ENSEMBLE ORGANUM MARCEL PÉRÈS

CIRMA
Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes

# Revue de presse 2015

Contact : Béatrice Aly Béril
Ensemble Organum - CIRMA
1 rue de l'abbaye - BP 50019 - 82 201 MOISSAC Cedex 1
Tel : 05 63 05 08 02/03
ensembleorganum@yahoo.fr - contact@organum-cirma.fr
**www.organum-cirma.fr**

# Presse Nationale

CHŒUR DU CIRMA © TONY MYWAVE

FLASH HEBDO
Octobre 2015

# L'automne sacré à Moissac

Les Diagonales d'automne sont organisées par le Centre Itinérant de Recherches et de Musiques Anciennes (CIRMA), et conjuguent colloques, sessions pédagogiques et concerts. Elles font suite aux Diagonales de printemps et d'été, les trois événements étant centrés à chaque fois sur une thématique particulière. L'ensemble Organum, fondé en 1982, est depuis 2001 en résidence dans l'ancienne abbaye de Moissac et anime le CIRMA ; il développe des programmes de recherche sur l'interprétation des répertoires anciens et construit depuis maintenant plus de trente ans une histoire du chant sacré.

Ce dernier rendez-vous, situé « *à mi-chemin entre l'équinoxe d'automne et le solstice d'hiver* », permet d'approfondir les rituels des funérailles propres à la période de la Toussaint, en conjuguant musique et expérience liturgique. Une programmation qui propose notamment des stages de chant du 28 octobre au 1er novembre, sous la direction du fondateur de l'ensemble Organum, Marcel Pérès. Pendant cette session seront étudiés des extraits de la messe et des vêpres des défunts dans le rite latin, ainsi que le requiem du compositeur portugais Pedro de Escobar (c.1465 – c.1554), œuvre qui sera interprétée par le chœur du CIRMA à l'issue du stage. La démarche historiographique du CIRMA inclut également les musiques du Sud et de l'Est du bassin méditerranéen, et les Diagonales d'automne sont aussi l'occasion d'approcher le chant corse, ou les polyphonies de la Renaissance française du XVIe siècle. Cette session toujours sous la forme de stages avant d'assister à un concert résumant ces répertoires musicaux le 25 octobre, en l'abbaye de Moissac, par le chœur du CIRMA.

Toutes les sessions sont ouvertes à la fois aux amateurs et aux professionnels, adultes et enfants, et permettent de redécouvrir des trésors oubliés de la musique sacrée, à travers un enseignement inspiré des pédagogies anciennes. **Didier M.**

**Les Diagonales d'automne / 21 octobre au 1er novembre / Moissac**
www.organum-cirma.fr

LA DEPÊCHE DU MIDI 17 Octobre2015

diagonales d'automne

# Marcel Pérès : « Il y a mille ans, l'investissement était durable… »

Les Diagonales d'Automne, journées alliant conférences, stages et concerts initiées par le CIRMA (Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes, basé à Moissac) ont débuté cette année à Toulouse, et se prolongent à Moissac à compter d'aujourd'hui vendredi 16 octobre jusqu'au premier novembre, avec les 17 et 18 octobre la participation au salon du tourisme clunisien sur les sites de Moissac et de Saint-Maurin. L'occasion de rencontrer Marcel Pérès, qui aura été au départ de cette belle aventure des Diagonales et directeur du CIRMA, que l'on retrouvera dès ce samedi animant une conférence, à 16 h 30, au Hall de Paris sur l'épopée clunisienne, puis à 21 heures en concert à l'abbatiale à l'improvisation sur le fameux orgue de l'an mil qui surplombe l'entrée de l'édifice.

**Marcel Pérès, si vous deviez vous présenter, ainsi que l'ensemble Organum et le CIRMA en quelques mots, que nous diriez-vous ?**

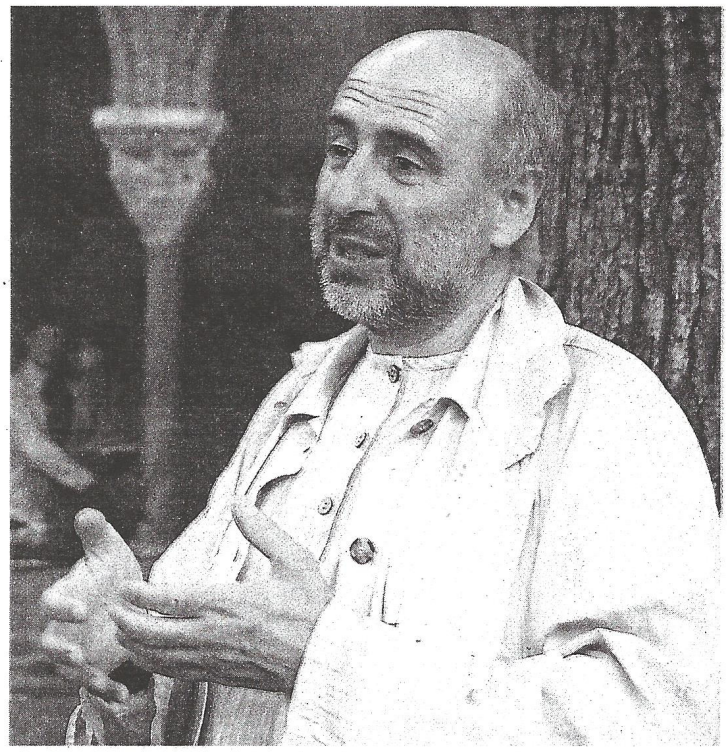
« Ce qui me caractérise depuis toujours, c'est une quête : chercher la réponse à la question de savoir pourquoi de tout temps les hommes ont fait de la musique, avec comme fil conducteur ce qui a été produit depuis l'antiquité tardive, c'est-à-dire vers le VIe siècle. L'ensemble Organum a été créé en 1982 pour faire vivre ces chants et ces musiques, puis en 2001 le CIRMA qui est un outil de recherche avec stages et conférences, sur les liens qui unissent les patrimoines matériel (la pierre) et immatériel (la musique). »

**Quelle est la genèse de ces Diagonales qui rythment les saisons moissagaises ?**

« Les premières Diagonales ont vu le jour en 2002, l'idée étant de créer trois temps forts dans l'année, au printemps, à l'été et à l'automne, avec des colorations différentes. Je précise que ces diagonales qui allient travail en profondeur et diffusion pour un large public ne sont en rien élitistes ! »

**Cette année, ces Diagonales d'automne sont-elles particulières ?**

« Comme il y a cinq ans, elles s'inscrivent dans la célébration de l'héritage clunisien. À ce sujet, le patrimoine de Moissac nous interroge : comment ce qui a été érigé il y a mille ans garde encore aujourd'hui une telle influence sur la ville ? Au fond, ils avaient déjà inventé à l'époque la notion d'investissement durable ! »



Marcel Pérès, fondateur du CIRMA et de l'ensemble Organum./Photo DDM, Christian Laguille.

## Programme des Diagonales d'automne

**Du vendredi 16 au dimanche 18 octobre :** Journées consacrées à Cluny avec la Fédération des sites clunisiens. Rencontres, conférences, visites, concerts, ateliers.

**Samedi 17 octobre :** 14 h 30 : Conférences au Hall de Paris (l'idéal religieux des moines de Cluny par Georges Passerat, docteur en Théologie, directeur du Collège d'Occitanie ; pourquoi Cluny choisit Moissac ? par Chantal Fraïsse, conservateur du patrimoine de Moissac ; l'épopée clunisienne : Quel enseignement pour l'homme d'aujourd'hui ? par Marcel Pérès, directeur du CIRMA et de l'Ensemble Organum). À 21h : Concert sur l'orgue de l'an mil par Marcel Pérès - Abbatiale.

**Du mercredi 21 au dimanche 25 octobre :** Stage de chant corse, intervenant Jean-Etienne Langianni à l'Espace Prosper Mérimée (frais pédagogique : 130 € + 30 € d'adhésion à l'Association Organum).

**Du mercredi 21 au dimanche 25 octobre :** Stage de chant polyphonique du XVIe siècle, intervenant Antoine Sicot à l'ancien Carmel (frais pédagogique : 130 € + 30 € d'adhésion à l'Association Organum)

**Dimanche 25 octobre :** à l'abbatiale
15 h 30 - Concert : Chant corse et polyphonies du XVIe siècle, chœur du CIRMA

**Du mercredi 28 octobre au dimanche 1er novembre :** Stage de chant Requiem, Pedro de Escobar, intervenant Marcel Pérès à l'espace Prosper Mérimée (frais pédagogique : 130 € + 30 € d'adhésion à l'Association Organum)

**Dimanche 1er novembre :** à l'abbatiale
15 h 30 - Concert : Requiem, Pedro de Escobar, chœur du CIRMA (tarif unique des concerts : 10 € - gratuit pour les moins de 12 ans).

SCHTOOR.COM Septembre 2015

# Ensemble Organum

Moissac, France

## Ensemble vocal français spécialisé depuis plus de 30 ans dans l'interprétation et l'approche historique des musiques anciennes

Organum s'est imposé depuis sa création en 1982, comme l'un des principaux experts dans le domaine des musiques anciennes.

Sous la direction de Marcel Pérès, l'Ensemble interprète la plupart des répertoires européens qui ont marqué l'évolution de la musique depuis le VIe siècle (chant de l'église de Rome, chant mozarabe, chants des Templiers, Codex Calixtinus, Hildegard von Bingen, polyphonies gothiques, chant corse, plains chants baroques…) avec la volonté de les restituer dans les conditions les plus proches de leur réalité historique.

Cette volonté s'accompagne d'un travail de vivification des musiques anciennes, par leur mise en perspective avec certaines traditions orales encore vivantes aujourd'hui : chant corse, byzantin, syriaque, arabo-andalou, hispanique, anglican…

Organum invite ses publics (auditeurs, stagiaires, penseurs, rêveurs) à une autre approche du passé en situant la redécouverte et la réactualisation des musiques anciennes au cœur des grands courants socioculturels et spirituels du monde contemporains.

Cette démarche a largement été saluée par le public, la presse, tout comme son ample discographie régulièrement primée.

