



2022

40 ANS
DE L'ENSEMBLE ORGANUM

Programmation

CIRMA
Centre Itinérant de Recherche
sur les Musiques Anciennes

ENSEMBLE
ORGANVM
MARCEL PERÈS



Abbaye de Sénanque

1982 - 2022

40 années de légende

Legenda mot latin signifiant ce qui doit être lu, entendu, connu. Depuis le début de notre périple en 1982, nous avons exploré un large panorama de répertoires qui devraient être étudiés, pratiqués, connus, afin de tisser un imaginaire autre, une légende où les traditions n'apparaissent pas comme la répétition mécanique de formes anciennes obsolètes mais comme un flux continu où chaque élément nouveau, que le génie d'une époque suscite, se présente comme une mise en valeur, une explication de ces traditions.

Il y a 20 ans, nous écrivions : C'est à une autre approche du passé que voudrait inviter l'ensemble Organum : situer la redécouverte et la réactualisation des musiques anciennes au cœur des grands courants socioculturels et spirituels du monde contemporain.

Les grands courants contemporains ne sont pas toujours ceux dont l'on parle. À notre arrivée à Moissac, en 2001, nous étions portés par une intuition toute simple : remettre à plat les paramètres de l'action culturelle, et se poser les questions fondamentales : Pourquoi la musique ? Pourquoi les musiques dites anciennes ? Pourquoi les musiques du monde ? Pourquoi les festivals ? Pourquoi certaines personnes viennent-elles aux concerts, aux conférences, que cherchent-elles ? Qu'attend le public des artistes, qu'attendent les artistes du public ? Qu'est-ce que l'art ?

Comment faire vivre les nécessités et les urgences de l'art avec les fluctuations économiques, les courants sociaux et politiques du monde contemporain ? Autant d'interrogations que nous avons tenté de porter, pas à pas, en observant à chaque étape l'impact de ce que nous proposons sur ceux qui venaient vers nous, accueillant leurs attentes avec attention.



Abbaye de Sénanque, le cloître

1982 - 2022 40 years of legend

Legenda : a Latin word meaning what must be read, heard, or known. Since the beginning of our odyssey in 1982, we have explored a wide range of repertoires, studying, practicing, and getting to know them in order to paint a new picture, a legend in which traditions are not viewed as the mechanical reiteration of obsolete old forms but as part of a continuous flow wherein each new element called forth by the genius of an epoch presents itself as an enhancement, an explanation of the preceding traditions.

Twenty years ago, we wrote: "Ensemble Organum invites a different approach to the past: to situate the rediscovery and recreation of early music at the heart of the major socio-cultural and spiritual trends of the contemporary world."

Major contemporary trends are not always the ones most talked about. When we arrived in Moissac in 2001, we had a very simple intuition : to lay bare the parameters of cultural action, and to ask ourselves the fundamental questions: Why music ? Why so-called early music? Why world music ? Why festivals ? Why do some people come to concerts, conferences? What are they looking for? What does the public expect from artists? What do artists expect from the public ? What is art ?

How can we put art's message in dialogue with the changing economic, social, and political currents of the contemporary world? These are the questions we had in mind as we eagerly observed the impact of our music on those who came to us.



Abbaye de Royaumont, le chœur et l'abside de l'église

Grâce à la musique, nous pouvons interroger les liens génétiques que nous partageons avec d'autres traditions, qu'elles soient chrétiennes ou autres, d'Europe, d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique... Les formes culturelles émergent d'un flux d'expériences humaines, elles révèlent les relations particulières que les hommes d'autrefois entretenaient avec le monde, la mémoire, le temps et les grandes intuitions métaphysiques. Ramener à la mémoire des répertoires disparus, révèle de nouvelles perspectives. Elles éclairent le passé, informent le présent, et peuvent nous conduire vers de nouveaux espaces culturels et spirituels.

L'ensemble Organum commença son pèlerinage dans la mémoire des sociétés anciennes à l'Abbaye de Sénanque, puis, à partir de 1984, à l'ancienne abbaye de Royaumont d'où le destin nous conduisit à Moissac en 2001. Ici, l'imaginaire médiéval affleure partout, sur les pierres, le tympan, les colonnes, les chapiteaux. Des artistes sans nom ont, au XIIe siècle, condensé leur savoir des Écritures sur quelques centimètres carrés de pierre. Ce simple fait montre une incroyable emprise sur la matière. La force de l'Esprit. Un morceau de pierre qui relate un livre : c'est une école de pensée, une source inépuisable d'enseignement. De même les différentes musiques devraient être perçues comme autant d'icônes sonores, d'entités vibrantes qui invitent l'auditeur à s'immerger dans l'expérience du flux émotionnel dont les mots et les sons ne sont que le signe. C'est ainsi que naquit vers 2011 la formule qui devint comme la feuille de route de l'ensemble Organum : Décliner les lignes de force du patrimoine immatériel.

Au-delà d'une approche historique et technique des musiques du passé, la pratique des répertoires oubliés nous révèle la fonction métaphysique de la musique, l'architecture des sons étant le signe d'une relation entre l'homme et son propre destin. Ici est dépassée la dimension sociale et même culturelle de l'art musical. C'est l'homme profond qui est interpellé face à l'image de son destin surnaturel.



Abbaye de Royaumont, le cloître

Through music we can discover the genetic links we share with other traditions, Christian or otherwise, from Europe, Africa, Asia, or America... Cultural forms emerge from a flow of human experiences; they reveal the relationships that men of old had with the world, memory, time, and great metaphysical intuitions. Reviving lost repertoires reveals new perspectives, illuminating the past, informing the present, and leading us to new cultural and spiritual spaces.

Ensemble Organum began its pilgrimage of remembrance at the Abbey of Sénanque, then, from 1984, at the former Abbey of Royaumont, from where destiny led us to Moissac in 2001. Here, the medieval imagination is visible everywhere, in the stones, tympanum, columns, and capitals. In the

12th century, nameless artists condensed their knowledge of the Scriptures into a few square centimeters of stone. This simple fact shows their incredible command of their material. And the strength of the Spirit. A piece of stone that is also a book: a school of thought, an inexhaustible source of teaching. In the same way the different music styles should be perceived as so many sound icons, vibrating entities that invite the listener to immerse himself in an emotional experience of which words and sounds are only the sign. Thus was born in 2011 the motto of Ensemble Organum: To explore the driving forces of our cultural heritage.

Besides a historical and technical approach to the music of the past, the practice of forgotten repertoires reveals to us the metaphysical function of music. The architecture of sound is the sign of a relationship between man and his own destiny. At this point we surpass the social and even cultural dimension of musical art, as man is challenged by the image of his supernatural destiny.



