de Saint-Thomas et Saint-Dominique

intervenant : Marcel Pérès

Couvent des Jacobins

Frais pédagogique : 60€ + 30€ d'adhésion à l'Association Organum

MOISSAC

Du mercredi 19 au dimanche 23 octobre :

Stage de chant byzantin, intervenant Frédéric Tavernier-Vellas

Espace Prosper Mérimée

Frais pédagogique : 130€ + 30€ d'adhésion à l'Association Organum

Du mercredi 19 au dimanche 23 octobre :

Stage de chant polyphonique du XVI^e s., intervenant Antoine Sicot

Ancien Carmel

Frais pédagogique : 130€ + 30€ d'adhésion à l'Association Organum

Dimanche 23 octobre : Abbatale

15h30 - Concert : Chant byzantin et polyphonies du XVI^e s.,

chœur du CIRMA

Du jeudi 27 octobre au mardi 1er novembre :

Stage de chant : le Requiem de Pedro de Escobar (XV^e–XVI^e siècle)

intervenant Marcel Pérès

Espace Prosper Mérimée

Frais pédagogique : 130€ + 30€ d'adhésion à l'Association Organum

Mardi 1er novembre : Abbatale

15h30 - Concert : Requiem pour les Rois d'Espagne, chœur du CIRMA

Tarif unique des concerts : PT : 10€/concert - 15€ deux concerts—tarif réduit par concert : 5€ (demandeurs d'emploi, étudiants, plus de 65 ans, adhérents Association Organum—gratuit pour les moins de 12 ans



Chœur du CIRMA—Diagonales d'été 2012©P.Marchesi

Sessions de chant 2016

TOULOUSE - trilogie Ans 2015 –2016–2017 stage 4—cycle sur le chant Dominicain

Du samedi 1er au dimanche 2 octobre

Offices de Saint-Thomas et de Saint-Dominique - Intervenant : Marcel Pérès
Lieu : Couvent des Jacobins de Toulouse – Chapelle St Antonin

Dans le domaine de la notation musicale, le XIII^e siècle réussit à faire la synthèse de tous les efforts accomplis depuis le IX^e siècle. Les principes de description des durées façonnées pendant ce siècle furent en usage jusqu'à la fin du XVI^e siècle quant à la notation carrée, inventée vers le milieu du XII^e siècle, elle se répandit dans toute l'Europe au cours du XIII^e siècle. Les dominicains jouèrent un rôle déterminant dans la diffusion de la notation carrée et le seul texte qui en décrit l'interprétation fut écrit par un dominicain, Jérôme de Moravie, vers 1270.

Frais pédagogique : 60 € + 30 € d'adhésion à l'association Organum

MOISSAC—Trilogie des fêtes de la Toussaint

Du mercredi 19 au dimanche 23 octobre

chant byzantin — Intervenant : Frédéric Tavernier
Lieu : Bibliothèque municipale—salle Prosper Mérimée

La fête de la Transfiguration du Christ est une des fêtes majeures de la tradition byzantine : manifestation de la lumière de la divinité dans l'humanité du Christ transfiguré sur le Thabor. Le stage de musique byzantine sera construit, cette année, autour de l'office des premières vêpres de la Transfiguration. Des hymnes simples et intemporelles dont le caractère lumineux est renforcé par l'usage privilégié de certains modes comme le mode aghia (4e mode). Voyage dans la poésie byzantine et dans ses modes musicaux, l'oralité sera privilégiée tout en soutenant cet apprentissage par des transcriptions en notation occidentale et transcription phonétique des textes. Frais pédagogique : 130 € + 30 € d'adhésion à l'association Organum

Du mercredi 19 au dimanche 23 octobre

la chanson polyphonique du XVI^e s.—Intervenant : Antoine SICOT
Lieu : ancien Carmel de Moissac

Ce stage abordera l'anthologie des chansons polyphoniques les plus connues et plus particulièrement la chanson parisienne (poésies de Clément Marot). Seront mis à l'honneur des compositeurs tels Clément Janequin, Claudin de Sermisy, Pierre Certon, Passereau, et Anthoine de Bertrand. Frais pédagogique : 130 € + 30 € d'adhésion à l'association Organum

Du jeudi 27 octobre au mardi 1^{er} novembre

Le Requiem de Pedro de Escobar XV^e —XVI^e s —Intervenant : Marcel PERES
Lieu : Bibliothèque municipale—salle Prosper Mérimée

Les rituels qui accompagnent les funérailles dans le rite latin sont une merveille de sobriété, de pertinence et d'équilibre entre les paroles proférées, l'acte musical et l'expérience liturgique. Aujourd'hui largement méconnu, ce répertoire est pratiquement sorti de la mémoire collective. Il constitue cependant l'héritage fondamental destiné à accompagner les défunts au moment du grand passage. Programme : Requiem de Pedro de Escobar (c.1465 – c.1554) le plus ancien requiem polyphonique de la péninsule ibérique.