LA DEPÊCHE DU MIDI 2 août 2015

# Festival de Saint-Bertrand-de-Comminges : Quinze académiciens sous la direction de Marcel Pérès

Le Grand Site Saint-Bertrand, terre d'accueil de virtuoses. /Photo DDM. Christine Tellier

Le dimanche 2 août à 20 h 30, du chant grégorien emplira la cathédrale de Saint-Bertrand-de-Comminges où se produiront quinze chanteurs de l'Académie de Marcel Pérès. Deux œuvres seront étudiées au cours de cette session : l'Office de la Transfiguration composé par Pierre le Vénérable au XIIe siècle, et la messe de Toulouse, œuvre polyphonique du XIVe siècle. Session qui de plus s'adresse aussi bien aux chanteurs amateurs qui souhaitent découvrir ces répertoires, qu'aux chanteurs plus informés désirant approfondir leur connaissance des pratiques vocales. Directeur de l'ensemble Organum et du CIRMA, Marcel Pérès considère la musique comme un outil de réflexion sur l'histoire des mentalités. Spécialiste des musiques du Moyen-âge, il est l'auteur de nombreux enregistrements et publications. Il dirige des sessions de recherche et de formation sur la musique ancienne et sa mise en œuvre dans le monde contemporain. Entrée au tarif unique de 10 € et 5 € pour les enfants de moins de 15 ans. Réservations au 05 61 88 32 00 ou accueil@festival-du-comminges.com ou sur billetterie www.festival-du-comminges.com Un après-concert sera offert par l'hypermarché Super U de Gourdan-Polignan et le Festival du Comminges.

LA DEPÊCHE DU MIDI 30 Juillet 2015

musiques anciennes

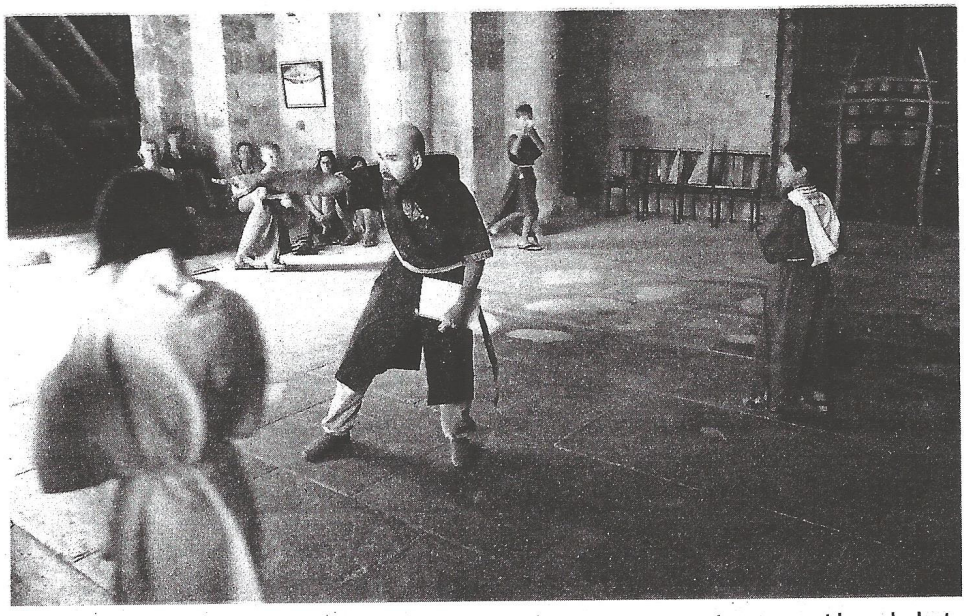
# Enfants d'Organum : un spectacle pour clôturer le stage d'été

Près de deux cents personnes avaient investi la dalle du narthex de notre abbatiale et les marches de son parvis pour assister à la représentation donnée par les neuf enfants du stage de chant organisé par le CIRMA (Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes). Sous la double férule de Jodel Grasset-Saruwatari et de Luc Terrieux, les jeunes stagiaires ont interprété « le legs de Jaume », conte aux confins de la farce médiévale, improvisée par Jodel, luthiste, percussionniste et chorégraphe spécialiste des musiques moyenâgeuses.

Par une ingénieuse alternance, Luc, professeur de chant grégorien, soustrait la jeune troupe des prises du ménétrier et les emmène dans une procession chantée autour du narthex, toujours dans la logique du legs de Jaume. « Après une semaine de travail (voir notre édition du 27 juillet), explique Luc Terrieux, entrecoupée de séquences de jeux, de temps de repos, d'excursions dans la ville, ce divertissement offert au public est un aboutissement qui combine les fruits de l'apprentissage musical dans un scénario d'aventures liées à l'abbatiale, au cloître et au pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle ».

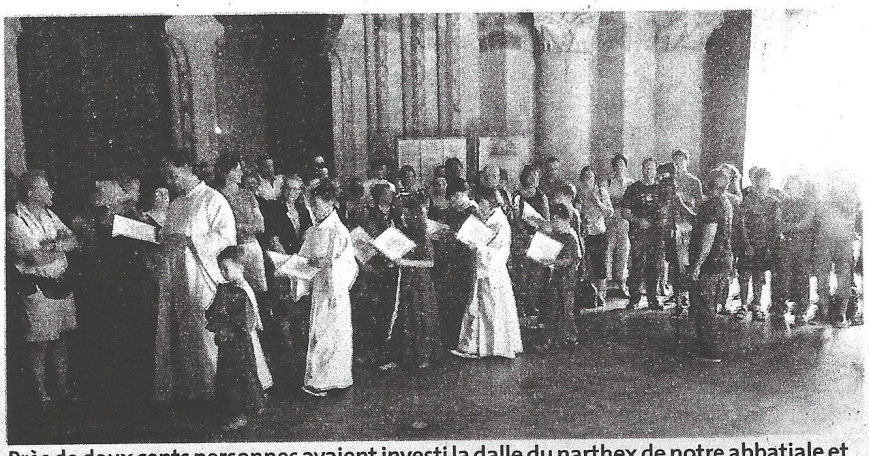
Scénario qui commence par un « charivari », sarabande effrénée d'enfants courant bruyamment en tous sens, pénétrant les rangs d'un public médusé, et ne cessant leur chahut qu'à l'intervention magique de leur maître. « Ce stage, précise Jodel, est centré sur les musiques anciennes, mais il fait intervenir plusieurs disciplines telles que le chant, la pratique d'instruments anciens, mais aussi leur fabrication comme ces cloches de terre ».

Après un préambule émaillé d'humour et de rires dans l'imposant vestibule, la sobriété musicale reprend ses lettres de solennité lors de l'entrée dans la nef. Résonnent alors des pièces du XIIe siècle, tel le psaume Ad Sepulcrum, issu du codex de Saint-Jacques ou Pange melos lacrimosum, dans une interprétation enfantine renforcée par quelques chanteurs du stage adulte, très fiers de joindre leurs voix à celles des enfants.



Une sarabande effrénée d'enfants courant bruyamment en tous sens, et ne cessant leur chahut qu'à l'intervention magique de leur maître./photos DDM, Laurent Robene

Plusieurs disciplines dans ce stage telles que le chant, la pratique d'instruments anciens et leur fabrication comme ces cloches de terre.

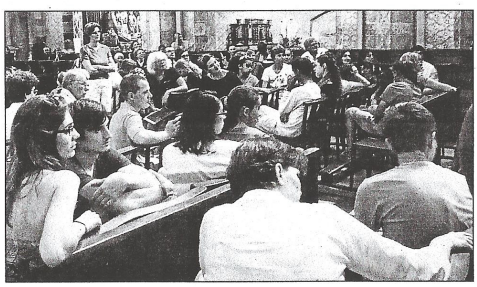


Près de deux cents personnes avaient investi la dalle du narthex de notre abbatiale et les marches de son parvis pour assister à la représentation.

LE PETIT JOURNAL 30 Juillet 2015

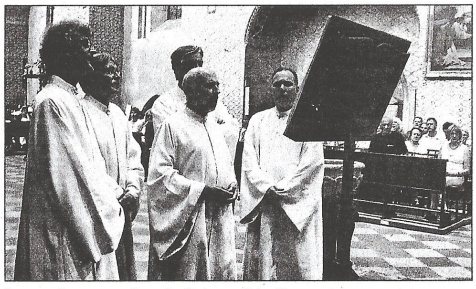
Diagonales d'été

# Les musiques anciennes attirent de plus en plus de monde



Des instants très appréciés par tous

Les enfants à la découverte des musiques anciennes



Les voix prenantes de l'ensemble Organum

Le public se met à l'unisson et n'hésite pas à chanter

De nombreux spectateurs à chaque concert

Les voix de l'Ensemble Organum et le chœur du CIRMA se sont tues dimanche soir après avoir célébré une veillée avec tous les musiciens en l'abbatial St Pierre de Moissac. Depuis le 13 juillet les passionnées de musiques anciennes ont pu écouter de nombreux concerts des stagiaires notamment à Lauzerte et à Moissac. Bien qu'un autre rendez-vous était très attendu, avec la grande journée de l'improvisation composée de douze concerts ce mercredi, dans lesquels sont déployés les différentes techniques d'improvisation vocales en usage au XIIè siècle et dans le même registre, l'orgue, le luth, le cornet à bouquin,... Et les voix remarquables du Cirma et Organum

C'est ainsi qu'a 6h, l'orgue roman de l'abbatiale St Pierre a eu l'honneur de débuté cette journée. Très vite le public est présent. Le luth enchante le public puis ce sera au tour du piano. L'abbatiale résonne elle aussi avec son carillon puis un dialogue orgues et polyphonies vocales. Un petit intermède orgue et cornet à bouquin avant d'entendre à 19h30 à la chapelle du séminaire, Marcel Pérès et son touché extraordinaire au piano a séduit le public.

Retour en l'abbatial pour la grande audition.

La fête de Saint Jacques de Compostelle.