Santa Maria de la Valldigna

Programmation 2022

SANTA MARIA DE LA VALLDIGNA- VALENCIA

07/01 au 9/01/2022

Centro Internacional de la Música Medieval

Session sur le chant Vieux-Romain : La liturgie de l'Épiphanie

08/01/2022

Concert - La liturgie de l'Épiphanie dans le chant vieux-romain

MOISSAC

Vendredi 21 au Dimanche 23 janvier - Vendredi 25 au Dimanche 27 février

Vendredi 18 au Dimanche 20 mars - Vendredi 29 avril au Dimanche 1^{er} mai

«Le souffle dans le chant médiéval». De l'Antiquité tardive à Hildegarde de Bingen

Intervenant : Marcel Pérès

L'objet de ces sessions est d'aborder les sources de la musique médiévale sous l'angle du souffle. Ces rencontres s'inscrivent dans le cadre du programme de recherche initié en 2020 par le CIRMA et l'Université de Rennes 2 sur Hildegarde de Bingen et les potentialités thérapeutiques de sa musique. En 2021, furent organisés deux colloques à Moissac sur ce thème, en l'élargissant aux pratiques thérapeutiques de l'Antiquité.

Ces sessions prendront la forme d'une exploration des formes les plus anciennes de chants, dont l'écriture a conservé la trace, depuis l'Antiquité tardive jusqu'aux compositions d'Hildegarde de Bingen. Au travers de ces chants se révèle une science du souffle issue d'une tradition très ancienne.

Ces ateliers sont ouverts à tous, quelles que soient les connaissances musicales.

Le chant sera abordé sous un angle concret – comme un geste musical – au travers d'exercices vocaux et corporels, comme le serait un yoga du son.



Moissac, l'abbatiale

Diagonales de printemps MOISSAC

23-24/05/2022

Journées d'étude : « Acoustique, chant et conscience dans la musique d'Hildegarde »

25/05/2022 au 29/05/2022

Session de chant : Hildegarde de Bingen

Intervenant : Marcel Pérès

28/05/2022

Concert : Les Harmonies célestes d'Hildegarde de Bingen 1

Ensemble Organum - Abbatiale

29/05/2022

Concert : Les Harmonies célestes d'Hildegarde de Bingen 2

Ensemble Organum - Abbatiale



Berges du Tarn



Chœur du CIRMA, adultes et enfants

Diagonales d'été MOISSAC

16/07/2022 au 25/07/2022

**Stage de chant - Le Crépuscule
Transfiguré**

Intervenant : Marcel Pérès

18/07/2022 au 25/07/2022

Stage de chant - Les offices de Saint Jacques : Codex Calixtinus, XII^e siècle

Intervenant : Frédéric Tavernier

19/07/2022 au 24/07/2022

Stage pour enfants 6 ans - 13 ans,

Préparation de deux spectacles dans le cloître et l'abbatiale de Moissac

Intervenants : Jodel Grasset, Dorothée Pinto, Serge Soula (compagnie La Baraque)

22/07/2022

Ensemble Organum

Séance de Cinéma - Présentation du film sur le Laudario di Cortona,

Mystère toscan du XIII^e siècle reconstitué par l'ensemble Organum »

23/07/2022

Grande journée de l'improvisation dans les musiques anciennes

10 concerts et spectacle : Le Crépuscule Transfiguré

24/07/2022

Journée portes ouvertes, spectacle des enfants, concerts

25/07/2022

Fête de Saint - Jacques de Compostelle

Concerts - Offices de Saint Jacques

VILNIUS - LITUANIE

18/09/2022

Concert : Le chant des Templiers

Ensemble Organum

ABBAYE DE ROYAUMONT

02/10/2022

Concert - Messe de Guillaume de Machaut

Ensemble Organum

GRANADA – ESPAGNE

01/11/2022

École de Notre-Dame

Ensemble Organum

Diagonales d'Automne MOISSAC

25 au 29 octobre

Stage de chant : Les offices de Saint Foy de Conques et les traditions aquitaines

Intervenant : Marcel Pérès

Samedi 29 octobre, 20h30 - Abbatiale de Moissac

Concert de clôture du stage

1^{er} au 5 novembre

Stage de chant : Chant Byzantin

Intervenant : Frédéric Tavernier

1^{er} au 5 novembre

Stage de chant - La face cachée du chant corse

Intervenant : Jean Etienne Langianni

Samedi 5 novembre, 20h30

Concerts de clôture du stage de chant corse et chant byzantin

TBILISSI - GÉORGIE

11/11/2022

Concert - École de Notre Dame

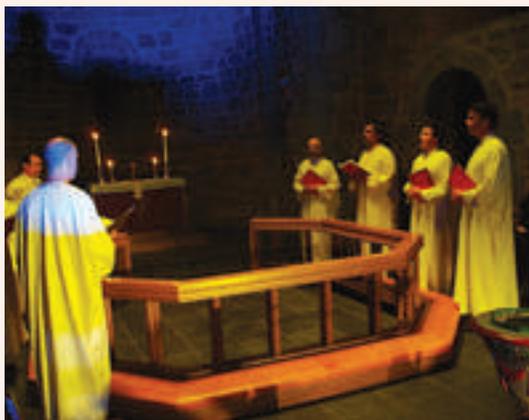
Ensemble Organum

MOISSAC

17/12/2022

Concerts surprise de Noël

Ensemble Organum – Chœur du CIRMA



Ensemble Organum, Oslo 2010



Ensemble Organum ; Anvers 2010 - Hildegarde, les Vêpres de la Vierge
Marie-Madeleine Moureau, Florencia Bar-David Hoecker, Pascale Poulard, Cécile Collardey,
Marie Langianni, Mathilde Daudy

LES DIAGONALES DE PRINTEMPS 2022

HILDEGARDE DE BINGEN

Comme chaque année, depuis 2012, le programme des Diagonales de Printemps nous conduira plus en avant dans la connaissance d'Hildegarde de Bingen, de son œuvre, de sa musique, de sa personnalité. Au fil des années, sont développées toutes les disciplines traitées dans ses ouvrages : médecine, nutrition, spiritualité, cosmogonie, esthétique, musique. La session de chant sera précédée de deux journées d'étude sur l'acoustique et ses effets sur le chant, la conscience et le corps. Ces journées s'inscrivent dans la continuité du partenariat de recherche sur la dimension thérapeutique de la musique d'Hildegarde développée depuis deux ans avec l'Université de Rennes2 et de Toulouse le Mirail.

