

CIRMA

Centre Itinérant de Recherche
sur les Musiques Anciennes

1982 - 2012

Trente années de légende



2012

Programme d'Activités

ENSEMBLE
ORGANVM
MARCEL PÉRÈS



Les 24 et 25 juillet 1982, l'ensemble Organum chantait ses deux premiers concerts, à la chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, et à l'abbaye de Sénanque.

Entre 1970 et 1988, le centre culturel de Sénanque, dirigé par Emmanuel Muheim, fut le lieu de rencontres interdisciplinaires mémorables qui déterminèrent profondément la trajectoire de l'ensemble Organum. Ces rencontres rassemblaient artistes, philosophes, historiens des sociétés, psychanalystes, théologiens, historiens du cinéma. Les musiques anciennes et extra européennes résonnèrent à Sénanque dès le début des années 70, et beaucoup de musiciens qui aujourd'hui ont leur place au Panthéon des musiques anciennes, y séjournèrent au tout début de leur carrière.

Trente ans plus tard, l'aventure initiée au cœur de ces centres culturels continue à se diffuser au travers du parcours de l'ensemble Organum, et quelques lieux de ces temps et de ces lieux rayonnent aujourd'hui sur l'Abbaye de Moissac. C'est pourquoi les Diagonales de Printemps seront consacrées à Sénanque et à l'œuvre poétique d'Emmanuel Muheim qui constituera aussi la substance du concert de midi, le mercredi 25 juillet, avec une œuvre que j'avais composée en 1988 pour la clôture du centre culturel de Sénanque.

Dès le 23 juillet commenceront les célébrations où seront présentes la plupart des personnes qui construisirent l'ensemble Organum. Ces Diagonales d'été se concluront les 26 et 27 juillet par deux journées de rencontres et de réflexion où l'on tentera d'esquisser ce que pourraient être les centres culturels du futur.

Cette année 2012, au delà d'un simple anniversaire de la création de l'ensemble Organum, pourrait susciter une réflexion sur ce que furent les politiques culturelles dans les années 70-80, ce qu'elles sont aujourd'hui et quel pourrait être l'avenir des initiatives qui jaillissent du monde de la pensée et de l'art.

Peut-être pourrions-nous entrevoir comment les décliner à l'aune des enjeux et des contraintes sociales, économiques, politiques et humaines qui s'annoncent.

Marcel Pérès

Concerts 2012

MARS

8 mars - 20h30 : Venerque (31), église St Pierre,

Concert-conférence : les pièces grecques dans les liturgies latines anciennes

Marcel Pérès, Lycourgos Angelopoulos, Frédéric Tavernier-Vellas

Production : Association Egeo / Partenaire : Association Organum

18 mars - 17h30 : Varsovie, Pologne

Ensemble Organum, Chant Bénéventain – Office de l'adoration de la Croix

AVRIL

13 au 15 avril : LES DIAGONALES DE PRINTEMPS

13 avril - 21h : Moissac, Abbatale

Ensemble Organum, Chant moissagais du XI^e s.

14 avril - 12h12 : Moissac, Abbatale, Concert de Carillon par Marcel Pérès

14 avril - 21h : Moissac, Abbatale,

Concert : Cantillation de poésies d'Emmanuel Muheim, Orgue roman, Organetto,

Ney : Marcel Pérès, Guillermo Pérez, Kudsí Erguner

15 avril - 12h12 : Moissac, Abbatale, Concert de Carillon par Marcel Pérès

15 avril - 15h30 : Moissac, Abbatale, Concert : Organetto et Orgue Cavallé Coll
par les stagiaires de la session d'organetto - Direction Guillermo Pérez

MAI

20 mai - 16h : Moissac, Abbatale

Concert de fin de stages, chant byzantin, chanson polyphonique française du XVI^e s. et
Orgue, direction Frédéric Tavernier et Antoine Sicot

JUIN

24 juin - 11h : Sylvacane (13), Ensemble Organum, l'Art de l'Ornementation

30 juin et 1^{er} juillet : Abbaye de Senones (Vosges)

Festival des 3 abbayes

De 9h à 1h du matin

Ensemble Organum, Journée monastique

(7 concerts)

Cycle des offices de St Hydulphe

JUILLET

4 juillet : Stary Sacz (Cracovie, Pologne)

Ensemble Organum, Polyphonies
romanes du XI^e et XII^e s.