Samedi, bien au frais (enfin presque) en l'abbatiale où au cloître de nombreuses personnes ont assisté aux derniers concerts en l'honneur de la fête de la St Jacques de Compostelle. Le chœur du Cirma a chanté le plus vieux répertoire de l'antiquité tardive. A 16h au cloître, suite au stage d'initiation aux musiques anciennes où des enfants âgés de 6 à 14 ans découvrent la pratique du chant médiéval, le jeu et la construction d'instruments, c'est un spectacle conte médiéval joué par les enfants, qui a conquit le public. Les enfants qui sont aussi de très bons musiciens, Nous ont interprété des chants anciens aussi facilement que ceux de notre époque. Un spectacle très plaisant où on apprend à découvrir les chants anciens. Ce spectacle s'est terminé par un chant de procession du Codex Calixtinus ou l'ensemble des spectateurs était invité à suivre et bien sur à chanter. Franchement, et le public présent ne nous contredira pas, on en redemande.....

A l'entrée de l'abbatiale pour écouter les voix des enfants

Enfin pour terminer cette journée fort riche, les deuxièmes vêpres de St Jacques

Il est extraordinaire de voir que les musiques anciennes passionnent de plus en plus de personnes, qui n'hésitent pas à faire des milliers de kilomètres pour écouter Organum ou pour participer aux stages du CIRMA. .

MF.C

LA DEPÊCHE DU MIDI 27 Juillet 2015

# Les enfants étaient à l'ouvrage

## Diagonales d'été à Moissac

Le chant avec Luc Terrieux à la chapelle du Carmel./photo DDM, Ch. L.

Au rythme des saisons, les diagonales proposées par le CIRMA (Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes) visitent Moissac selon un cycle immuable depuis plus de dix ans. Ce festival qui réactive notre patrimoine des musiques anciennes est un moment phare de la vie culturelle moissagaise. Cette année, les diagonales d'été se sont étalées du 13 au 26 juillet, avec en point d'orgue (si l'on peut dire) deux grandes journées de représentation sur le périmètre abbatial qui se sont tenues les 25 et 26 juillet.

La semaine a été studieuse, avec différents stages de découverte et d'étude, et notamment une semaine dédiée aux enfants et adolescents, et ce depuis maintenant 13 ans. Dès le début de la semaine, une dizaine d'enfants ont suivi assidûment ce stage dans ce lieu splendide, chargé d'histoire et de belle lumière que constitue l'ancien Carmel. «Les enfants sont reçus ici un peu comme dans un centre de vacances avec des animateurs, Audrey et Acis, pour assurer entre les cours, les repas et les nuits des jeux et animations».

Jodel Grasset-Saruwatari nous a reçus dans son cours de pratique des instruments anciens, où la moitié du groupe explore ces instruments fabuleux des XIIe et XIIIe siècles. À côté, dans la chapelle du Carmel, Luc Terrieux était à la baguette avec la seconde moitié du groupe, pour l'atelier chant. «Il y a la pratique, par imprégnation et découverte à travers les textes, mais aussi des ateliers créatifs avec fabrication d'instruments en terre avec Chantal Lumineau, également la découverte des techniques d'enluminure».

Un vrai plongeon pour ces enfants venus de toute la France dans ce patrimoine encore vivace, avec une jolie consécration : samedi dernier, à 16 heures au Patus à côté de l'abbatiale, ils se sont produits en costumes pour évoquer la fabuleuse histoire de Jaume, petit enfant moissagais légendaire, pour clôturer en beauté cette belle semaine.

*La Dépêche du Midi*

LE PETIT JOURNAL 23 Juillet 2015

Diagonales d'été

# Grande journée de l'improvisation et Fête de St Jacques

Les « Diagonales d'été », festival créé en 2002 par le Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes (CIRMA), est une fête de la musique où progressivement se révèlent de nouveaux horizons qui transforment radicalement l'idée même de festival. Véritable feu d'artifice musical, les « Diagonales » commencent discrètement au début du mois de juillet. Des musiciens venus de tous horizons se rassemblent pour entreprendre, au cours de sessions de chant, l'immersion profonde dans les sources mêmes de l'art du chant qui trouvera dans la dernière semaine qui précède la fête de Saint Jacques (24, 25 et 26 juillet) son expression la plus intense.

Moment privilégié où Marcel Pérès explore les langages musicaux de la fin du deuxième millénaire.

## Fête de Saint Jacques de Compostelle

**Vendredi 24 juillet**, abbatiale de Moissac

19 h 30 : Les premières vêpres de Saint-Jacques (audition du Chœur du CIRMA)

Libre participation aux frais

**Samedi 25 juillet :**

8h : Orgue roman (Xe siècle) - Abbatiale

A l'heure où les premiers rayons du soleil inondent l'abside de lumière, Marcel Pérès ouvre les festivités au son de l'orgue de l'an mil.

8h30 : Laudes de Saint Jacques de Compostelle – Abbatiale - Chœur du CIRMA et de la paroisse, avec la Communauté des Sœurs.

11h : Messe de Saint Jacques de Compostelle - Abbatiale

12h30: Sonnerie du carillon de l'abbatiale

13h : Polyphonies gothiques de Las Huelgas— XIIIe s. Concert du Chœur du CIRMA - Abbatiale

16h : Spectacle des enfants, conte médiéval, instrumental et vocal - Jardin du Patus, cloître et abbatiale de Moissac.

Les enfants du stage de chant présentent un conte musical qui met en scène le héros du conte, Jaume, jeune musicien moissagais, âgé de plusieurs siècles. Les enfants joueront du psaltérion, des cloches, du luth et des percussions, et chanteront des œuvres sacrées et profanes du VIe au XVe siècle.

18 h 15 : Deuxièmes vêpres de Saint-Jacques (Office) – Abbatiale - Chœur du CIRMA et de la paroisse, avec la Communauté des Sœurs.

## Grande journée de l'improvisation dans les musiques anciennes

**Dimanche 26 juillet**

6h : Orgue roman (Xe s.) – Abbatiale - A l'aube naissante, le maître de cérémonie Marcel Pérès inaugure cette grande journée en nous révélant les sonorités d'outre-temps d'un petit orgue du Xe siècle reconstitué d'après un traité de Saint-Benoît-sur-Loire.

8h : Orgue et cornet à bouquin - Abbatiale - Rencontre privilégiée entre deux grands artistes, Judith Pacquier et Marcel Pérès qui improvisent et se répondent à l'orgue Cavaillé-Coll et au cornet à bouquin sur des oeuvres de Francisco Correa de Auroxo.

8h30 : Laudes (office) - Abbatiale

9h30 : Luth - Chapelle du Séminaire - Jodel Grasset, luthiste, musicologue, conteur et éminent pédagogue, nous offre un parcours musical des pourtours de la Méditerranée jusqu'aux frontières celtes ; un voyage onirique à travers les siècles.

10h : Piano - Chapelle du Séminaire - Improvisations de Marcel Pérès au piano, les méandres de la mémoire musicale révélés.

11h : Messe (office) - Abbatiale

12h30 : Sonnerie du carillon - Abbatiale

Spectacle des enfants pour la fêtes de la Saint Jacques de Compostelle

13h : Dialogue orgue, cornet à bouquin, Ensemble Organum – Abbatiale - Entre cornet et bouquin, Grand Orgue et premières polyphonies du Centre de la France, Judith Pacquier, Marcel Pérès et l'Ensemble Organum vous accueilleront dans l'univers musical constamment renouvelé du cosmos.

16h : Ensemble ORGANUM - Abbatiale - L'ensemble ORGANUM nous offrira des improvisations vocales autour des chants aquitains des XIe s. et XIIe. Duo, trio et quatuor scintillants révèleront les mystères des tropes, commentaires poétiques et musicaux des textes liturgiques canoniques.

17h30 : Vêpres (office) - Abbatiale

19h : Luth - Chapelle du Séminaire - Jodel Grasset, luthiste, musicologue, conteur et éminent pédagogue, nous offre un parcours musical des pourtours de la Méditerranée jusqu'aux frontières celtes ; un voyage onirique à travers les siècles.

19h30 : Piano - Chapelle du Séminaire - Moment privilégié où Marcel Pérès explore les langages musicaux de la fin du deuxième millénaire.

22h30: Veillée avec tous les musiciens – Abbatiale - Moment envoutant où tous les artistes se répondent au chant et aux instruments dans des mélodies séculaires plongées dans l'obscurité la plus totale. Cherchez d'où vient la musique, ces harmonies célestes qui nous entourent ! Jeux de sons !

MF.C

# Les voix d'Organum à Toulouse d'été

LA DEPÊCHE DU MIDI
17 Juillet 2015

Les chanteurs d'Organum et leur chef Marcel Pérès

Les soirées classiques de Toulouse d'été accueillent ce soir un concert de musique sacrée en l'église des Jacobins. L'Ensemble Organum interprète des chants religieux du XIIIe siècle dans le cadre des célébrations du huitième centenaire de la création de l'ordre dominicain. Spécialisé dans l'interprétation du répertoire médiéval, Organum est dirigé par son fondateur Marcel Pérès. Il est aujourd'hui accueilli en résidence à l'abbaye de Moissac. Toulouse d'été a ouvert mercredi soir sa quinzaine classique par un passionnant récital d'Hervé Billaut, brillant et inspiré défenseur de la monumentale Sonate en mi bémol mineur de Paul Dukas. Le pianiste, qui vient de consacrer un CD à cette œuvre, rend pleinement justice à une partition de quarante-cinq minutes, grande fresque à la virtuosité phénoménale, explosive, traversée de belles (et brèves) plages de sérénité. Hervé Billaut avait ouvert la soirée par des pages de Maurice Ravel, Ernest Chausson et Claude Debussy, musiciens français de la même époque. Une mise en perspective qu'il présente lui-même avec clarté et simplicité.

LE PETIT JOURNAL
20 Juillet 2015

A Lauzerte, avec le CIRMA

## Un concert vraiment populaire

Le CIRMA, en résidence à Moissac, présentait à Lauzerte son concert consacré aux polyphonies sacrées et profanes des Pyrénées. Le chœur, constitué par les élèves du stage de chant de Moissac était placé sous la direction de Pascal Caumont.