Journées d'étude

Acoustique, chant et conscience dans la musique d'Hildegarde

LUNDI 23 mai : CIRMA 16 h-19 h

Introduction : Géraldine Gaudefroy-Demombynes (UR Histoire et Critique des Arts, université Rennes 2) : Le caractère exceptionnel du corpus chanté d'Hildegard von Bingen.

16h30-17h15 : Présentation des enjeux artistiques, culturels et scientifiques du « Projet Hildegard von Bingen », « Acoustique et conscience du chant au cours du XII^e siècle » : Marcel Pérès (CIRMA, Ensemble Organum) Le XII^e siècle connut beaucoup de mutations qui

allaient fondamentalement transformer la nature de la civilisation occidentale au siècle suivant. Cependant, ce siècle puissamment innovant, était encore traversé par le flux cognitif de l'Antiquité tardive. Nous tenterons de mettre en lumière - au travers du chant et de l'acoustique - ces différents paramètres, ils constituèrent la spécificité de ce XIIe siècle, véritable siècle de lumière.

17h15-18h : « Analyse acoustique vocale et architecturale des Vêpres pour la Vierge d'Hildegard von Bingen (1098-1179), 1ère partie » : Alain Berlaud

L'analyse acoustique des Vêpres pour la Vierge (concerne trois types d'analyse vocale (analyse spectrale des mélismes, analyse du souffle -pneuma- selon l'ambitus et le temps, ainsi que l'analyse des zones formantiques sur les voyelles), et deux types d'analyse architecturale (réverbération, et champs harmoniques).

MARDI 24 MAI : CIRMA

10h-13h : Modératrice et présentatrice de ses travaux : Florence Mouchet est pianiste, spécialiste de la « musicothérapie médiévale » entre théorie et pratique à l'époque d'Hildegard von Bingen. Elle est maîtresse de conférences en Histoire de la musique médiévale à l'université de Toulouse – Jean Jaurès (EA LLA CREATIS). Elle travaille plus particulièrement sur les musiques profanes monodiques du Moyen Age central, sur la circulation des sources manuscrites et l'image-musique. Elle prépare un ouvrage sur la musicothérapie médiévale.

10h15-11h : La « musicothérapie » dans l'Antiquité Grecque : François Cam (Université de FrancheComté, laboratoire ELLIADD EA 4661) Dans *Maladie sacrée*, texte d'environ 400 avant J.-C. du Corpus hippocratique, les chapitres 14 à 17 établissent un lien ferme entre l'air que nous respirons, qui nous environne, et la connaissance, le jugement. L'activité cérébrale est donc fonction de ce que l'air porte, et de la qualité de cet air dépend la stabilité ou le dérèglement de l'activité cérébrale. L'air que l'on expulse, informé de ce qu'il portait et ainsi métabolisé, est porteur de connaissance et de sensibilité. Le chant organise alors cette expulsion en la maintenant dans le temps et en amplifiant ces signaux porteurs d'équilibre.

11h-11h45 : Première présentation publique du projet « Hildegard Acoustic Medicine and Space Exploration » : Géraldine Gaudet-Demombynes (université Rennes 2). Présentation d'un projet unissant musicologie et médecine spatiale intitulé « HAMSE project » dédié aux bienfaits thérapeutiques potentiels issus de la pratique et de l'écoute des chants d'Hildegard von Bingen.

16h-17 h : « Analyse acoustique vocale et architecturale des Vêpres pour la Vierge d'Hildegard von Bingen (1098-1179), 2^e partie » : Alain Berlaud

17h15-19h : TABLE RONDE FINALE, CONCLUSION & échange avec le public

Session de chant 25 au 29 mai

Hildegarde de Bingen

La symphonie des harmonies célestes

Intervenant : Marcel Pérès

Hildegarde de Bingen (1098 - 1179), docteur de l'Église depuis octobre 2012, personnage mythique dont la musique, les écrits et les visions occupent une place croissante dans l'imaginaire collectif. Sainte, visionnaire, guérisseuse, compositeur, tout semble avoir été dit à propos d'Hildegarde de Bingen, pourtant beaucoup reste encore à découvrir sur cette femme, ses écrits et sa musique. Cette session s'inscrit dans la continuité du travail global que nous conduisons depuis 2012 pour redonner vie aux différentes sciences que l'œuvre d'Hildegarde nous transmet.

28/05/2022

Abbatiale-MOISSAC

Concert : La symphonie des Harmonies célestes d'Hildegarde de Bingen 1

29/05/2022

Abbatiale-MOISSAC

Concert : La symphonie des Harmonies célestes d'Hildegarde de Bingen 2



Moissac, Christ du 12^{ème} siècle



LES DIAGONALES D'ETE DU 16 AU 25 JUILLET 2022

Célébration des 40 années de l'ensemble Organum qui fut créé à l'abbaye de Sénanque les 24 et 25 juillet 1982. Ceux qui souhaitent participer activement à cet événement, peuvent suivre les sessions de chant préparatoires aux concerts et spectacles qui illustreront les festivités de Saint Jacques et où les participants chanteront avec l'ensemble Organum.

STAGES DE CHANT

Du 16 au 25 juillet 2022

Session de chant : **Le Crépuscule Transfiguré**

Le Crépuscule Transfiguré, œuvre de Marcel Pérès pour chœur et danse, en écho aux chants et poèmes moissagais du 11^{ème} siècle.

Intervenant : Marcel Pérès

Ce « Crépuscule Transfiguré » associe la fascination de cette quête vers le couchant – métaphore, depuis des temps immémoriaux, de la lente et inexorable progression vers les rivages de la mort – avec l'éclat du mystère de la Transfiguration dans lequel le passé, le présent et le futur se révèlent être les rayons distincts d'une même source lumineuse. Pour esquisser cette fresque, Marcel Pérès a construit un dialogue entre des textes et des chants créés à Moissac au XI^e siècle à d'autres qu'il a composé, au cours de son séjour à Moissac au début du XXI^e siècle. Le spectacle qui conclura le stage comprendra également de la danse avec la compagnie La Baraque. Les chanteurs participeront à la chorégraphie dans la mesure de leurs possibilités. Chaque matin, de 8h à 10h, la scénographie sera enseignée dans le cloître de l'abbaye.