JUILLET

9 au 13 juillet : Pigna, Corse (tous les soirs à 18h)
Concert d'improvisation à l'orgue par Marcel Pérès

2 au 27 juillet : LES DIAGONALES D'ÉTÉ

7 juillet - 17h : Église St Barthélémy de Lauzerte,
Chœur du Cirma - Concert de chant Byzantin

23 juillet - 18h : Moissac, Chapelle de l'ancien séminaire,
Rencontre - Hommage autour des plus anciens chanteurs d'Organeum :
Malcolm Bothwell, Josep Benet, Josep Cabre,
Lycourgos Angelopoulos, Antoine Sicot
Ouverture des festivités jacquaires

24-25 juillet : Moissac, Abbatale, Chapelle de l'ancien séminaire, GRANDE JOURNÉE DE L'IMPROVISATION DANS LES MUSIQUES ANCIENNES FÊTE DE SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE

26 juillet - 21h : Moissac, Abbatale,
Ensemble Organum, Programme surprise

26-27 juillet : Moissac, espace Prosper Mérimée,
Colloque : «Que peut-être un centre culturel de rencontre ?»

AOÛT

3 août : St Bertrand de Comminges (31), Académie d'été 2012,
Chœur du Cirma, Offices de Saint Bertrand de Comminges

5 août : Torroella, Espagne, Festival de Torroella de Montgri
Ensemble Organum, Polyphonies corses

9 août - 19h : Abbaye de l'Escaladieu (65)
Ensemble Organum, chant cistercien

28 août : Anvers (Belgique), Festival van Vlaanderen
Ensemble Organum, Chant bénévolantain

SEPTEMBRE

7 septembre - 20h30 : Rosheim (67), Festival Voix et Route Romane,
Ensemble Organum, Polyphonies romanes du XI^e-XII^e s.

8 septembre - 20h30 : Guebesswhir (68), Festival Voix et Route Romane,
Ensemble Organum, École Notre Dame XIII^e s.,
Messe de la Nativité de la vierge

14 septembre - 19h30 : Troyes (10), Conseil Général de l'Aube,
Ensemble Organum, Chant des Templiers

**21 septembre - 20h15 : Saint Trond (Belgique), Cultuurcentrum de Bogaard
Ensemble Organum, Office de Saint Trond**

**30 septembre - 16h30 : La Réole (33), Festival de la Réole, Église St Pierre
Ensemble Organum, les très riches heures de l'Ensemble Organum**

OCTOBRE/NOVEMBRE

31 octobre au 3 novembre :

LES DIAGONALES D'AUTOMNE

**3 novembre à 16h : Moissac,
Abbatiale (82),**

La messe et les offices des
défunts : chant grégorien et
faux-bourdon
Chœur du CIRMA



Les Diagonales de Printemps

du 13 au 15 avril 2012

MUSIQUE ET POÉSIE SUR LES CHEMINS DE SAINT JACQUES DE COMPOSTELLE

Sénanque - Moissac

1982 - Les Harmonies Invisibles - 2012



Emmanuel Muheim composa la presque totalité de son œuvre pendant le long séjour qu'il fit à Sénanque, de 1968 à 1988. Sa poésie résonnera au cours de la nuit du samedi 14 avril dans l'église abbatiale de Moissac. Ses poèmes seront ponctués par un dialogue entre le petit orgue roman - inauguré à Sénanque en 1982 et installé à Moissac en 2002 – joué par Marcel Pérès, un organetto du XIV^e siècle, joué par Guillermo Pérez et le ney (flûte turque) de Kudsi Erguner, grand musicien soufi qui résida souvent à Sénanque.

Cet événement sera précédé, le vendredi 13 avril à 21h en l'abbatiale, par un concert de l'ensemble Organum qui portera à la lumière du jour le chant poétique moissagais du XI^e s, comme chaque année depuis quatre ans et pour longtemps. Ainsi, à mille ans de distance nous explorerons simultanément la parole produite dans les milieux monastiques des XI^e et XII^e siècles et la parole jaillie au cœur de l'abbaye de Sénanque dans les années 70 et 80 du vingtième siècle.

Les harmonies invisibles concernent également les liens qui unissent le petit orgue roman et les orgues gothiques pour lesquels nous accueillons à Moissac deux des personnalités les plus actives à raviver la mémoire de ces instruments fascinants : Guillermo Pérez et Walter Chinaglia qui vient à Moissac nous présenter le prototype d'un instrument fabuleux reconstruit d'après un croquis réalisé par Leonardo da Vinci dans un de ses cahiers personnels.