Le stage des polyphonies sacrées et profanes des Pyrénées et son concert ouvrent Les Diagonales d'été 2015. Pascal Caumont, directeur de l'ensemble vocal Vox Bigerri et professeur au conservatoire de Tarbes, enseigne l'art vocal issu des riches chants vibrants et conviviaux du répertoire profane et sacré de Bigorre et du Béarn. Au cours de ce stage regroupant plus d'une vingtaine de participants, chaque stagiaire a eu la joie de s'adonner à la polyphonie en faisant travailler son oreille et sa souplesse vocale. Certains ont appris à «colorer» leur timbre pour enrichir le «tissu sonore», d'autres à impulser le chant avec tout leur corps ou encore à enrichir les interprétations avec la variation et l'ornementation. S'ajouteront au chant le Trio Sond'Oc, musiciens et chanteurs issus du tissu local de Vazerac et transmettant depuis quelques années par le biais de leur association ces chants si précieux à l'Occitanie.

Un public amateur de chant

C'est un travail collectif pluri-vocal qui fut présenté : ces chants collectés auprès de bergers et de la population locale nourriront encore bien des décennies les amateurs de traditions populaires.

Ce fut un beau moment de musique qui cherche sa richesse au plus profond du terroir et de l'âme populaire et il y avait du monde pour partager ce moment et encourager cette entreprise. Dommage que ceux qui s'occupent de chant au pays de Lauzerte et aux environs aient brillé par leur absence...

Et pourtant, le travail réalisé par le CIRMA et d'autres associations représente une véritable valorisation du territoire et des personnes qui l'habitent et cela, il faut l'encourager : ainsi, boire et chanter selon Johann Strauss, c'est peut-être aussi bien que « faire du bruit, boire et bouffer »... En tout cas, ce n'est pas ce que l'on nomme culture à Lauzerte.

JPM

un trio

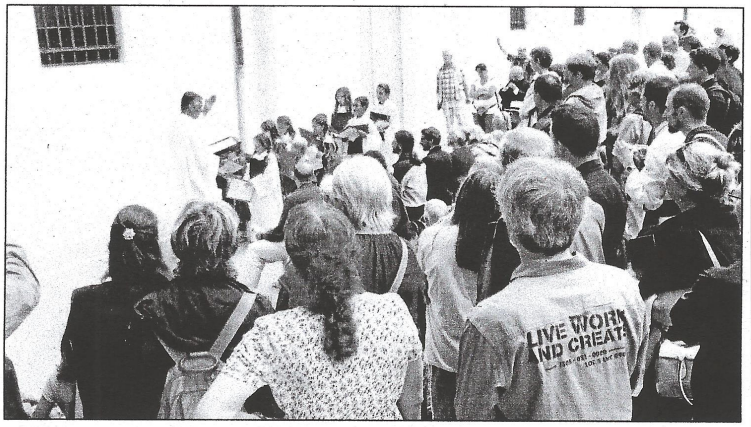
Pascal Caumont dirige le choeur des stagiaires

Diagonales d'été

# Grande journée de l'improvisation et Fête de St Jacques

LE PETIT JOURNAL
13 Juillet 2015

Les « Diagonales d'été », festival créé en 2002 par le Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes (CIRMA), est une fête de la musique où progressivement se révèlent de nouveaux horizons qui transforment radicalement l'idée même de festival. Véritable feu d'artifice musical, les « Diagonales » commencent discrètement au début du mois de juillet. Des musiciens venus de tous horizons se rassemblent pour entreprendre, au cours de sessions de chant, l'immersion profonde dans les sources mêmes de l'art du chant qui trouvera dans la dernière semaine qui précède la fête de Saint Jacques (24, 25 et 26 juillet) son expression la plus intense.



Spectacle des enfants pour la fêtes de la Saint Jacques de Compostelle

Des enfants viennent alors préparer un spectacle qui sera donné le jour de la fête. D'autres musiciens se joignent à ce moment là à ceux déjà sur place pour préparer la fête qui atteint son paroxysme les 24, 25 et 26 juillet avec la fête de Saint-Jacques-de- Compostelle et la Grande Journée de l'improvisation dans les musiques anciennes.

Ces journées se déroulent du lever du soleil jusqu'au coeur de la nuit. Il devient alors possible de vivre, avec l'édifice, la progressive émergence de l'obscurité, la longue procession de la lumière le long du jour et sa lente dissolution dans les ténèbres. On peut alors apprécier la qualité de l'énergie et du son propre à chaque moment du jour et de la nuit. Les musiques anciennes retrouvent dans ce contexte leur véritable dimension et redeviennent, par la magie de moments partagés entre les musiciens et les auditeurs, des musiques actuelles célébrant l'éphémère de l'instant dans l'ivresse de la création instantanée.

**Véritable feu d'artifice musical**

## Les Diagonales d'été du 13 au 26 juillet

Samedi 18 juillet - Eglise St Barthélémy de Lauzerte

17h : Concert : Polyphonies sacrées et profanes des Pyrénées (Chœur du CIRMA) Tarif unique : 10€

## Fête de Saint Jacques de Compostelle

Vendredi 24 juillet, abbatiale de Moissac

19 h 30 : Les premières vêpres de Saint-Jacques (audition du Chœur du CIRMA)

Libre participation aux frais

Samedi 25 juillet :

8h : Orgue roman (Xe siècle) - Abbatiale

A l'heure où les premiers rayons du soleil inondent l'abside de lumière, Marcel Pérès ouvre les festivités au son de l'orgue de l'an mil.

8h30 : Laudes de Saint Jacques de Compostelle – Abbatiale - Chœur du CIRMA et de la paroisse, avec la Communauté des Sœurs.

11h : Messe de Saint Jacques de Compostelle - Abbatiale

12h30: Sonnerie du carillon de l'abbatiale

13h : Polyphonies gothiques de Las Huelgas— XIIIe s. Concert du Chœur du CIRMA - Abbatiale

16h : Spectacle des enfants, conte médiéval, instrumental et vocal - Jardin du Patus, cloître et abbatiale de Moissac.

Les enfants du stage de chant présentent un conte musical qui met en scène le héros du conte, Jaume, jeune musicien moissagais, âgé de plusieurs siècles. Les enfants joueront du psaltérion, des cloches, du luth et des percussions, et chanteront des œuvres sacrées et profanes du VIe au XVe siècle.

18 h 15 : Deuxièmes vêpres de Saint-Jacques (Office) – Abbatiale - Chœur du CIRMA et de la paroisse, avec la Communauté des Sœurs.

## Grande journée de l'improvisation dans les musiques anciennes

Dimanche 26 juillet de 6h à minuit

6h : Orgue roman (Xe s.) – Abbatiale - A l'aube naissante, le maître de cérémonie Marcel Pérès inaugure cette grande journée en nous révélant les sonorités d'outre-temps d'un petit orgue du Xe siècle reconstitué d'après un traité de Saint-Benoît-sur-Loire.

8h : Orgue et cornet à bouquin - Abbatiale - Rencontre privilégiée entre deux grands artistes, Judith Pacquier et Marcel Pérès qui improvisent et se répondent à l'orgue Cavaillé-Coll et au cornet à bouquin sur des oeuvres de Francisco Correa de Auroxo.

8h30 : Laudes (office) - Abbatiale

9h30 : Luth - Chapelle du Séminaire - Jodel Grasset, luthiste, musicologue, conteur et éminent pédagogue, nous offre un parcours musical des pourtours de la Méditerranée jusqu'aux frontières celtes ; un voyage onirique à travers les siècles.

10h : Piano - Chapelle du Séminaire - Improvisations de Marcel Pérès au piano, les méandres de la mémoire musicale révélés.

11h : Messe (office) - Abbatiale

12h30 : Sonnerie du carillon - Abbatiale

13h : Dialogue orgue, cornet à bouquin, Ensemble Organum – Abbatiale - Entre cornet et bouquin, Grand Orgue et premières polyphonies du Centre de la France, Judith Pacquier, Marcel Pérès et l'Ensemble Organum vous accueilleront dans l'univers musical constamment renouvelé du cosmos.

16h : Ensemble ORGANUM - Abbatiale - L'ensemble ORGANUM nous offrira des improvisations vocales autour des chants aquitains des XIe s. et XIIe s. Duo, trio et quatuor scintillants révèleront les mystères des tropes, commentaires poétiques et musicaux des textes liturgiques canoniques.

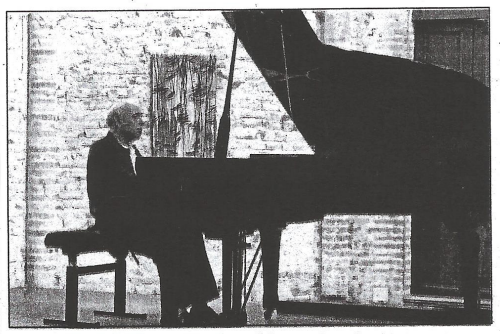
17h30 : Vêpres (office) - Abbatiale

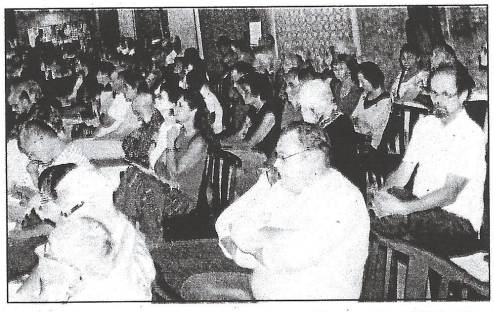
19h : Luth - Chapelle du Séminaire - Jodel Grasset, luthiste, musicologue, conteur et éminent pédagogue, nous offre un parcours musical des pourtours de la Méditerranée jusqu'aux frontières celtes ; un voyage onirique à travers les siècles.

19h30 : Piano - Chapelle du Séminaire - Moment privilégié où Marcel Pérès explore les langages musicaux de la fin du deuxième millénaire.

22h30: Veillée avec tous les musiciens – Abbatiale - Moment envoutant où tous les artistes se répondent au chant et aux instruments dans des mélodies séculaires plongées dans l'obscurité la plus totale. Cherchez d'où vient la musique, ces harmonies célestes qui nous entourent ! Jeux de sons !

MF.C


Moment privilégié où Marcel Pérès explore les langages musicaux de la fin du deuxième millénaire.