Frais pédagogiques : 260 € + 30 € Adhésion Annuelle 2022

Du 18 - 25 juillet

Session de chant : **Les offices de Saint Jacques (Codex Calixtinus 12^{ème} siècle)**

Intervenant : Frédéric Tavernier

La session de cette année sera consacrée à la découverte des Vêpres, des laudes et de la Missa Sancti Jacobi conservée dans le Codex Calixtinus de Saint Jacques de Compostelle. Témoignage précieux de la richesse musicale du 12^{ème} siècle, et des siècles précédents, le Codex Calixtinus offre une grande diversité de compositions monodiques et polyphoniques. Marcel Pérès et Malcolm Bothwell ont publié, dans le cadre du Cirma, une copie calligraphiée du manuscrit original que les stagiaires pourront se procurer.

Frais pédagogiques : 170 € + 30 € adhésion annuelle à l'association Organum

Du 19 au 24 juillet

Session de chant pour enfants 7 ans - 14 ans,

Les secrets de la musique du Moyen-Âge

Professeur de chant : Dorothée Pinto ; Chant et instruments : Jodel Grasset

Danse et expression scénique : Serge Soula - Cie La Baraque

Animations en lien avec les animateurs du patrimoine de la ville de Moissac



Compagnie La Baraque. Le Crépuscule Transfiguré, création mondiale, 24/07/2021

En 2022, nous célébrons les 20 ans de la mise en place des stages pour enfants. Cette année intégrera au stage, en plus du chant et de la pratique instrumentale, la notion de danse et d'expression scénique. Les enfants participeront à deux spectacles : un dans le Cloître avec les adultes et un dans l'Abbatiale de Moissac, le jour de la fête de Saint Jacques.

Historique du stage enfants :

Chaque été, depuis sa création en 2002, le CIRMA a reçu plus de 240 enfants dans l'extraordinaire lieu qui est l'ancien Carmel de Moissac. De part la qualité des intervenants, la spécificité de ses disciplines et la symbiose effectuée avec le stage adultes qui se déroule au même moment, ce stage accueille souvent les mêmes enfants plusieurs années de suite. La magie de chanter dans des lieux millénaires s'opère dès les premiers instants. Des moments rares et intenses dont se souviendront vos enfants, certains, devenus adultes, suivent désormais les sessions pour adultes.

Au travers de la voix, de la facture et du jeu des instruments, les intervenants de ce stage proposent aux enfants une approche globale et vivante des musiques anciennes.

Infos pratiques : Ce stage s'adresse à des enfants de 6 à 13 ans. Pour des adolescents, n'hésitez pas à nous contacter, nous pourrions les intégrer au groupe adulte suivant le niveau musical.

Vendredi 22 juillet

21h30 : Hall de Paris – Séance de Cinéma : Présentation du film sur le Laudario di Cortona, Mystère toscan du 13^{ème} siècle reconstitué par l'ensemble Organum à l'occasion de l'inauguration de la grande salle de la Cité de la Musique (Paris 1995) – Entrée libre, participation libre mais non obligatoire



Samedi 23 juillet

Grande journée de l'improvisation dans les musiques anciennes

6h : Orgue roman (X^e s.) – Abbatale – Entrée libre

8h : Orgue Cavallé-Coll – Abbatale – Entrée libre

9h : Instrument surprise et Luth – Cloître – Billetterie sur Place 5€*

9h30 : Piano – Cloître – Billetterie sur Place 5€*

11h22 : Procession avec un instrument surprise depuis l'église Saint Jacques et passant par le marché pour aller vers l'abbatale et le concert de 12h12 – Entrée libre pour nous accompagner sur ce chemin

11h33 : Sonnerie du carillon de l'Abbatale – Entrée libre

12h12 : Concert surprise - Abbatale – Billetterie sur Place 10€*

17h37 : Dialogue orgue et Instrument surprise – Abbatale – Billetterie sur Place 5€

19h19 : Spectacle de danse avec chant : Le Crépuscule Transfiguré, œuvre de Marcel Pérès, Compagnie « La Baraque », ensemble Organum, Chœur du CIRMA et les enfants de la session d'étude - Cloître de Moissac – Billetterie sur Place Tarif 15€ et Tarif 10€*

23h : Veillée de la Saint Jacques : Concert surprise – Ensemble Organum, et tous les musiciens – Abbatale – Entrée libre

Dimanche 24 juillet

10h30 – 13h : Église Saint-Jacques – Répétition publique et journée Portes ouvertes en partenariat avec l'Association moissagaise l'art s'invite à Moissac qui présente une exposition d'art contemporain "Venez découvrir l'ensemble Organum et le CIRMA" – Entrée libre

16h : Abbatale – Spectacle enfants : La légende de Compostelle – Entrée libre, participation libre mais non obligatoire pour faire vivre les musiques anciennes auprès d'un jeune public

21h : Abbatale 1^{ères} Vêpres de la Saint Jacques (Codex Calixtinus 12^{ème} siècle) – Billetterie sur Place 5€

Lundi 25 juillet

Fête de la Saint Jacques - Abbatale

8h : Orgue roman – Entrée libre

8h30 : Laudes de Saint Jacques – Entrée libre

Messe à 11h – Entrée libre

18h : 2^{èmes} Vêpres – Entrée libre

Artistes présents : Marcel Pérès : chant, orgue, piano, carillon ; Chœur du CIRMA ; Ensemble Organum : chants ; Compagnie La Baraque : Danse, Jodel Grasset : luth ; Arnaud Bibonne : cornemuse.



DIAGONALES D'AUTOMNE

DU 25 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE

Du 25 au 29 octobre

Session de chant : Les offices de Saint Foy de Conques et les traditions aquitaines

Intervenant : Marcel Pérès

Cette année nous inaugurons un nouveau cycle d'enseignement autour des riches répertoires qui se développèrent à la charnière des premier et deuxième millénaires dans le Sud-Ouest de la France actuelle et que l'on appelait à l'époque l'Aquitaine et la Septimanie. Ce cycle s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec l'Université de Stanford (USA - Californie) où l'ensemble Organum sera en résidence en février 2023. Il porte sur l'interaction entre acoustique et musique à l'époque romane. La première église étudiée en 2022 et 2023 est celle de Conques.

Samedi 29 octobre, 20h30

Concert de fin de session : Abbatale de Moissac

Du 1^{er} au 5 novembre

Chant Byzantin

Intervenant : Frédéric Tavernier

La musique byzantine est l'héritière directe de la musique antique de la Grèce. Elle a fécondé de multiples traditions musicales tant en Orient qu'en Occident. Ce stage est ouvert à tous et l'enseignement oral y joue un rôle essentiel. Il permet d'entendre et d'assimiler les intervalles musicaux propres à chaque mode, d'entendre la rythmique musicale et la prosodie des textes poétiques.