MOISSAC

Vendredi 13 avril

17h30 : «L'utopie de l'orgue portatif au XVI^e siècle», l'organetto de Leonardo da Vinci

Espace Prosper Mérimée – Bibliothèque Municipale – entrée libre

Intervenants : Walter Chinaglia (ORGANA, Italie) et Guillermo Pérez (Espagne / France).

Faisant partie de la collection de cahiers personnels de Leonardo da Vinci, le manuscrit dit « Codex Madrid II » contient dans son folio 76r l'esquisse d'un étonnant orgue portatif mécaniquement modifié en sorte d'accordéon médiéval. La reconstruction de ce mystérieux instrument ouvre une réflexion plus large sur le crépuscule des organetti dont la trace se perd au cours du XVI^e siècle.

18h30 : Inauguration des Diagonales de Printemps par Marcel Pérès

Espace Prosper Mérimée – Bibliothèque Municipale

Inauguration de l'exposition : «Les orgues gothiques» par Walter Chinaglia (ORGANA, Italie).

ORGANA, atelier artisanal de Walter Chinaglia, conçoit et construit des orgues, clavecins et clavi-orgues avec des techniques et matériaux traditionnels. Ses instruments sont très prisés grâce à une riche recherche du son ainsi qu'une construction très raffinée. Une première en France.

21h : Concert de l'Ensemble Organum, Chant moissagais du XI^e s.

Abbatiale - Direction et chant : Marcel Pérès ; chanteurs, Jérôme Casalonga, Antoine Sicot, Frédéric Tavernier, Luc Terrieux

Samedi 14 avril

10h - 12h et 16h - 18h : Cycle de conférences : «Emmanuel Muheim et Sénanque»

Espace Prosper Mérimée – bibliothèque municipale – entrée libre

Intervenants : Guy Lobrichon ; Jacques Viret ; Pascal Riou ; Marcel Pérès ; Marc Aurelle

12h12 : Concert de Carillon par Marcel Pérès

21h : Concert : Cantillation de poésies d'Emmanuel Muheim, Orgue roman, Organetto, Ney : Marcel Pérès, Guillermo Pérez et Kudsî Erguner - Abbatiale

Dimanche 15 avril

12h12 : Concert de Carillon par Marcel Pérès

15h30 : Concert d'organetto et orgue Cavaillé Coll par les stagiaires de la session d'organetto – Direction Guillermo Pérez - Abbatiale

«Sur les traces de Johan dels orguens» - Ménestrels claviéristes d'Espagne, France et Italie (1360-1420)

A l'occasion de la clôture de la deuxième édition des Blocks Internationaux, organisés au sein du CIRMA depuis 2010, les élèves présenteront le travail réalisé autour des claviers gothiques et leur répertoire flamboyant. Le public découvrira un travail de recherche et pratique avec de petits et grands orgues...

Exposition : «Les orgues gothiques» par Walter Chinaglia (ORGANA, Italie)

Espace Prosper Mérimée – bibliothèque municipale

Inauguration le vendredi 13 avril à 18h30 – le samedi 14 et dimanche 15 avril de 10h à 12h et de 14h à 18h - entrée libre

Tarif unique : 10 € - Réservations : 05 63 05 08 02 (ouverture billetterie 1h avant – nartex de l'abbatiale)

Les Diagonales d'Été

du 2 au 27 juillet 2012 MOISSAC - LAUZERTE

Terres incertaines et d'ombres éblouies

Découverte des répertoires explorés par l'ensemble Organum, des hommes qui ont construit cette longue aventure, des ouvertures vers de nouvelles manières de penser, de pratiquer et de transmettre la musique. Recréation de l'œuvre composée en 1988 par Marcel Pérès, sur des poèmes d'Emmanuel Muheim, à l'occasion de la fermeture du centre culturel de Sénanque : Terres Incertaines et d'ombres éblouies. Oubliée, puis redécouverte en novembre 2011, Marcel Pérès l'a complétée pour y intégrer le chœur du CIRMA.