De grands concerts tout au long des diagonales d'été

# Organum, l'austère grandeur

*Le festival Toulouse d'Eté ménage les plus incroyables contrastes ! Le 17 juillet, au lendemain du concert effervescent donné par l'Orchestre du Capitole sous la direction électrique de Maxime Pascal, l'ensemble Organum célébrait dans le plus extrême recueillement le 800ème anniversaire de la fondation à Toulouse de l'ordre des Dominicains. A cette occasion, les six chanteurs de cet ensemble prestigieux, dirigé par Marcel Pérès, ranimaient le chant dominicain sous la double voûte chargée d'histoire de l'église des Jacobins.*

Un peu d'Histoire ! En 1215, celui qui deviendra Saint Dominique installe à Toulouse une petite communauté qui s'est formée autour de lui pour prêcher face aux cathares et ramener à la foi catholique, avec les conséquences tragiques que l'on sait, ceux qui s'en sont éloignés. C'est le début de l'histoire mouvementée d'un ordre international fort aujourd'hui de plus de dix mille membres.

Toulouse est le berceau de cette histoire. La présence de l'ensemble conventuel des Jacobins et la tombe de Saint Thomas d'Aquin au cœur de la ville témoignent de l'importance du patrimoine dominicain à Toulouse.
L'année 2015 marquera partout dans le monde le début du huitième centenaire de l'Ordre, inscrit aux célébrations nationales. Ce jubilé se poursuivra jusqu'au 21 janvier 2017.

Marcel Pérès et ses chanteurs, actuellement en résidence à l'abbaye de Moissac, célèbrent cet anniversaire en explorant la réforme du chant liturgique initiée par l'ordre dominicain. Cette entreprise musicale et sociologique prolonge les actions menées depuis la fondation, en 1982, de cet ensemble vocal pionnier dans l'ouverture de nouveaux horizons sonores sur les musiques du passé lointain.

Les chanteurs de l'ensemble Organum dans la pénombre de l'église des Jacobins
- Photo Classictoulouse -

Le début du XIIIèm siècle coïncide avec, d'une part, la fondation de l'université, d'autre part, celle de deux ordres religieux importants, les Franciscains et les Dominicains. Les chanteurs d'Organum, vêtus de la traditionnelle bure blanche, présentent donc leur programme dans ce lieu magique et hautement légitime. L'église des Jacobins, si propice à la méditation, est plongée dans une pénombre impressionnante, à peine éclairée par quelques cierges économes de lumière. Une succession de chants austères, prolongeant les préceptes supposés du Pape Grégoire, introduisent cette étrange atmosphère hypnotique, fascinante, comme hors du temps. A trois reprises, les chanteurs déambulent d'un bout à l'autre de la double nef, occupant tout l'espace de ce somptueux vaisseau dont la ligne de colonnes centrales joliment éclairée semble ponctuer le chant.

L'essentiel du programme illustre la théorie grégorienne de ce chant homophone, plus précisément monodique, qui n'accepte aucune adjonction de sons étrangers à sa ligne mélodique. Les voix qui l'exécutent chantent donc « à l'unisson », évidemment *a cappella,* dans une écriture modale et diatonique. Le chromatisme, considéré alors comme porteur d'une sensualité prohibée, ainsi que les modulations osées, sont exclus. Cette musique essentiellement récitative, puise sa substance dans le texte sacré, et favorise ainsi l'intériorisation des paroles chantées.
Mais peu à peu au cours du concert, les prémices de la polyphonie se font jour : tout d'abord sous la forme d'un simple bourdon superposé à la mélodie, puis grâce à l'émergence, encore timide certes, du chant à plusieurs voix qui s'épanouira à la Renaissance.

Symboliquement peut-être, la déambulation finale des chanteurs s'achève au pied du fameux palmier de l'église des Jacobins, cette colonne aux multiples arceaux, image d'une plénitude efflorescente. Il faut ensuite redescendre vers les contingences quotidiennes…

Le festival se poursuit donc dans une diversité sans frontières.

Serge Chauzy
*Article mis en ligne le 18 juillet 2015*

# Stage de chant pour les enfants

(A la découverte des musiques anciennes pour les enfants avec Organum)

LE PETIT JOURNAL
1 Juillet 2015

L'association Organum organise depuis 12 ans à Moissac un stage de découverte des musiques anciennes pour les enfants de 6 à 14 ans.
Ce stage est l'occasion pour les enfants de découvrir la pratique du chant médiéval, le jeu et la construction d'instruments, mais aussi de participer à un spectacle médiéval à Moissac le samedi 25 juillet.
Des places sont encore disponibles pour ce stage, qui se déroulera cette année du lundi 20 au samedi 25 juillet à l'ancien Carmel de Moissac.
Si vous souhaitez des renseignements sur le stage enfants ou sur les autres stages de chant à Moissac, n'hésitez pas à nous contacter au 05 63 05 08 02 ou par mail ensembleorganum@yahoo.fr

LA DEPÊCHE DU MIDI 11 Juillet 2015

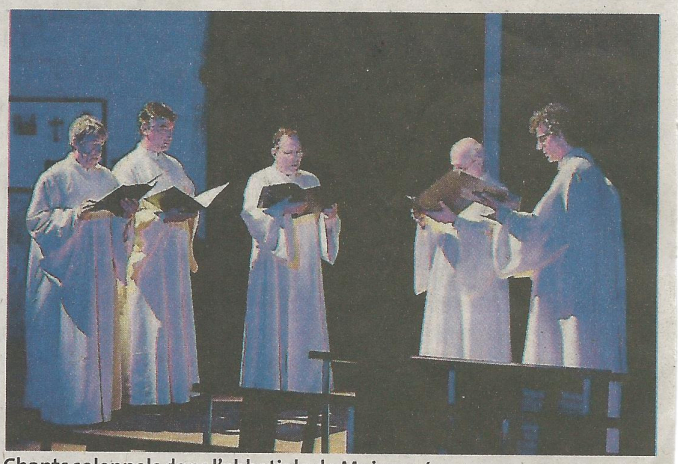
cirma-organum

## 20 concerts et 5 stages de chant pour les diagonales d'été

Les Diagonales d'été, proposées par CIRMA (centre itinérant de recherche sur les musiques anciennes) se dérouleront à Moissac, du 13 au 26 juillet avec au programme : 20 concerts et 5 stages de chant, fête de Saint-Jacques-de-Compostelle du 24 et 25 juillet, grande journée de l'improvisation.
Les « Diagonales d'été », festival créé en 2002 par le CIRMA, est une fête de la musique où progressivement se révèlent de nouveaux horizons qui transforment radicalement l'idée même de festival.

**Programme. Samedi 18 juillet :** en l'église Saint-Barthélémy de Lauzerte, à 17 heures, concert de polyphonies sacrées et profanes des Pyrénées, chœur du CIRMA, tarif unique : 10 €. **Vendredi 24 juillet :** à 19 h 30, les premières vêpres de Saint-Jacques (chœur du CIRMA), à l'abbatiale.
**Samedi 25 juillet :** à 8 heures, orgue roman (Xe siècle), à l'abbatiale ; à 8 h 30, Laudes de Saint-Jacques-de-Compostelle (office), à l'abbatiale ; à 11 heures, messe de Saint-Jacques-de-Compostelle, à l'abbatiale ; à 12 h 30, sonnerie du carillon, à l'abbatiale ; à 13 heures, polyphonies gothiques de Las Huelgas-XIIIe siècle, concert du Chœur du CIRMA, à l'abbatiale ; à 16 heures, spectacle des enfants, conte médiéval, au jardin du Patus, cloître et abbatiale de Moissac ; à 18 h 15, deuxièmes vêpres de Saint-Jacques, (office) à l'abbatiale.

**Dimanche 26 juillet :** grande journée de l'improvisation dans les musiques anciennes (10 concerts) avec à 6 heures, orgue roman (Xe siècle), à l'abbatiale ; à 8 heures, orgue et cornet à bouquin, à l'abbatiale ; à 8 h 30, Laudes (office), à l'abbatiale ; à 9 h 30, Luth, chapelle du Séminaire ; à 10 heures, piano, chapelle du séminaire ; à 11 heures, messe (office), à l'abbatiale ; à 12 h 30, sonnerie du carillon, à l'abbatiale ; à 13 heures, dialogue orgue, cornet à bouquin Ensemble Organum, à l'abbatiale ; à 16 heures, ensemble Organum, l'abbatiale ; à 17 h 30, vêpres (office), à l'abbatiale ; à 19 heures, luth, chapelle du Séminaire ; à 19 h 30, piano, chapelle du Séminaire ; à 22 h 30, veillée avec tous les musiciens, à l'abbatiale.



Chants solennels dans l'abbatiale de Moissac./ Photo DDM, archives

*Renseignements au 05 63 05 08 02 ou 05 63 05 08 03.*

FLASHETE
Juillet Août 2015

# Diagonales d'été à Moissac

Créées en 2002 par le Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes (CIRMA) les Diagonales d'été est un festival de musique et de chant axé sur les répertoires anciens et traditionnels, de l'Antiquité tardive jusqu'aux traditions actuelles. L'ensemble Organum est depuis cette date en résidence en l'abbaye de Moissac, et anime cette structure pédagogique qu'est le CIRMA, concentrant son activité sur les musiques de l'Europe de l'Ouest et du bassin méditerranéen.

## FÊTE DE SAINT-JACQUES ET GRANDE JOURNÉE DE L'IMPROVISATION

Le festival permet de goûter au chant sacré avec en point d'orgue la fête de Saint-Jacques de Compostelle de la fin juillet. Stages de chants destinés aux amateurs et professionnels et vingt concerts vocaux et instrumentaux animent avec intensité ces quelques jours, en suivant le rythme de la nature, de l'aube à l'obscurité.
Les festivités jacquaires des 24 et 25 juillet célébrées en l'abbatiale de Moissac forment le cœur du festival, proposées à la suite de cinq stages de chants portant sur les polyphonies pyrénéennes, le chant médiéval et la musique du codex du monastère de Las Huelgas (XIVe siècle).
Les Diagonales d'été s'ouvrent véritablement le 24 juillet au soir par les premières vêpres de Saint-Jacques de Compostelle avec les performances du chœur du CIRMA, et se poursuivent le lendemain, jour où les participants chantent les plus beaux chants étudiés lors des sessions des stages. Le festival propose également un conte musical du Moyen âge interprété par des enfants, *Quand Jaume créa le patus*.
Le 26 juillet, grande journée de l'improvisation dans les musiques anciennes, offre une série de dix concerts en l'abbatiale et la chapelle du séminaire de l'abbaye de Moissac, de 6h à minuit. Cette journée rassemble des musiciens et chanteurs de notoriété internationale, dont l'ensemble Organum du CIRMA et Judith Pacquier et son cornet à bouquin. **Didier M.**

**Diagonales d'été / 13 au 26 juillet / Moissac**
**www.organum-cirma.fr**

SUD OUEST
1er et 2 Juillet 2015

BELIN-BÉLIET

# En musique au Moyen Âge

Jeudi soir, l'église Saint-Pierre de Mons accueille l'ensemble Organum à 20 h 30 pour la 6e édition des Escapades musicales.