Du 1^{er} au 5 novembre

Session de chant : La face cachée du chant corse

Intervenant : Jean Etienne Langianni

Le chant corse est l'un des témoignages les plus vivaces des anciennes traditions de chantres de l'Église latine. Une bonne compréhension de son fonctionnement vocal et de son organisation polyphonique renouvelle en profondeur l'approche des monodies et polyphonies médiévales, renaissance et baroque.

Samedi 5 novembre, 20h30

Concert de fin de session : Abbatale de Moissac



Le sacre d'Hughes Capet, Notre Dame de Paris, décembre 1987,

ENSEMBLE ORGANUM

Fondé en 1982 par Marcel Pérès l'ensemble Organum a abordé la plupart des répertoires européens qui marquèrent l'évolution de la musique depuis le 6^{ème} siècle. Les nombreux concerts et spectacles réalisés en Europe, sur le continent Américain, en Afrique et au Proche-Orient, l'enregistrement d'une quarantaine de disques - dont la plupart ont reçu les plus hautes distinctions : Diapason d'or, Classical Awards, Choc de l'année du Monde de la Musique - et les fréquentes participations à des émissions de radio et de télévision, ont permis à l'ensemble Organum de jouer un rôle déterminant dans le renouveau des musiques du Moyen Age en révélant la riche diversité du patrimoine musical européen.

Créé à l'Abbaye de Sénanque, puis accueilli à la Fondation Royaumont de 1984 à 2000, où Marcel Pérès fonda le CERIMM (Centre Européen de Recherche sur les Musiques Médiévales), l'ensemble Organum est depuis 2001 installé à Moissac pour animer une nouvelle structure de recherche, le CIRMA (Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques anciennes).



Pasquale Mourey, Pascale Poulard, Malcolm Bothwell, Marcel Pérès, Josep Cabré, Laurence Brisset, Josep Benet, 1989



Le jeu des pèlerins d'Emmaüs 1990, drame normand de Sicile du 12^{ème} siècle. 1990
Frédéric Richard, Paul Willenbrok, Jean-Michel Delavaud, Marcel Pérès, Patrick Aubailly,
Jean-Loup Charvet.

ENSEMBLE ORGANUM

Founded in 1982 by Marcel Pérès, Ensemble Organum has performed most of the European repertoires written since the 6th century. Through the many concerts and shows held in Europe, on the American continent, in Africa and the Middle East, the recording of about forty records—most of which received the highest distinctions, including the Diapason d'or, Classical Awards, Choc de l'année du Monde de la Musique—and many radio and television broadcasts, Ensemble Organum has played a decisive role in the renewal of the music of the Middle Ages and revealed the rich diversity of the European musical heritage.

The Ensemble was created at the Abbaye de Sénanque, then hosted at the Royaumont Foundation from 1984 to 2000, where Marcel Pérès founded the CERIMM (European Research Centre on Medieval Music). In 2001 it moved to Moissac where it helps run a new research structure, the CIRMA (Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques anciennes).



Occitania, mille ans de chants occitans ! Marie-Madeleine Moureau, Mathilde Daudy, Arnaud Bibonne, Lise Langlois, Cécile Collardey



CENTRE ITINÉRANT DE RECHERCHE SUR LES MUSIQUES ANCIENNES

Le CIRMA a été créé en 2001 pour développer la recherche et la pratique des musiques anciennes, dans leur relation aux traditions vivantes, dans le cadre de la résidence de l'ensemble Organum à l'abbaye de Moissac. La stratégie du CIRMA consiste à fonder la relation à la mémoire et au patrimoine au cœur d'une réflexion sur les enjeux économiques et sociaux du monde contemporain pour les décliner dans l'action culturelle en mettant en phase un travail pédagogique innovant à destination des enfants, des amateurs et des professionnels, avec les grands réseaux internationaux d'érudition et de diffusion.

Cette nouvelle approche du patrimoine musical prend en considération toutes les étapes de la découverte par les hommes d'aujourd'hui de ces cultures du passé, de la recherche fondamentale à la diffusion, en incluant la pédagogie afin de mettre en phase l'érudition avec les enjeux de la contemporanéité.





ITINERANT CENTER FOR RESEARCH ON ANCIENT MUSIC

CIRMA was created in 2001 to encourage research and practice of early music in relation to living traditions. Ensemble Organum is based at the Abbey to facilitate this project.

CIRMA's mission is to root the recovery of musical heritage and memory in the context of a reflection on the economic and social issues of the contemporary world in a way that translates into cultural action. It also offers an innovative pedagogy for children, amateurs, and professionals, and draws on an international network of scholars and producers.

This new approach to musical heritage takes into account the whole process by which modern people access the cultures of the past, from basic research to final production, including pedagogy. This approach is crucial for bringing scholarship into line with contemporary issues.



L'ENSEIGNEMENT



Josquin Despréz, Missa Pange lingua,
Occo Codex , début du 16^{ème} siècle

enfants. Ces sessions attirent chaque année plus de 300 étudiants aux origines très diverses (Europe, Amérique du Nord, Amérique latine, Japon, Chine). La plupart des enseignements dispensés sont rarement ou pas du tout transmis dans les structures pédagogiques.

Une des priorités de l'ensemble Organum est de transmettre le savoir faire appris au cours de notre exploration des siècles passés. C'est pourquoi l'enseignement tient une place si importante dans notre action. Chaque année, une douzaine de stages sont organisés à Moissac ou dans des lieux partenaires, sur des thématiques qui ne sont pas transmises par l'enseignement institutionnel. Ils s'adressent à tous les publics : professionnels, amateurs, étudiants, débutants,

TEACHING

One of Ensemble Organum's priorities is the transmission of the technical expertise we have learned during our exploration of past centuries. Each year we organize at least a dozen workshops at Moissac or other partner institutions on themes that are not typically covered by mainstream musical education. Our sessions are aimed at all audiences: professionals, amateurs, students, beginners, and children. Each year, they attract more than 300 students from a wide variety of backgrounds (Europe, North and South America, Japan, China).