LAUZERTE

Samedi 7 juillet

17 h : Concert de chant Byzantin – Chœur du Cirma

Église St Barthélémy de Lauzerte

MOISSAC

Lundi 23 juillet

18 h : Ouverture des Festivités Jacquaires : Rencontre - Hommage autour des plus anciens chanteurs d'Organum : Malcolm Bothwell, Josep Benet, Josep Cabre, Lycourgos Angelopoulos, Antoine Sicot

Chapelle de l'ancien séminaire

20 h : Audition surprise - *Abbatiale*

GRANDE JOURNÉE DE L'IMPROVISATION DANS LES MUSIQUES ANCIENNES

MOISSAC

Mardi 24 juillet de 6 h à 23 h

6 h : Orgue roman (X^e s.) - *Abbatiale*

8 h : Viole de Gambe - *Chapelle du Séminaire*

8 h 30 : Luth - *Chapelle du Séminaire*

9 h 30 : Piano (M. Pérès) - *Chapelle du Séminaire*

11 h 30 : Viole de Gambe - *Abbatiale*

12 h : Sonnerie du carillon de l'abbatiale

12 h 45 : Dialogue orgue roman et chant - *Abbatiale*

16 h : Orgue et cornet à bouquin - *Abbatiale*

17 h : Chant corse, chant byzantin - *Abbatiale*

18 h : Piano (M. Pérès) - *Chapelle du Séminaire*

19 h 30 : Premières vêpres de Saint Jacques (audition) - *Abbatiale*

22 h 30 : Veillée de la fête de Saint Jacques avec tous les musiciens - *Abbatiale*



FÊTE DE SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE

MOISSAC

Mercredi 25 juillet

8 h : Orgue roman (X^e s.) - *Abbatiale*

8 h 30 : Laudes de St Jacques (office) - *Abbatiale*

10 h 30 : Messe de St Jacques - *Abbatiale*

12 h : Concert de l'Ensemble Organum et du Chœur du Cirma :

Terres Incertaines (E. Muheim-M. Pérès) - *Abbatiale*

16 h : Spectacle enfants, conte médiéval - *Cloître de Moissac*

18 h 15 : Deuxièmes vêpres de St Jacques (office) - *Abbatiale*



Malcolm Bothwell : Viole de gambe ; Judith Pacquier : cornet à bouquin ; Jodel Grasset : luth ; Marcel Pérès : chant, orgue, piano, carillon ; Chœur du CIRMA ; Ensemble Organum

20 h 30 : SOIRÉE SPÉCIALE DES 30 ANS DE L'ENSEMBLE ORGANUM

Hall de Paris - Repas : 20 €

Réservation obligatoire : 05 63 05 08 02 (date limite 18 juillet)

Jeudi 26 juillet

21 h : **CONCERT DES 30 ANS D'ORGANUM : PROGRAMME SURPRISE** - *Abbatiale*

COLLOQUE : QUE PEUT-ÊTRE UN CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE ?

Au cours de ses trente années d'existence, l'ensemble Organum a participé à la vie de trois lieux d'une grande force patrimoniale qui ont également joué un rôle important dans le développement des politiques culturelles en France : Sénanque : de 1982 à 1988 ; Royaumont : de 1984 à 2000 et Moissac depuis 2001. Trois lieux aux modes de fonctionnement très différents.

Au travers des expériences vécues au cours de ces trente années, nous tenterons de tracer ce qui en filigrane reste constant, les priorités, les avantages et les inconvénients des différentes structurations de la vie intellectuelle et artistique. Chaque participant apportera sa vision des problématiques des centres culturels au travers de sa propre expérience. Ainsi pourrait se dessiner l'image des centres culturels du futur qui devront, dans un contexte économique et social de plus en plus incertain, transmettre encore plus d'art, de pensée et de foi en l'homme.

Espace Prosper Mérimée - Entrée libre

Jeudi 26 juillet

10 h : **Ouverture du colloque**

10 h 15 : **Marcel Pérès**, Directeur de l'Ensemble Organum et du Cirma, «Présence des utopies à venir»

11 h : **Pascal Riou**, Poète, Professeur de littérature en Khâgne, «Sénanque, les rencontres transcendantes»

12 h : **Francis Maréchal**, Directeur de la Fondation Royaumont, «**La musique : utopie des sciences de l'homme ?**»

16 h 30 : **Toni Casalonga**, Plasticien, Scénographe, Directeur artistique du Centre culturel Voce (festival Estivoce),

«**Pigna un lieu où convergent les utopies**»

17 h 30 : **Maciej Kasinsky**, Directeur du festival de Jaroslav (Pologne),
«**Jaroslav, centre de l'Europe ?**»,

18 h 30 : **Alain Pacquier**, animateur du Centre International des Chemins du Baroque,
«**les trans(es) intercontinentales**»

Vendredi 27 juillet

10 h : **Jean-Pierre Armengaud**, Pianiste, Musicologue, Professeur à Paris IV, ancien Directeur de l'Abbaye de Fontevraud,

«**Les politiques dites culturelles peuvent-elles ré-enchanter le monde**»