Sous la direction de Marcel Pérès, l'ensemble Organum, composé de Mathilde Pérès, Jean-Christophe Candau, Frédéric Tavernier, Luc Terrieux et Antoine Sicot interprétera « Chant vieux romain VIIe - XIIIe siècles » et la « Messe de Saint-Marcel ».

**Extraordinaire acoustique**

Redécouvert au début du XXe siècle, le répertoire du chant vieux romain témoigne d'un temps, le premier millénaire, où les Églises d'Orient et d'Occident communiaient dans une même unité culturelle et spirituelle.

Dernière étape sur la route de Compostelle avant la traversée des Landes tant redoutée, l'église du XIe siècle Saint-Pierre de Mons, avec son extraordinaire acoustique, sera l'écrin de cet incontournable événement qui fera remonter le temps jusqu'en l'an mille le temps d'une soirée.

**Didier Fosse**

Tarif : 20 euros, réduit : 10 euros

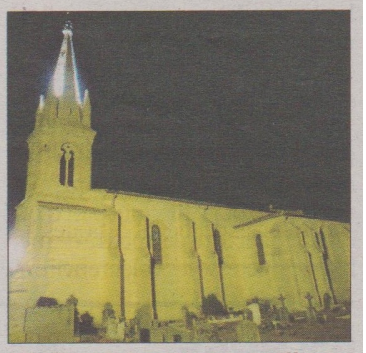
L'église Saint-Pierre de Mons, le temps d'un concert. PHOTO DR

# Les Escapades musicales s'échappent à l'église

Le festival de musique Les Escapades Musicales se poursuit cette semaine avec l'Ensemble Organum qui vient à cette occasion sur le bassin d'Arcachon et le Val de l'Eyre pour deux concerts. Et notamment, à Belin-Beliet, ce vendredi à 20h30 à l'église Notre-Dame-de-Lanton.

L'acoustique remarquable du lieu servira parfaitement le programme : «Monodie et polyphonies aquitaines des XIe et XIIe siècles» et «L'incarnation du verbe». Ainsi dans cette église magnifiquement restaurée résonneront des chants qui lui étaient destinés, il y a 800 ou 900 ans. La direction sera assurée par Marcel Pérès.

**Chantal Moreau**



**L'église de Lanton accueillera les concerts des Escapades demain soir.** PHOTO C. M.

Tarifs, 20 € ; réduit : 10 €. Gratuit pour les - 18 ans. Adresse : route de l'église à Lanton, concert organisé en partenariat avec la commune de Lanton.

LA DEPÊCHE DU BASSIN 2 Juillet 2015

ESCAPADES MUSICALES

# Chants aquitains : un patrimoine ressuscité !

Vendredi soir, l'église Notre-Dame de Lanton accueillera le festival des Escapades musicales pour un concert d'un autre temps. Un patrimoine aquitain ressuscité le temps d'une soirée. L'ensemble "Organum" composé de Mathilde Pérès, Jean-Christophe Candau, Frédéric Tavernier, Luc Terrieux et Antoine Sicot, sera placé sous la direction de Marcel Pérès. Au programme monodie et polyphonies aquitaines des XIe et XIIe siècles, "L'incarnation du Verbe". L'église de Lanton, monument à l'acoustique remarquable, accueillera ce rendez-vous unique qui devrait retenir l'attention de tous les Aquitains. Ils auront l'opportunité exceptionnelle d'entendre leur patrimoine musical chanté probablement pour la première fois dans une église qui n'a peut-être plus résonné de ces chants qui lui étaient destinés, il y a 800 ou 900 ans...

**Concert vendredi 3 juillet, à 20h30, en l'église Notre-Dame de Lanton. Tarifs : 20 €, 10 € réduits, gratuits pour les moins de 18 ans.**

LA DEPÊCHE DU BASSIN 2 Juillet 2015

**FESTIVAL.** Après le succès de l'ouverture à Biganos la semaine dernière, les Escapades Musicales continuent de sillonner le Bassin avec des concerts à Belin-Béliet, Lanton, au Teich, à Mios et à Arcachon...

# Petites escapades musicales dans les églises

Petit coup de projecteur sur un concert d'exception vendredi 3 juillet à l'église de Lanton à 20h30 avec l'ensemble Organum pour des polyphonies aquitaines des XIe et XIIe siècle.

Après le concert d'ouverture qui a rassemblé plus de 580 spectateurs jeudi 25 juin au port des des Tuiles à Biganos et l'énorme succès de l'après-midi pédagogique mardi 23 juin à Marcheprime, les Escapades continuent de nous emmener ailleurs, au cœur de la musique qui élève les sens et l'âme. Cette semaine, les rendez-vous sont en majorité dans les églises, ambiance spirituelles et profondes garanties. Tout d'abord, ce jeudi 2 juillet à 20h30 dans l'église Saint-Pierre-de Mons à Belin-Beliet, l'ensemble Organum propose un répertoire de chant en vieux romain datant du VII au XIIIe siècle, une époque où les églises d'Orient et d'Occident communiaient dans une même unité culturelle et spirituelle, créée par la synthèse entre les traditions du judaïsme et les déploiements rituels de la civilisation gréco-latine. (tarif : 20 euros) Le lendemain, vendredi 3 juillet, direction l'église de Lanton à 20h30 toujours avec l'ensemble Organum pour des polyphonies aquitaines des XIe et XIIe siècles. .(tarif : 20 euros). L'aventure se poursuivra le samedi 4 juillet dans le sublime parc du château du Teich à 20h30 avec l'orchestre de chambre de Toulouse et Pejman Memerzadeh au violoncelle. Au programme, Tchaïkovski, Niels Wilhelm Gade, Antonin Dvorák.

Quelques jours plus tard, jeudi 9 juillet, c'est à Mios (voir p. Mios) que le public aura rendez-vous à l'église Saint-Martin avec l'ensemble Sagittarius et au programme les Lumières du baroque allemand. (tarif : 20 euros). Le 10 juillet, l'étape fera une halte à l'église du Moulleau à Arcachon à 20h30 avec un grand archer au service de la musique française, Olivier Charlier au violon et Roustem Saïtkoulov au piano sur un répertoire de Camille Saint-Saens et César Franck. (tarif : 30 euros).

**Pour tout renseignement, contactez le 05.56.22.40.72 (prix d'un appel local) ou par mail à l'adresse reservation@lesescapadesmusicales.com**

LA DEPÊCHE DU BASSIN 7 Juillet 2015

**ESCAPADES MUSICALES**

# Chants aquitains : un moment magique !

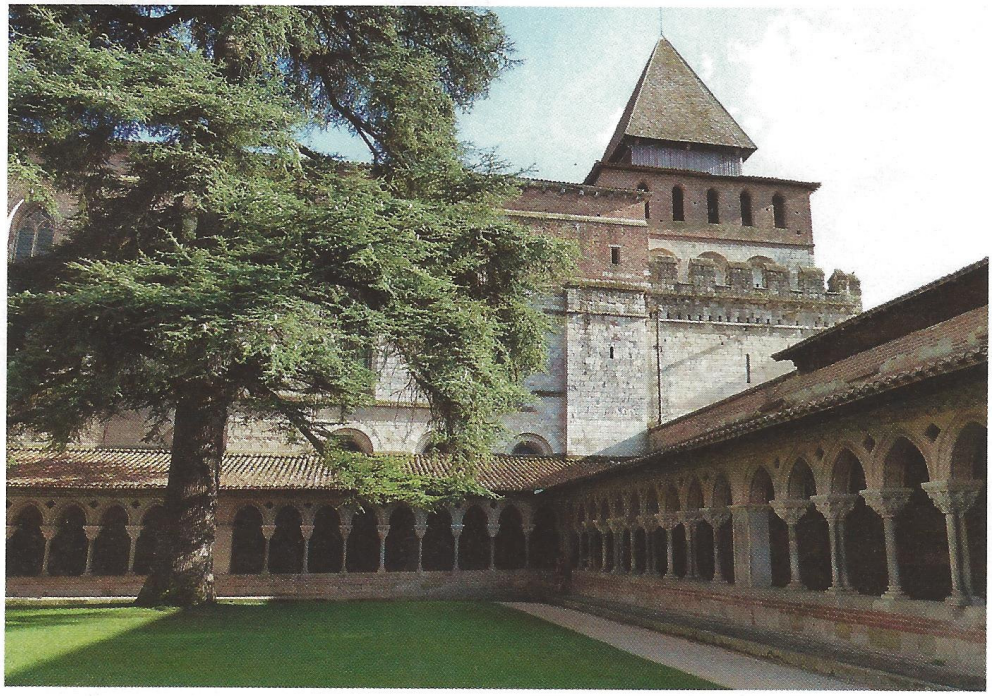
C'est à un retour vers le passé qu'a entraîné l'ensemble Organum, vendredi dernier. Un voyage dans le temps. Un moment magique très apprécié par le public qui a fait une standing ovation aux chanteurs. Pas moins de onze chants aquitains datant des XIe et XIIe ont repris vie, le temps d'une soirée, dans une église qui a été construite à la même époque que ces chants ont été composés. L'ensemble Organum, composé de Marcel Pérès, Jean-Christophe Candau, Frédéric Tavernier, Luc Terrieux, Antoine Sicot et Mathilde Pérès, a occupé chaque coin de l'église lantonnaise, chantant a cappella des « conductus », des « répons », et autres « versus », « prose » ou « alleluia »... Depuis plus de 30 ans, Marcel Pérès sillonne les routes tant en France qu'à l'étranger pour ressusciter un patrimoine qui a bien failli disparaître : les chants sacrés aquitains.