TROIS RENDEZ-VOUS ANNUELS À MOISSAC

Diagonales de Printemps,
d'Été et d'Automne

Sensible aux cycles de la nature, Marcel Pérès a conçu Les Diagonales en trois temps saisonniers : printemps, été et automne. L'ensemble Organum - CIRMA, propose trois rendez-vous annuels à son public : les Diagonales de Printemps, les Diagonales d'Été et les Diagonales d'Automne. Ils scandent les saisons et ouvrent au temps de la rencontre :

- Rencontre avec les hommes du passé, leurs musiques, leurs visions, leurs formes de pensée et leurs relations à l'art.
- Rencontre entre des hommes d'aujourd'hui qui viennent des quatre coins de la planète expérimenter autrement les phénomènes dits culturels.
- Rencontre avec un site et un territoire : Moissac, son abbaye et sa population



Moissac, le grand orgue de la tribune des chantres



Luc Terrieux, Jean-Christophe Candau, Marcel Pérès, Antoine Sicot et au centre Lycourgos Angelopoulos, archon protopsaltis du Patriarcat de Constantinople. La Réole, septembre 2012

THREE ANNUAL MEETINGS IN MOISSAC

Spring, Summer and Autumn Diagonales

Ensemble Organum - CIRMA hosts three annual gatherings, called Les Diagonales.

Sensitive to the cycles of nature, Marcel Pérès designed Les Diagonales to correspond to three seasons: spring, summer, and autumn. They facilitate three types of meetings: Meeting with the men of the past, their music, their visions, their ways of thinking and their relation to art.

Meeting with men of today who come from all over the world for a new kind of cultural experience.

Meeting with a site and a territory: Moissac, its abbey, and its population



Luc Terrieux et le chœur d'enfants

ORGANUM - CIRMA

Colloques et conférences 2001 - 2022

2001 :

Le Codex Calixtinus, 12^{ème} siècle, miroir d'une Europe itinérante

En partenariat avec l'Abbaye de Flaran : Le chant cistercien au 12^{ème} siècle.

2002 :

Première édition des Grandes Journées de l'Improvisation dans les Musiques Anciennes

Enseignement : Sessions de chant et 1er Atelier de Codicologie

En partenariat avec l'Abbaye de Sylvanès : Le chant des Églises d'Orient et d'Occident à l'aube du 3^{ème} millénaire.

2003 :

Le chant mozarabe de la cathédrale de Tolède au 15^{ème} siècle et la Samaa marocain
Forum inter régional des maîtrises d'enfants

Les chants en langue grecque dans les sources du sud-ouest de la France

Le continu et le discontinu dans la mémoire du chant religieux

2004 :

Partenariat avec Saint Jacques de Compostelle ; série de 24 concerts en une semaine du 24 au 31 juillet

Colloques :

- La circulation des savoir-faire sur le chemin de Saint Jacques

- Les derniers témoignages du chant mozarabe dans la péninsule ibérique, avec les chantres de Andavias (Zamora)

2005 :

Conférences : l'Antiphonaire des Invalides (1682)- Le plainchant en France au 17^{ème} siècle

2006 :

Colloque : L'axe polyphonique des Flandres à l'Espagne (15^{ème} et 16^{ème} siècles)

Série de conférences et de stages entre Amsterdam et Moissac

2007 :

Cluny - Moissac : Les nouvelles problématiques historiographiques liées aux réseaux clunisiens

2008 :

L'Apocalypse dans l'imaginaire collectif. Colloque organisée à l'occasion de la sortie du livre de René Girard et Benoit châtre : Achever Clausewitz.

2009 :

Les réseaux ecclésiastiques du Quercy et la papauté avignonnaise

Inauguration des célébrations pour le 11^{ème} centenaire de la création de Cluny

Les nouvelles problématiques clunisiennes

2010 :

La création des chemins de Saint-Jacques aux 11^{ème} et 12^{ème} siècles

2011 :

Moissac, miroir des grands courants musicaux européens aux 11^{ème} et 12^{ème} siècle

Les représentations musicales dans la sculpture médiévale.

2012 :

Musique et poésie sur les chemins de Saint Jacques de Compostelle

Que peut être un centre culturel de rencontre ?

2013 :

Consacrer une église au 11^{ème} siècle, aspects rituels, politiques, esthétiques
Hildegarde de Bingen et les lieux de la sacralité : Espace – Vision - Audition
Une église dans la cité en partenariat avec l'Évêché de Montauban

2014 :

Hildegarde de Bingen : Quel enseignement pour l'homme d'aujourd'hui ?
Le culte des défunts au 15^{ème} siècle

2015 :

Hildegarde de Bingen : Quel enseignement pour l'homme d'aujourd'hui ?
Cluny et la Fédération des sites clunisiens

2016 :

Sur les pas de Hildegarde de Bingen : nutrition, médecine, musique, spiritualité.

À l'occasion du 8^{ème} centenaire de la création de l'ordre dominicain.
Le chant Dominicain dans l'environnement culturel du 13^{ème} siècle - Un enseignement pour le monde contemporain.

2017 :

Hildegarde de Bingen : La Symphonie des Harmonies Célestes
La musique grecque de l'Antiquité au miroir des deux derniers millénaires

2018 :

Hildegarde de Bingen : Son impact sur la culture contemporaine
La musique grecque de l'Antiquité dans les témoignages de l'Antiquité tardive
Les rituels funéraires à l'aube de la Renaissance.

2019 :

Les applications thérapeutiques de la musique d'Hildegarde de Bingen
Le rôle de Cluny dans la construction du culte des défunts.

2021 :

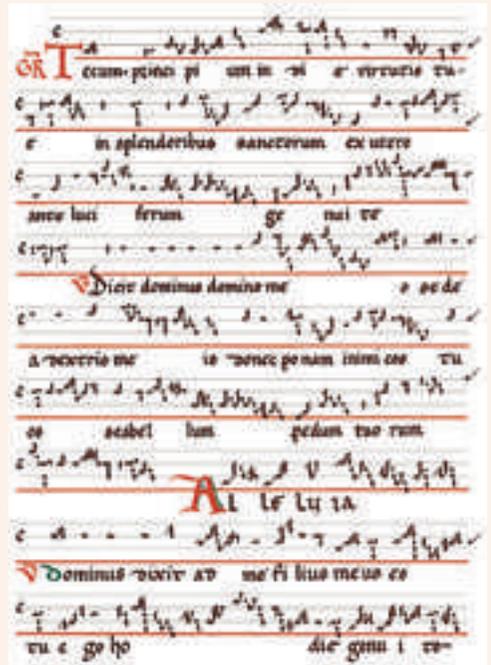
La musique d'Hildegarde de Bingen et ses déclinaisons thérapeutiques
Hildegarde de Bingen et les sources du savoir médicale de l'Antiquité au Moyen-Âge

2022 :

Acoustique, chant et conscience dans la musique d'Hildegarde



Moissac, le plafond de l'abbatiale



La copie de la messe de Machaut, et du plus vieux manuscrit de chant romain calligraphiée par Malcolm Bothwell

CIRMA ÉDITIONS MUSICALES

- M. Pérès, M. Bothwell, Les Offices de Saint Jacques de Compostelle (Codex Calixtinus XII^e siècle), CIRMA, collection Scriptorium, Moissac 2002,
- M. Pérès, M.Bothwell, Les Messes de Saint Jacques de Compostelle (Codex Calixtinus XII^e siècle) ; CIRMA, collection Scriptorium, Moissac 2003.
- M. Pérès, M.Bothwell, La messe de Guillaume de Machaut (XIV^e siècle) CIRMA, collection Scriptorium, Moissac 2005
- M. Pérès, M.Bothwell, Cantilena romana (XI^e siècle), CIRMA, collection Scriptorium, ed. Fragiles Moissac 2010

DISCOGRAPHIE

Qu'est-ce qu'un disque ?