11 h : **Yann Toma**, Président à vie de Ouest Lumière, Professeur à Paris IV,

«**Les vertus virtuelles : nouvelles économies de la culture ?**»

12 h : **Xavier Lacavalerie**, Journaliste à Télérama et à Classica,

«**Organum ou l'utopie polyphonique**»

16 h : Table ronde avec les partenaires institutionnels de l'Ensemble Organum et ses mécènes historiques (Fondation Orange, Fondation BNP-Paribas)

Libre participation aux frais aux manifestations des Diagonales d'été,

sauf les concerts de l'Ensemble Organum : le 25 juillet à 12h et le 26 juillet à 21h - 10 € -

Réservations : 05 63 05 08 02 (ouverture billetterie 1h avant - nartex de l'abbatiale)

Les Diagonales d'Automne

du 31 octobre au 3 novembre 2012

MOISSAC

MOISSAC

Du 31 octobre au 3 novembre

Stage de chant : la messe et les offices des morts dans le rite latin

Intervenant : Marcel Pérès

MOISSAC

Samedi 3 novembre

16 h : Concert Chœur du Cirma

La messe et les offices des défunts : chant grégorien et faux-bourçons - *Abbatiale*



Sessions de chant CIRMA

Avril à novembre 2012

Vendredi 13 au dimanche 15 avril - MOISSAC STAGE D'ORGANETTO Intervenant : Guillermo Pérez	AVRIL
Jeudi 17 au dimanche 20 mai - MOISSAC CHANSON POLYPHONIQUE DU XVI^E S. Intervenant : Antoine Sicot	MAI
Jeudi 17 au dimanche 20 mai - MOISSAC CHANT BYZANTIN Intervenant : Frédéric Tavernier Vellas	
Lundi 2 au samedi 7 juillet - MOISSAC CHANT BYZANTIN Intervenant : Frédéric Tavernier Vellas	JUILLET/AOÛT
Lundi 9 au vendredi 13 juillet - MOISSAC CHANT CORSE Intervenant : Jean Étienne Langianni	
Jeudi 19 au mercredi 25 juillet - ANCIEN CARMEL DE MOISSAC Session de chant pour enfants SUR LES CHEMINS DE SAINT JACQUES DE COMPOSTELLE Intervenants : Luc Terrieux, chant ; Jodel Grasset, chant et instruments ; Chantal Lumineau, céramique ; 3 animateurs BAFA	
Mardi 17 au mercredi 25 juillet - MOISSAC LES INCONTOURNABLES DE LA MUSIQUE MÉDIÉVALE ORGANUM : 30 ANS DE RECHERCHES ET DE DÉCOUVERTES Intervenant : Marcel Pérès	
Samedi 21 au mercredi 25 juillet - MOISSAC OFFICES DE SAINT JACQUES DE COMPOSTELLE Intervenants : Marcel Pérès et Frédéric Tavernier Vellas	
Lundi 30 juillet au vendredi 3 août - ST BERTRAND DE COMMINGES ACADÉMIE D'ÉTÉ 2012 - LES OFFICES DE ST BERTRAND DE COMMINGES Intervenant : Marcel Pérès	OCTOBRE/NOVEMBRE
Vendredi 19 au dimanche 21 octobre - MOISSAC INTRODUCTION AUX MUSIQUES ANCIENNES Intervenant : Marcel Pérès	
Jeudi 25 au lundi 29 octobre - ELCHE (Espagne) LES OFFICES DU MISTERI DE ELCHE (À CONFIRMER) Intervenant : Marcel Pérès	
Mercredi 31 octobre au samedi 3 novembre - MOISSAC LA MESSE ET LES OFFICES DES MORTS DANS LE RITE LATIN Intervenant : Marcel Pérès	
Jeudi 8 au dimanche 11 novembre - MOISSAC CHANT CORSE Intervenant : Jean-Etienne Langianni	

Sessions de chant 2012



STAGE D'ORGANETTO

MOISSAC

Du vendredi 13 au dimanche 15 avril

Concert de présentation le dimanche 15 avril à 15h30 – Abbatale de Moissac

Tarif unique : 10 € - Réservations : 05 63 05 08 02 (ouverture billetterie 1h avant – nartex de l'abbatale)

Intervenant : Guillermo Pérez

Ouvert aux étudiants intéressés par la pratique de l'organetto, musique d'ensemble, et instrumentistes, seuls ou en groupe, désirant travailler les répertoires instrumentaux des XIV^e et XV^e siècles. Seront abordées les problématiques d'interprétation ainsi que celles concernant la facture, le maintien et l'accord des instruments.