CLASSICA Juin 2015

## *L'abbaye de Moissac*

# UN GOÛT D'ÉTERNITÉ

**Fondée au VIIe siècle, l'abbaye faillit succomber... au chemin de fer car elle « gênait » la ligne Bordeaux-Sète et devait être démolie. Classée Monument historique dès 1840, elle coule depuis des jours heureux que la musique vient encore adoucir.**



SDP

**Le cloître de l'abbaye Saint-Pierre de Moissac. Le bâtiment est un des plus beaux ensembles architecturaux de France, avec notamment son extraordinaire tympan sculpté de la porte sud.**

**Où :**
en Tarn-et-Garonne
**Quand :**
le 28 juin, « L'art de l'ornementation dans les traditions pyrénéennes, corses, byzantines et romaines ». Ensemble Organum. Rens : www.organum-cirma.fr

La République et la fée Progrès auraient pu, au début du XXe siècle, avoir raison de l'un des plus beaux joyaux de la chrétienté. Le fait est que le chemin de fer, venu apporter le confort moderne et démocratique au centre de Moissac, épargna de justesse le cloître Saint-Pierre et l'église attenante, apportant joyeusement sifflements, crachotements et jets de vapeur pour mieux faire voler en éclats la sérénité séculaire et le silence éthéré de ces pierres depuis longtemps clunisiennes.
Mais l'abbaye, qui n'est pas pour rien placée sous le signe de l'Apocalypse et de la vision radieuse et hallucinée de saint Jean (d'ailleurs représentée, ou plutôt sculptée, sur le tympan du portail sud), en a vu bien d'autre. Depuis le VIIe siècle, elle a vaillamment résisté à tout, aux vicissitudes de l'Histoire, aux invasions, aux pillages, aux révoltes, aux guerres de religion, à la lente déchristianisation et à l'appauvrissement économique et spirituel de la région, sans parler de toutes les injures du temps, à l'image de sa décoration intérieure bien conservée qui donne une juste idée de ce que devaient être toutes les églises d'autrefois, décorées, peinturlurées, ornées de couleurs plus ou moins vives et de motifs réguliers.
Sommeillant depuis des lustres dans la douce torpeur de la cité moissagaise, l'église abbatiale et son cloître étaient surtout connus des touristes et des pèlerins venus se ressourcer sur les chemins de Compostelle, pour lesquels la ville a toujours représenté une importante étape. Mais en 2001, un événement allait donner un tour plus musical à la cité de Moissac : la venue de l'Ensemble Organum et de Marcel Pérès et l'installation d'un nouveau centre de recherche, le Centre itinérant de recherche sur les musiques anciennes ( CIRMA). On sait le travail accompli depuis plus de trente ans par cet ensemble à géométrie variable spécialisé dans les répertoires des débuts du christianisme, comme les chants vieux-romain, ambrosien ou bénéventain ; ou celui des XVIIe-XVIIIe siècles, liés à la tradition médiévale chrétienne.

## Un écrin idéal

Séminaires, concerts, *master classes* et autres « diagonale » (de printemps et d'automne) trouvent ici un écrin idéal, sous le regard bienveillant de saint Jean, acceptant heureusement de différer l'Apocalypse... et de la municipalité, visiblement séduite par l'aventure. Et puis, vous savez quoi ? Désormais, les trains ne sifflent plus, ne jettent plus en l'air leurs vapeurs, leurs fumées, ni leurs grondements républicains. Comme s'ils étaient définitivement troublés par la beauté de ce chant chrétien des origines, donnant un avant-goût d'éternité. ◆

**Xavier Lacavalerie**

Diagonales de printemps

# Concert de chant Byzantin

LA DEPÊCHE DU MIDI
20 mai 2015

**Lundi 25 mai, concert de chant Bysantin sous la direction de Frédéric Tavernier**

Après une ouverture très réussie des Diagonales de Printemps lors de la présentation de trois concerts à l'abbatiale de Moissac les 1er, 2 et 3 mai et plusieurs conférences suivies par un nombreux public, à la bibliothèque dans la thématique d'Hildegarde de Bingen, les Diagonales de Printemps poursuivent leur chemin et présenteront à la suite d'un stage de chant un concert de chant byzantin à l'abbatiale le lundi 25 mai à 15h30 sous la direction de Frédéric Tavernier-Vellas.

Après la grande fête de Pâques, la solennité de la Pentecôte qui représente un sommet dans les compositions musicales de la liturgie byzantine, ce concert nous propulse dans les Grandes Vêpres du Samedi soir précédant le dimanche de la Pentecôte, telles que nous pouvons les entendre dans la tradition bientôt deux fois millénaire de Constantinople. Les hymnes composées dans différents modes de la musique byzantine chantent le don du Souffle divin à la Création. Ces hymnes évoquent poétiquement et musicalement la lumière donnée au monde. Une autre façon de célébrée les fêtes de pentecôte à Moissac.

Tarif unique : 5€ - Renseignements : 05 63 05 08 02 - Association Organum - CIRMA

www.organum-cirma.fr

MF.C

LA DEPÊCHE DU MIDI
21 mai 2015

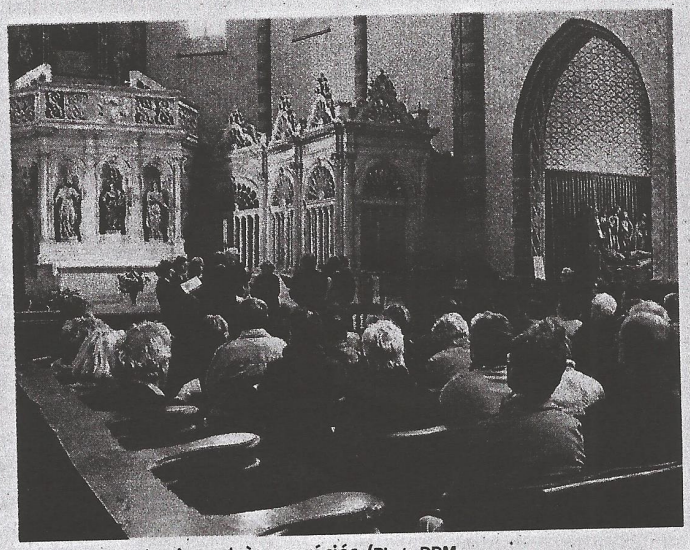
diagonales de printemps

# Concert de chant byzantin

Après une ouverture très réussie des « Diagonales de Printemps » lors de la présentation de trois concerts à l'abbatiale de Moissac les 1er, 2 et 3 mai et plusieurs conférences suivies par un nombreux public, à la bibliothèque dans la thématique d'Hildegarde de Bingen, les « Diagonales de Printemps » poursuivent leur chemin et présenteront, à la suite d'un stage de chant, un concert de chant byzantin à l'abbatiale lundi 25 mai à 15 h 30 sous la direction de Frédéric Tavernier-Vellas.

Après la grande fête de Pâques, la solennité de la Pentecôte qui représente un sommet dans les compositions musicales de la liturgie byzantine, ce concert nous propulse dans les Grandes Vêpres du Samedi soir précédant le dimanche de la Pentecôte, telles que nous pouvons les entendre dans la tradition bientôt deux fois millénaire de Constantinople. Les hymnes composées dans différents modes de la musique byzantine chantent le don du Souffle divin à la Création. Ces hymnes évoquent poétiquement et musicalement la lumière donnée au monde. Une autre façon de célébrer les fêtes de Pentecôte à Moissac.

Tarif unique : 5 €. Renseignements, Tél. 05 63 05 08 02.



Des concerts toujours très appréciés./Photo DDM

LE PETIT JOURNAL 18 avril 2015

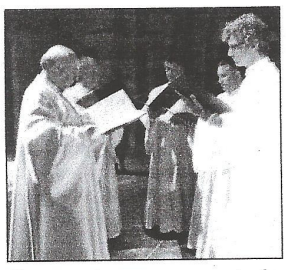
Diagonales de Printemps

# Venez découvrir les chants et musiques de Hildegard Von Bingen

Les « Diagonales de Printemps » créent des moments privilégiés - au croisement des sciences de la mémoire et de l'archéologie musicale - où s'enchainent stage de chants, conférences, concerts. Les thèmes sont développés sur une durée de quatre années ou plus.

Depuis 2013, au début du mois de mai, les rencontres « Hildegarde de Bingen—XIIe s» proposent sa musique, par des stages et des concerts ainsi que l'universalité de sa pensée qui couvre la médecine, la nutrition, la spiritualité, les arts visuels. Les journées « Hildegarde » continuent avec la session dédiée au « Chant Byzantin », dirigée par Frédéric Tavernier-Vellas, occasion rare d'entrer en relation avec les trésors immémoriaux – mais toujours bien vivants.

Les Diagonales de Printemps ne s'arrêteront pas à Moissac elles continueront leur déploiement vers la Bretagne – à Vitré – à la découverte du manuscrit d'Aliénor de Bretagne, livre de chant exceptionnel, l'un des plus précieux de la fin du XIIIe siècle.



De nombreux concert du chœur du Cirma

Chaque année le public est conquit.