En ces temps cruciaux où l'on veut hâter l'avènement irréversible d'une humanité numérique, il est urgent de porter le regard sur la nature et la fonction d'objets appelés à disparaître tels les livres ou les disques.

Fabriquer un livre nécessite une chaîne industrielle, mais une fois l'objet acquis, il est nôtre, et nous pouvons le conserver pour le consulter lorsque cela s'avéra nécessaire sans aucun recours à une quelconque technologie, ce qui n'est pas le cas du disque.

Cela pourrait être une invite à reconsidérer la musique

Comme un art de l'instant

Qui ne connaît qu'une direction

Celle de l'après

Et puise sa substance dans un flux de mémoire.

Chaque disque est un univers en soi

Il révèle l'intime de temps révolus

En silence, ces temps révolus sommeillent en nous,

Tapis dans le secret

D'un patrimoine génétique immatériel

À tout moment

Ces choses d'autrefois peuvent resurgir,

Car elles sont là

En nous

Il suffit de les éveiller...

What is a record?

In a time when the advent of a digital humanity seems inevitable, it is urgent to reexamine the nature and function of objects that are supposed to disappear, such as books or records.

Before we buy a book, it passes through a production process. But once the object is acquired, it is ours. We can keep it and consult it if necessary without recourse to any technology. The same is not true for a disc.

This fact could invite us to reconsider that music is an art of the moment that knows only one direction: to move forward drawing its substance from a stream of memory.

Every record is a universe in itself. It reveals the intimacy of bygone times.

In their silence, these bygone times lie dormant in us, hidden in the secret of an immaterial genetic heritage.

At any time these ancient artefacts can resurface.

For they are part of us.

One only has to wake them up..



Polyphonie aquitaine du XII^e siècle
Saint-Martin de Limoges
HMC 901134
1984



Leonin École Notre-Dame
HMC 1148
1985



Chants de l'église de Rome Période
Byzantine
HMC 901218
1986



Josquin Desprez Missa Pange Lingua
HMC 901239
1986



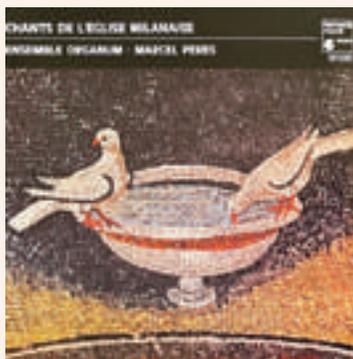
François Couperin
Messe des Paroisses avec
plain-chant baroque alterné
HCD 8613
1986



Codex Chantilly
Airs de cour du XIV^e siècle HMC 901252
1987



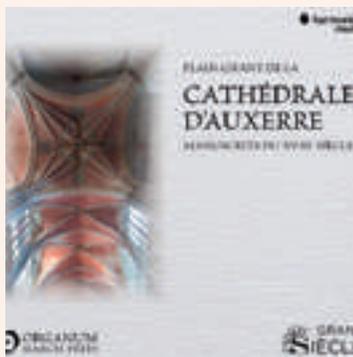
Corsica, Chants polyphoniques, E Voce di
u Cumune
HMC 901256
1987



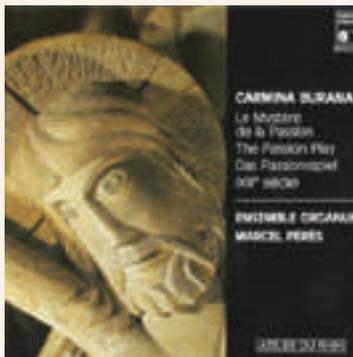
Chant de l'Eglise milanaise
(VI^e - XII^e siècles)
HMC 901295
1989



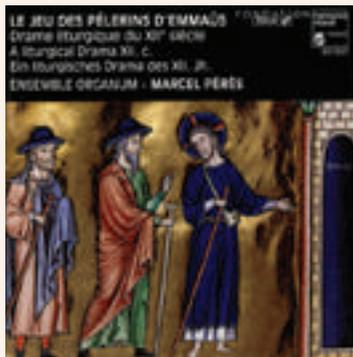
Plain-chant de la Cathédrale d'Auxerre
(XVIII^e siècle)
HMC 901319
1990



Rédition HMO 8901319
2019



Carmina Burana
Le grand mystère de la Passion
(XIII^e siècle) HMC 901323.24
1990



Le jeu des pèlerins d'Emmaus
Drame liturgique du XII^e siècle HMC 901347
1991



Messe De Tournai HMC 901353
1991



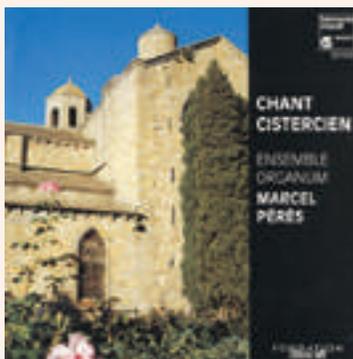
Codex Faenza HMC 901354
1992



Chant de l'Eglise de Rome Messe de
Saint Marcel HMC 901382
1992



Palestrina Missa Viri Galilaei
HMC 901388
1992



Chant Cistercien HMC 901392
1992



Réédition HMO 8901392
2019



Graduel d'Aliénor de Bretagne
Plain-Chant et polyphonies des XIII^e &
XIV^e Siècles
HMC 901403
1993