Candidature et inscription auprès de Guillermo Pérez, info@organetto.es - www.tastosolo.com

LA CHANSON POLYPHONIQUE DU XVI^e siècle

MOISSAC

Du jeudi 17 au dimanche 20 mai

Concert de présentation le dimanche 20 mai à 16h – Abbatale de Moissac

Tarif unique : 10 € - Réservations : 05 63 05 08 02 (ouverture billetterie 1h avant – nartex de l'abbatale)

Intervenant : Antoine Sicot

Animé par Antoine Sicot qui a longuement travaillé le répertoire de la chanson polyphonique du XVI^e siècle avec l'ensemble Clément Janequin, ce stage abordera l'anthologie des chansons polyphoniques les plus connues et plus particulièrement la chanson parisienne (poésies de Clément Marot). Des compositeurs tels Clément Janequin, Claudin de Sermisy aussi talentueux dans les chansons élégiaques profanes que dans la musique religieuse, Pierre Certon, Passereau, et plus tard Anthoine de Bertrand seront mis à l'honneur.

CHANT BYZANTIN

MOISSAC

Du jeudi 17 au dimanche 20 mai

Du lundi 2 au samedi 7 juillet

Concert de présentation le dimanche 20 mai à 16h – Abbatale de Moissac

Tarif unique : 10 € - Réservations : 05 63 05 08 02 (ouverture billetterie 1h avant – nartex de l'abbatale)

Concert de présentation le samedi 7 juillet à 17h – Eglise St Barthélémy de Lauzerte

Libre participation aux frais

Intervenant : Frédéric Tavernier Vellas

Les stages de chant byzantin, cette année, nous conduirons à la découverte de deux trésors de la liturgie byzantine : l'office de la petite paraklisis à la Vierge et celui de l'hymne akathiste.

Du jeudi 17 au dimanche 20 mai 2012 nous entrerons dans l'office de la petite paraklisis, tel que chanté dans la tradition d'Alep.

Du lundi 2 au samedi 7 juillet 2012 nous découvrirons l'office de l'Hymne akathiste. Ce sera l'occasion, pour chacun, de faire l'expérience de ce que l'on peut considérer comme la source de la psalmodie byzantine et du chant d'église : la récitation ekphonétique.

CHANT CORSE

MOISSAC

Du lundi 9 au vendredi 13 juillet

Du jeudi 8 au dimanche 11 novembre

Intervenant : Jean Étienne Langjanni

Le chant traditionnel corse présente un intérêt exceptionnel pour ceux qui s'intéressent à l'histoire de la musique. Son style vocal nous transmet un savoir faire issu de la grande tradition cantonale du catholicisme et nous offre plusieurs clés de compréhension pour interpréter les répertoires vocaux de l'Europe occidentale, du Moyen Age jusqu'au XIX^e siècle.

SESSION DE CHANT POUR ENFANTS (de 6 à 14 ans)

**Sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle,
découvrons, chantons, fabriquons les musiques du passé**

ANCIEN CARMEL DE MOISSAC

Du jeudi 19 au mercredi 25 juillet

Spectacle le 25 juillet à 16 h au cloître de l'Abbatale

Intervenants : Luc Terrieux, chant, Jodel Grasset, chant et instruments, Chantal Lumineau, céramique, trois animateurs BAFA

Au travers de la voix, de la facture et du jeu des instruments, les intervenants de ce stage proposent aux enfants une approche globale et vivante des musiques anciennes. Ils découvriront la pratique du chant médiéval, le jeu et la construction d'instruments et participeront aux spectacles de fin de stage. Ce stage s'adresse à des enfants de six à quatorze ans répartis en trois tranches d'âge (6-7, 8-9, 10-14 ans). L'accueil des enfants et les cours se dérouleront au Centre d'accueil le Carmel de Moissac en pension complète ou demi-pension. Ils seront encadrés par des animateurs titulaires du BAFA lors des activités de la vie courante : repas, toilette, coucher, veillées et activités ludiques.

Date limite d'inscription : 15 juin 2012. Envoi d'un dossier complet de séjour sur demande. Stage proposé en pension complète ou externat, limité à 22 places.

LES INCONTOURNABLES DE LA MUSIQUE MÉDIÉVALE ORGANUM : 30 ANS DE RECHERCHES ET DE DÉCOUVERTES

MOISSAC

Du mardi 17 au mercredi 25 juillet

Participation du Chœur aux auditions des 23, 24 et 25 juillet.