**Du 29 avril au 25 mai 2015 à Moissac**

La Symphonie des Harmonies célestes d'Hildegarde de Bingen Chant Byzantin

Mercredi 29 avril au dimanche 3 mai :

Stage de chant : Hildegarde de Bingen, intervenant : Marcel Pérès. Espace Prosper Mérimée – bibliothèque municipale

Vendredi 1er mai : 19h30

Les Harmonies célestes d'Hildegarde de Bingen concert du Choeur du CIRMA – Abbatiale

Samedi 2 mai : 15h à 18h

Conférences : L'oeuvre d'Hildegarde de Bingen : quel enseignement pour l'homme d'aujourd'hui (musique, théologie, médecine) Espace Prosper Mérimée – bibliothèque municipale

15h : « Hildegarde, mystique et nouveau docteur de l'Église » par Père Jean-Michel

Poirier, exégète et théologien

16h : « A la saine table d'Hildegarde » par Isabelle Cordier, médecin nutritionniste

17h : « la musique d'Hildegarde dans la société contemporaine » par Marcel Pérès, musicologue

20h30 Hildegarde - Orgue roman Concert du chœur du CIRMA - Abbatiale

Dimanche 3 Mai - 15h

Hildegarde - Vêpres à la Vierge Concert du chœur du CIRMA – Abbatiale

Tarifs : 5€ par concert ou 10€ les trois concerts

Jeudi 21 au lundi 25 mai :

Stage de chant Byzantin, intervenant Frédéric Tavernier-Vellas

Lundi 25 mai : 15h30 :

Vivre le chant Byzantin Concert chœur du CIRMA – Abbatiale – Tarif 5€

MF.C

LA DEPÊCHE DU MIDI 19 mai 2015

musiques anciennes

# Diagonales de printemps jusqu'au 31 mai

Les Diagonales de Printemps, c'est de Moissac à Vitré, du 29 avril au 31 mai. Les « Diagonales de Printemps » créent des moments privilégiés, au croisement des sciences de la mémoire et de l'archéologie musicale, où s'enchaînent stage de chants, conférences, concerts. Les thèmes sont développés sur une durée de quatre années ou plus.

Depuis 2013, au début du mois de mai, les rencontres « Hildegarde de Bingen-XII$^{e}$ siècle » proposent sa musique, par des stages et des concerts ainsi que l'universalité de sa pensée qui couvre la médecine, la nutrition, la spiritualité, les arts visuels. Les journées « Hildegarde » continuent avec la session dédiée au « Chant Byzantin », dirigée par Frédéric Tavernier-Vellas, occasion rare d'entrer en relation avec les trésors immémoriaux mais toujours bien vivants.

C'est le 25 mai que sera donné le concert de clôture à l'abbatiale./Photo DDM

Les Diagonales de Printemps ne s'arrêteront pas à Moissac elles continueront leur déploiement vers la Bretagne – à Vitré – à la découverte du manuscrit d'Aliénor de Bretagne, livre de chant exceptionnel, l'un des plus précieux de la fin du XIII$^{e}$ siècle.

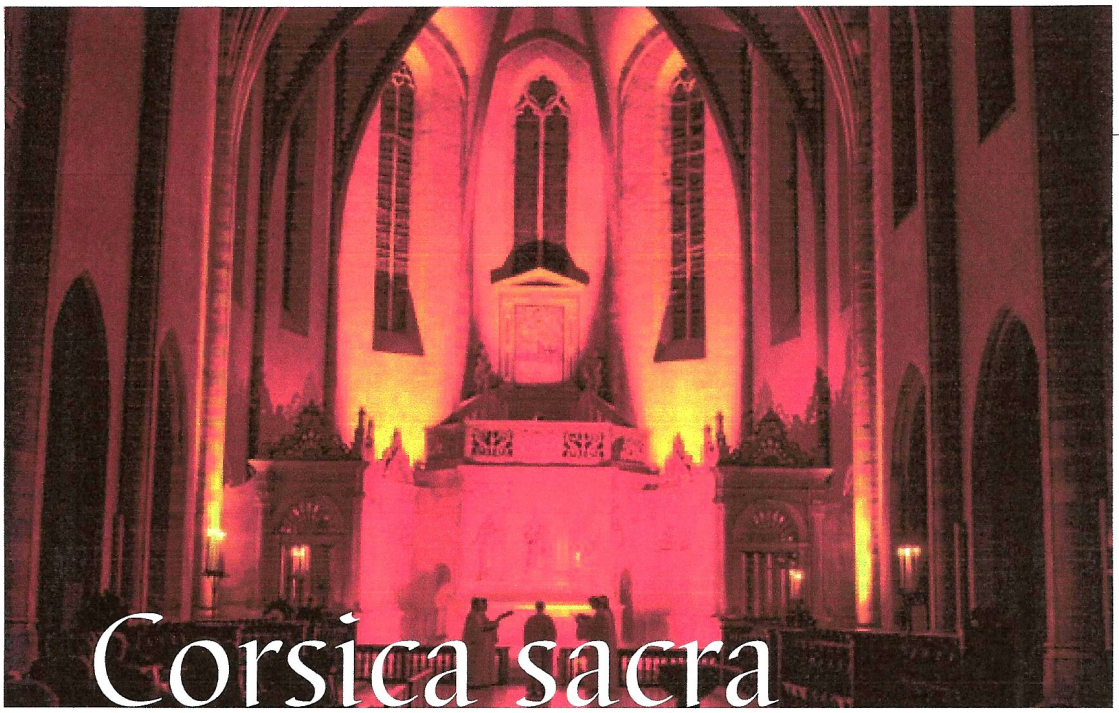
**Sessions de chant :** chant byzantin. Hymnes de la Pentecôte dans la tradition byzantine grecque du jeudi 21 au lundi 25 mai à Moissac (intervenant : Frédéric Tavernier Vellas). Le chant byzantin est malheureusement peu connu des musiciens occidentaux. Il représente pourtant un élément essentiel pour la compréhension des musiques anciennes de l'Europe de l'ouest.

Ses différentes notations, sa grammaire musicale, sa technique vocale, sa relation à l'écrit, autant de domaines qui apportent des clés de compréhension pour explorer certains aspects des origines communes de la civilisation gréco-latine. Les Hymnes de la Pentecôte dans la tradition byzantine grecque nous entraîneront dans une expérience musicale rare ou la monodie révèle toute la richesse expressive d'un chant de l'âme.

Lundi 25 mai, à 15 h 30, « Vivre le chant Byzantin » concert chœur du CIRMA, à l'abbatiale (tarif unique : 5 €).

Pour tous renseignements, contacter l'ensemble Organum-Cirma au 1 rue de l'abbaye à Moissac, Tél. 05 63 05 08 02 ; ensembleorganum@yahoo.fr.

# Presse Internationale



# Corsica sacra

**MUSICA •** Guidato da Marcel Pérès, l'Ensemble Organum ha confezionato un'antologia preziosa, che offre un saggio significativo del poco noto repertorio corso

Una voce solista intona il *Kyrie eleison*, brano di apertura del ciclo della messa; poche battute, ed ecco entrare altre due voci a distanze intervallari di terza e quarta ad arricchire, in una sorta di bordone, la melodia principale. Con una sonorità e un intreccio polifonico fortemente arcaici, il disco *Chant corse. Manuscrits franciscains* (HMA 1951495, 1 CD, www.harmoniamundi.com) propone un ascolto piuttosto raro, in cui la tradizione sacra, e in particolare la monodia d'influenza gregoriana, assume stilemi fortemente legati alla tradizione popolare corsa. Inevitabile è il raffronto con la dimensione popolare di questo repertorio, per il quale, probabilmente, l'isolamento culturale e una serie di circostanze storiche hanno contribuito alla nascita di una prassi musicale piuttosto insolita nel suo porsi in bilico tra elementi colti e popolari.

## Di generazione in generazione

Originale e di grande fascino, questo progetto discografico curato da Marcel Pérès alla direzione dell'Ensemble Organum nasce dal tentativo di recupero del canto tradizionale corso e, in particolare, della prassi polifonica orale, dettata da regole che si sono tramandate per secoli. Peculiare è anche la scelta del repertorio eseguito, che vede protagonisti brani della tradizione francescana tratti da alcuni libri conservati alla Biblioteca Provinciale Francescana di Bastia, tra cui la *Cantilena del Convento di Niolo* e il *Manuale Choricanum*. E furono proprio i Francescani a giocare un ruolo decisivo, dopo il Concilio di Trento, nel diffondere lo stile del *canto fratto*, in cui le melodie gregoriane prive di divisione ritmica venivano adattate alla mensuralità della battuta, creando un «ordine» ritmico all'interno di un repertorio nel quale, in precedenza, l'andamento era dettato dalla prosodia e non dagli accenti delle battute musicali.

Variegata risulta la scelta dei brani che, oltre a parti della *Missa defunctorum*, comprende partiture tratte dall'*Ordinarium Missae* e pezzi legati alla tradizione francescana come il *Paschalis Admirabilis* – un responsorio per la Memoria di San Pasquale Baylon (frate francescano) –, il *Laeta devote* e il *Tantum ergo sacramentum*.

## Un repertorio da riscoprire

Eccezionale è il risultato artistico dell'operazione che, attraverso lo studio delle fonti e grazie alla collaborazione con l'associazione E Voce di u Commune di Pigna e l'Atelier pour la recherche et l'interprétation des musiques médiévales, ha saputo resuscitare le perdute dimensioni sonore di un repertorio ancora da scoprire. Fondato nel 1982, l'Ensemble Organum è oggi una delle punte di diamante per quel che concerne l'esecuzione del canto monodico nelle sue differenziazioni regionali (canto *romano antico*, *beneventano*, *ambrosiano*), nonché della polifonia medievale; un'esperienza che, oltre ad aver portato alla realizzazione di incisioni prestigiose, come quella qui proposta, si accompagna a un'intensa attività musicologica e didattica che fanno di questo gruppo uno dei piú attivi nel campo della ricerca e dell'interpretazione della musica dell'età di Mezzo.

*F. B.*

# Presse Radio

# Radio

- **RCF Orne**
  Samedi 31 janvier et dimanche 1er février 2015
  Interview de Marcel Pérès sur le Kyrie Orbis Factor du Graduel 'Aliénor de Bretagne, dans l'Emission *Kyrielles* présentée par Michael Devaux.

- **RADIO PRESENCE TOULOUSE**
  Mai 2015
  Marcel Pérès invité de Radio Présence Toulouse dans l'émission « Notre de Passage » de Marie Pierre Pawlack

- **BBC (Angleterre)**
  26 juin 2015
  Diffusion du concert de l'Ensemble Organum « la Face cachée de la Renaissance » donné le 23 juin 2015 dans l'Eglise de Blythburgh dans le cadre du festival d'Aldeburgh

- **RADIO PRESENCE TOULOUSE**
  Octobre 2015
  Marcel Pérès invité de Radio Présence Toulouse dans l'émission « Présence Matin » de Jean Pierre Alaux