Réédition HMO 8901403
2019



Johannes Ockeghem Requiem
HMC 901441
1993



Chants de la Cathédrale de Benevento
Semaine Sainte & Pâques
HMC 901476
1994



Chant Corse
Manuscrits Franciscains
(XVII^e-XVIII^e Siècles) HMC 901495
1994



Réédition HMO 8901495
2019



Plain-Chant Parisien XVIe & XVIIIe Siècles
HMC 901480
1994



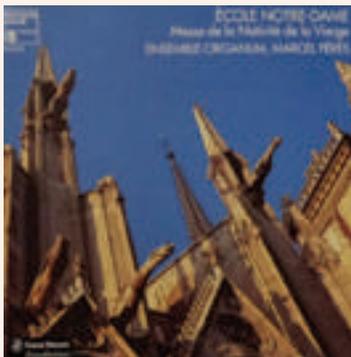
Réédition HMO 8901480
2019



Chant Mozarabe HMC 901519
1995



Réédition HMO 8901518
2019



École Notre-Dame
Messe de la Nativité de la Vierge HMC
901538
1995



Réédition HMO 8901538
2018



Le Laudario di Cortona,
Drame liturgique toscan du XIIIe siècle
HMC 901582
1996



Guillaume de Machaut Messe De Notre
Dame HMC 901590
1997



Réédition HMO 8901590
2018



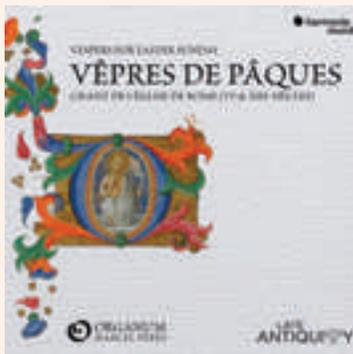
Hildegard Von Bingen Laudes De Sainte
Ursule HMC 901626
1997



Réédition HMO 8901626
2018



Chants De L'Église De Rome- Vêpres Du
Jour De Pâques
HMC 901604
1998



Réédition HMO 8901604
2018



Compostela, Ad Vesperas Sancti Iacobi.
Codex Calixtinus, XII^e Siècle
AMB 9966
2004



Réédition HMO 8905301
2018



Ad Vesperas Sancti Ludovici Regis Francie
Antiphonaire Des Invalides 1682
AMB9982 2005



Le Chant des Templiers AMC 9997
2006



Réédition HMO 8905302
2018



Contemplation, Marcel Pérès
D'après le Livre des Morts de Anciens
Égyptiens ZTT 080601
2008



Chant De L'Église De Rome VI^e - XII^e
Siècles ZTT081001
2008



Missa Gotica
ZTT090601
2009



Antoine de Févin Lux Perpetua. Requiem
AEC1216
2010



In Memoria Eterna
Chant Mozarabe et Samaa Marocain
HMM 905319
2021



Missa ex tempore
2021



L'équipe des Pèlerins d'Emmaüs - 1990 : Josep Cabré, Marcel Pérès, Jean-Loup Charvet, Malcolm Bothwell, Christian Barrier, Jean-Paul Rigaud, Antoine Guerber, Andres Rojas, Jean Michel Delavaud, Frédéric Richard, Juan Ramón Uribe



Royaumont



Les trente ans d'Organum, La Réole septembre 2012, Giovannangelo De Gennaro, Jean-Christophe Candau, Jean-Etienne Langianni, Frédéric Tavernier, Luc Terrieux, Antoine Sicot. Marcel Pérès



Marcel Pérès et Jérôme Casalonga



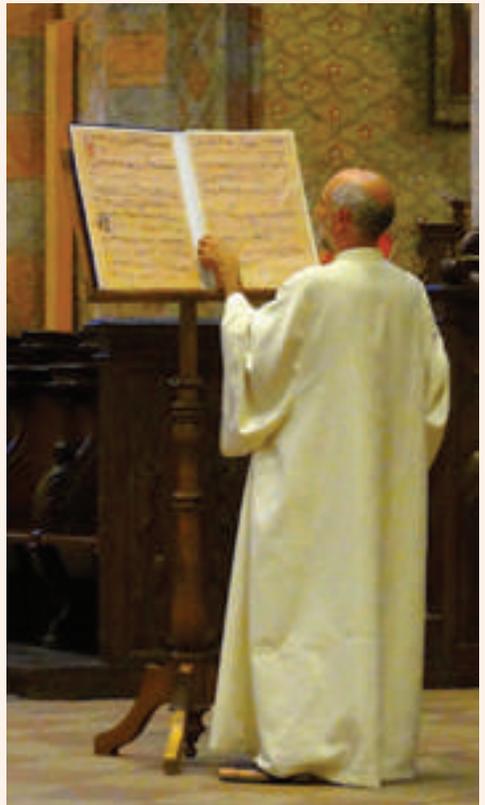
Spectacle enfants avec Jodel Grasset



Givannangelo de Gennaro, Luc Terrieux, Marcel Pérès, Jean Étienne Langianni, Lycourgos Angelopoulos Antoine Sicot, Frédéric Tavernier, Marcolm Bothwell.

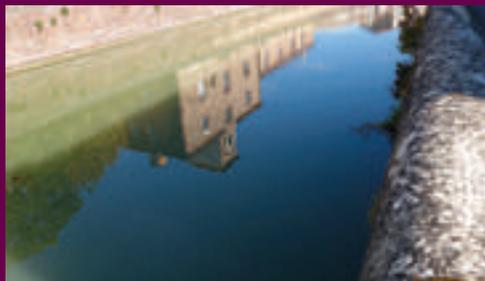


Moissac, 2017, concert de Ahmed Saher et Marcel Pérès, Al Bordah, poème mystique soufi de Cheikh El Bousiri (1212-1296), chanté en arabe et en latin dans une traduction latine de John Uri, Amsterdam 1771



Orgue du 10^{ème} siècle, construit en 1982 par Yves Cabourdin, inauguré les 24 et 25 juillet 1982 lors des deux premiers concerts de l'ensemble Organum à la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignons puis à l'Abbaye de Sénanque

INFORMATION/RESERVATION
05 63 95 02 91
ou ensembleorganum@yahoo.fr
www.organumcirma.com



Moissac, Collège des Doctrinaires.

Pour soutenir notre travail, devenez membre de l'Association Organum :

<https://www.helloasso.com/associations/association-organum/adhesions/adherer-a-notre-association-2022>

ENSEMBLE ORGANUM - CIRMA

Collège des Doctrinaires - 12, boulevard Lakanal (entrée côté canal, quai Hébrard)
BP 50019 - 82201 MOISSAC cedex 1 - Tél. : + 33 (0)5 63 95 02 91

Courriel : ensembleorganum@yahoo.fr - Site internet : www.organum-cirma.fr

CONTACTS :

Marcel Pérès - Directeur Artistique

Sandra Mommayou - Administratrice

Chrysanthos Antoniou - Chargé de l'action culturelle et de la diffusion