Intervenant : Marcel Pérès

Depuis trente ans, l'ensemble Organum parcourt la mémoire du chant ecclésiastique occidental. Au cours de cette session seront abordés les grands axes qui ont façonné le savoir faire de l'ensemble et ont progressivement forgé une approche globale et synthétique du chant rituel des sociétés passées. Répertoires évoqués : anciens répertoires latins (romain, milanais, bénéventain, mozarabe), polyphonies à partir du XII^e siècle ainsi qu'une composition de Marcel Pérès : « Terres incertaines et d'ombres éblouies » dont une partie sera préparée par le chœur du CIRMA.

OFFICES DE SAINT JACQUES DE COMPOSTELLE

MOISSAC

Du samedi 21 au mercredi 25 juillet

Intervenants : Marcel Pérès et Frédéric Tavernier Vellas

Malgré l'intérêt toujours croissant pour les chemins qui conduisent au sanctuaire de l'apôtre Jacques à Compostelle, la connaissance du chant des offices de saint Jacques reste embryonnaire. C'est pourquoi dans cette session, que nous réitérons depuis 2001, nous enseignons le chant des offices de Saint Jacques d'après le Codex Calixtinus (XII^e siècle) dont nous avons édité les messes, les laudes et les vêpres. Chaque année nous donnons rendez-vous, les 24 et 25 juillet à Moissac, à ceux qui souhaitent venir chanter et célébrer la fête de Saint Jacques

ACADÉMIE D'ÉTÉ DE ST BERTRAND DE COMMINGES

SAINT BERTRAND DE COMMINGES (31)

Du lundi 30 juillet au vendredi 3 août

Intervenant : Marcel Pérès

Inscription : contacter le Festival St Bertrand de Comminges – tél. : 05 61 88 32 00

Des offices composés au XVII^e siècle pour célébrer les festivités de Saint Bertrand, dorment dans la sacristie de la collégiale depuis plus d'un siècle, rêvant constamment au moment qui les rendra à la lumière du jour. Ce temps arrive enfin ! Au cours de cette session nous porterons toute notre attention sur ces offices pour les faire sonner à nouveau et arracher au fleuve de l'oubli les mélodies et les harmonies qui autrefois faisaient vibrer ce haut lieu.

INTRODUCTION AUX MUSIQUES ANCIENNES

MOISSAC

Du vendredi 19 au dimanche 21 octobre

Intervenant : Marcel Pérès

Sous le vocable de musiques anciennes se cache un grand nombre de répertoires d'époques, d'origines et d'esthétiques très diverses Cette session montrera comment aborder ces différents répertoires en les situant dans la perspective de la longue durée et ainsi comprendre les liens qui parfois peuvent unir des musiques distantes de plusieurs siècles.

LA MESSE ET LES OFFICES DES MORTS DANS LE RITE LATIN

MOISSAC

Du mercredi 31 octobre au samedi 3 novembre

Intervenant : Marcel Pérès

Les rituels qui accompagnent les funérailles dans le rite latin sont une merveille de sobriété, de pertinence et d'équilibre entre les paroles proférées, l'acte musical et l'expérience liturgique. Aujourd'hui largement méconnu, ce répertoire, qui pourtant reste toujours officiellement celui de l'Eglise catholique, est pratiquement sorti de la mémoire collective. Il constitue cependant l'héritage fondamental, légué par les générations qui nous ont précédés, destiné à accompagner les défunts au moment du grand passage.

Publications

☛ Publications du programme Scriptorium, disponibles à l'Association :

- Le Codex Calixtinus 2 volumes
 - les messes de Saint Jacques de Compostelle
Volume disponible sur commande : 40 € + frais de port
 - les vêpres de Saint Jacques de Compostelle
Volume disponible sur commande : 45 € + frais de port
- La Messe de Guillaume de Machaut - Volume disponible sur commande : 45 € + frais de port
- Chant vieux romain (XI^e s.) – Volume disponible sur commande : 65 € + frais de port

☛ Dernières parutions discographiques de l'Ensemble Organum :

Outhere - Label Aeon www.outhere-music.com/aeon

- Requiem – Lux Perpetua – Anthonius Divitis / Antoine De Févin (janvier 2012)
- Réédition : chez Outhere – 2013 : Le chant des Templiers

☛ Outhere - Label ZZT

www.outhere-music.com/zzt

- Missa gotica – XIV^e s. (2009)
- Chants de l'église de Rome – Incarnatio verbi – VI^e – XIII^e s. (2008)
- Contemplation – œuvre pour orgue de Marcel Pérès (2008)

Disponible uniquement à l'Association Organum - www.organum-circa.fr :

- Antiphonaire des Invalides XVII^e s.