Frais pédagogique : 130 € + 30 € d'adhésion à l'association Organum

Publications

Les publications du programme Scriptorium

- Le Codex Calixtinus deux volumes :
 - les messes de Saint-Jacques-de-Compostelle
 - Les vêpres et laudes de Saint-Jacques-de-Compostelle
- La Messe de Guillaume de Machaut
- Edition du Chant Vieux Romain Les messes solennelles (XI^e siècle), manuscrit conservé à la Fondation Martin Bodmer

Derniers enregistrements discographiques de l'Ensemble Organum sous le label Outhere - Aeon www.outhere-music.com/aeon

- **Requiem – Lux Perpetua – Anthonius Divitis / Antoine De Févin**

Outhere - Label ZZT www.outhere-music.com/zzt

- Missa gotica – XIVE s. (2009)
- Chants de l'église de Rome – Incarnatio verbi – VI^e – XIII^e s. (2008)
- Contemplation – oeuvre pour orgue de Marcel Pérès (2008)

Disponible uniquement à l'Association Organum - www.organum-cirma.fr :

- Antiphonaire des Invalides XVII^e s. (2005) - Ad vespas sancti Ludocivi Regis Franciaie (compact AMB 9982)

Les autres titres - une trentaine - enregistrés depuis 1983 (Harmonia Mundi), sont disponibles sur internet.

Discographie de l'Ensemble Organum

- 1984** Polyphonie aquitaine du XII^e siècle (compact HMC 901134)
- 1985** Ecole Notre Dame (compact HMC 901148)
Période romane – Messe du jour de Noël
- 1986** Chant de l'Eglise de Rome – Période Byzantine (compact HMC 901218)
Josquin Desprez – Missa lingua (compact HMC 901239)
En collaboration avec l'Ensemble Clément Janequin
- 1987** Codex Chantilly – airs de cour du XIV^e siècle (compact HMC 901252)
François Couperin Messe des Paroisses (compact HCD 8613)
avec Plain-chant alterné , orgue Jean Charles Ablitzer
- 1989** Chant de l'Eglise milanaise (compact HMC 901295)
- 1990** Plain-chant de la Cathédrale d'Auxerre XVIII^e siècle (compact HMC 901347)
Carmina Burana XIII^e siècle (compact HMC 901323.24)
Le grand mystère de la passion
- 1991** Le jeu des pèlerins d'Emmaüs (compact HMC901347)
Drame liturgique du XII^e siècle
Messe de Tournai XIV^e siècle (compact HMC 901353)
- 1992** Codex Faenza XIV^e siècle (compact HMC 901354)
Palestrina – Missa Viri Galiloei (compact HMC 901388)
La chapelle Royale et l'Ensemble Organum
- 1993** Graduel d'Aliénor de Bretagne XIII^e – XIV^esiècle (compact HMC 901403)
Requiem de Johannes Ockeghem XV^e siècle (compact HMC 901441)
- 1994** Chant de la Cathédrale de Benevent (XII^e siècle) (compact HMC 901476)
Plain-chant de la cathédrale de Paris (compact HMC 901480)
XVII^e – XVIII^e siècles avec orgue alterné
- 1995** Chant mozarabe – Cathédrale de Tolède XV^e siècle (compact HMC 901519)
Ecole de la Cathédrale Notre Dame de Paris (compact HMC 901538)
Messe de la nativité de la vierge
- 1996** Le laudario di Cortona (compact HMC 901582)
Drame liturgique toscan du XIII^e siècle
- 1997** La messe de Guillaume de Machaut XIV^esiècle (compact HMC 901590)
Hildegarde von Bingen XII^esiècle (compact HMC 901626)
Les Laudes de Sainte Ursule
- 1998** Chant de l'Eglise de Rome VI^e – XIII^e siècle (compact HMC 901604)
- 2004** Ad vespervas Sancti Iacobi
Codex calixtinus XII^e siècle (compact AMB 9966)
- 2005** Ad vespervas sancti Ludovici Regis Franciaie (compact AMB 9982)
Antiphonaire des Invalides 1682
Disponible à la FNAC – Distribué par Harmonia Mundi
- 2006** Le Chant des Templiers – manuscrit du Saint Sépulcre du XII^eème siècle
(compact AMB 9997)
- 2008** Contemplation, œuvre pour orgue de Marcel Pérès
D'après le Livre des Morts des Anciens Egyptiens (compact ZZT080601)
- 2008** Vieux Romain – Incarnatio verbi
Les quatre messes de la nativité (compact ZZT081001)
- 2009** Missa Gotica dite Messes de Toulouse, Apt, Avignon (compact ZZT090601)
- 2012** Requiem d'Anthonius Divitis—Antoine de Févin (compact AEON AECD1216)