Les autres titres - une trentaine - enregistrés depuis 1983 (Harmonia Mundi), sont disponibles sur internet.



Conditions de participation aux sessions de chant

CONDITIONS DE PARTICIPATION AUX SESSIONS DE CHANT 2012

Ces sessions s'adressent aussi bien à ceux qui souhaitent découvrir ces répertoires qu'aux chanteurs plus informés désirant approfondir leur connaissance des pratiques vocales. Pour plus d'informations, contacter le secrétariat.

Frais d'inscription :

L'adhésion annuelle à l'Association Organum est obligatoire pour participer aux stages
Cotisation minimale membre adhérent : 30 euros, membre donateur : à partir de 60 euros, membre bienfaiteur : à partir de 300 euros

Frais pédagogiques :

• Chant Byzantin du 17 au 20 mai	120 € + adhésion
• Chanson polyphonique du XVI ^e siècle du 17 au 20 mai	120 € + adhésion
• Chant Byzantin du 2 au 7 juillet	180 € + adhésion
• Chant Corse du 9 au 13 juillet	150 € + adhésion
• Stage enfants, découverte des musiques anciennes	370 € en Pension complète
Du 19 au 25 juillet	et 270 € en externat
• Les incontournables de la musique médiévale	
du 17 au 25 juillet	225 € + adhésion
• Offices de Saint Jacques du 21 au 25 juillet	130 € + adhésion
• Introduction aux Musiques Anciennes du 19 au 21 octobre	90 € + adhésion
• Messe et offices des morts dans le rite latin	
du 31 octobre au 3 novembre	120 € + adhésion
• Chant Corse du 8 au 11 novembre	120 € + adhésion
• Stages d'Organetto du 13 au 15 avril	

Les inscriptions se font auprès de Guillermo Pérez (info@organetto.es - www.tastosolo.com)

Etudiant individuel

Groupe

1 Block: 200 € + adhésion

1 Block : 250 € groupe

+ une adhésion par personne

• Académie d'été 2012 - contacter le Festival St Bertrand de Comminges – tél.: 05 61 88 32 00

(Chèques vacances acceptés) et autres organismes de formation.

Hébergement :

Les stagiaires réservent directement leur hébergement.

Au centre d'accueil international Le Carmel de Moissac (tél. 05 63 04 62 21). Possibilité de traiteur le soir ou cuisine en gestion libre. Liste d'hôtels et autres possibilités d'hébergement sur demande à l'Association Organum et à l'Office de Tourisme de Moissac (tél.: 05 63 04 01 85).

Modalités d'inscription : Les demandes d'inscription sont accompagnées d'un bref Curriculum vitae et du règlement de l'adhésion à l'Association Organum (30 € non remboursable) par chèque à l'ordre de l'Association Organum à envoyer à :

Association Organum

1, rue de l'Abbaye – F82200 Moissac

Tél.: 00 33 (0)5 63 05 08 02 ou 03 – Fax: 00 33 (0)5 63 05 08 06

e.mail : ensembleorganum@yahoo.fr

www.organum-cirma.fr

L'Association Organum en résidence permanente à l'abbaye de Moissac depuis 2001, soutient et développe la recherche dans le domaine des musiques anciennes actuelles et traditionnelles de l'Europe et du Bassin méditerranéen. La diffusion de ces répertoires est assurée par l'Ensemble Organum. Les activités de recherche, d'enseignement, de diffusion et de publication de l'Association sont regroupées sous l'appellation CIRMA (Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes). Le chœur du CIRMA est constitué par les étudiants –venus des quatre coins de la planète – qui ont suivi les différentes sessions de formations.

ASSOCIATION ORGANUM : 1, rue de l'Abbaye - F 82200 Moissac
Tél. : + 33 (0)5 63 05 08 02 ou 03 – Fax : + 33 (0)5 63 05 08 06
Courriel : ensembleorganum@yahoo.fr - Site : www.organum-cirma.fr

Contacts :

Marcel Pérès - *Directeur Artistique*
ensembleorganum@yahoo.fr

Béatrice Aly-Béril - *Administration* - + 33 (0)5 63 05 08 03
contact@organum-cirma.fr

Cécile Bourgade - *Secrétariat* - + 33 (0)5 63 05 08 02
ensembleorganum@yahoo.fr

