

CIRMA

Centre Itinérant de Recherche
sur les Musées Anciens



2013



Programme d'activités

ENSEMBLE
ORGANVM
MARCEL PERÉS



Marcel Pérès

«Une église dans la cité»

**Célébration des 950 ans de la consécration
de l'église abbatiale de Moissac
1063 - 2013**

Trois grands moments scanderont cette année exceptionnelle pendant laquelle ceux pour qui Moissac représente un haut lieu de la pensée, de l'art et de la foi, pourront approfondir les différents aspects d'un édifice qui, 950 ans après sa construction, continue à donner forme, substance et nourriture à une population et à tout un territoire.

Le thème, «Une église dans la cité» est pensé pour apporter à cet anniversaire bien plus qu'une simple commémoration historique. Il s'agira aussi de comprendre comment et pourquoi un tel lieu continue à être un ferment de relations

sociales, économiques, culturelles, symboliques et religieuses.

Cette célébration deviendra ainsi une rencontre entre les constructeurs de l'abbaye de Moissac et les hommes d'aujourd'hui qui, dans la diversité de leurs activités, étudient ce monument, l'entretiennent, l'animent, le révèlent au public, imaginent son avenir, y voient une étape sur le chemin de Saint-Jacques, vivent de l'activité économique indirecte que génère l'abbaye de Moissac, maintiennent vivante la vocation religieuse de ce lieu.

L'année 2013 marquera aussi les débuts d'une collaboration suivie entre le CIRMA et l'Académie de Saint-Bertrand-de-Comminges. Deux moments forts de nos programmations seront mis en relation : La Fête de Saint-Jacques, les 24 et 25 juillet à Moissac et la fête de la Transfiguration les 5 et 6 août à Saint-Bertrand. Autour de cet axe se déclineront des thématiques touchant aux chemins de Saint-Jacques, au patrimoine régional et aux nouvelles approches du rituel du concert.

Les Diagonales de Printemps (19 avril – 12 mai) évoqueront le contexte, politique et religieux du XI^e siècle lorsque fut construite l'abbaye de Moissac qui devint le fer de lance de l'expansion clunisienne vers la péninsule ibérique. L'étude du rituel de la consécration, nous ouvrira à l'imaginaire de ce temps, et nous aidera à comprendre les processus de création des œuvres d'art qui ont établi, pour plus de mille ans, la réputation de Moissac. On entendra les chants qui scandaient le rituel de la consécration. Une soirée consacrée à l'audition d'un orgue exceptionnel du X^e siècle, nous plongera dans l'univers sonore des premiers orgues introduits dans les églises il y a mille ans.

Du 9 au 12 mai, se tiendra une session consacrée à Hildegarde de Bingen. Nous y explorerons ce que représentaient dans la pensée de la grande visionnaire du Rhin les lieux de la sacralité et leurs déclinaisons dans l'espace, la vision et l'audition.

Les Diagonales d'Été, offriront une approche musicale concrète des chants liés au rituel de la consécration. Ils seront enseignés pendant une semaine avant la Grande Journée de l'Improvisation et la Fête de Saint-Jacques de Compostelle les 24 et 25 juillet où nous accueillerons l'ensemble Vox Bigerri qui chantera des chants pyrénéens traditionnels.

Enfin, les Diagonales d'Automne (3 – 24 Novembre) coïncideront avec la Clôture de l'année de la Dédicace qui, nous le souhaitons, aura permis de mieux comprendre les enjeux contemporains que suscite Moissac dans ses déclinaisons sociales, économiques religieuses et artistiques.

Quant à l'ensemble Organum, du sud de l'Espagne jusqu'au nord de la Pologne - en passant tout de même deux fois par la Lorraine - il continuera à transmettre, aux quatre directions de l'espace, le verbe sonore des musiques d'autres fois.

Marcel Pérès

Concerts 2013

MARS

5 mars - 20h : Valladolid (Espagne), Auditorium Miguel Delibes
Ensemble Organum, Chant mozarabe

17 mars - 16h : Moissac, Abbatale

Concert, Musique et poésie en France et en Italie (XIV^e-XV^e s.)

Direction : Guillermo Pérez, étudiants du cursus international de musique médiévale

AVRIL

19 avril au 12 mai : LES DIAGONALES DE PRINTEMPS

19 avril - 21h : Moissac, Abbatale

Ensemble Organum, les grands moments musicaux de l'office de la Consécration au XI^e s.

20 avril - 20h30 : Moissac, Abbatale - Concert d'orgue du X^e s. par Marcel Pérès

MAI

12 mai - 15h : Moissac, Bibliothèque - Conférence : «*Hildegarde de Bingen et les lieux de la sacralité : Espace - Vision - Audition*», Marcel Pérès

16h : Abbatale, Concert : Hildegarde de Bingen : la Symphonie des Harmonies célestes, Chœur du CIRMA

18 mai : Tarbes (65), Festival de St-Savin

Conférences et table ronde «Musique et poésie sur les chemins de St-Jacques»

19 mai - 17h30 : Tarbes (65), Cathédrale

Ensemble Organum, Vêpres de St-Jacques-de-Compostelle

JUIN

5 juin - 20h30 : Sierre (Suisse), Château Mercier et Fondation Martin Bodmer

Exposition et colloque : *Alexandrie la Divine*

Ensemble Organum, Chant vieux-romain, byzantin, Samaa marocain

13 juin : Paris, Théâtre du Châtelet - Nuit de l'improvisation

Ensemble Organum, l'Art de l'ornementation

28-29-30 juin : Senones - Moyenmoutier (Vosges)

Festival des trois abbayes

de 9h à 1h du matin, Cycle des offices de St-Hydulphe

JUILLET

2 juillet : *Real Maestranza de Caballeria de Ronda (Espagne)*

Colloque musique et philosophie

Conférence de Marcel Pérès : *L'herméneutique musicale*

JUILLET

3 juillet - 20h30 : Ronda (Espagne) - Ensemble Organum, l'Art de l'ornementation - chant byzantin, vieux-romain et corse

5 juillet - 20h : Nancy, Salle Jean Poirel - Festival Nancyphonies
Ensemble Organum, la face cachée de la Renaissance - chant byzantin, plain-chant renaissance

7 juillet - 17h30 : Boucard (Centre)
Ensemble Organum, Polyphonies romanes des XI^e et XII^e s.

9 au 13 juillet : Pigna, Corse, Festival Estivoce (tous les soirs)
Concerts d'improvisation à l'orgue par Marcel Pérès

21 juillet - 17h : église de Cintegabelle (31) - Concert d'orgue par Marcel Pérès

8 au 25 juillet : LES DIAGONALES D'ÉTÉ

13 juillet - 17h : Église St Barthélémy de Lauzerte,
Chœur du CIRMA - Concert de chant corse

24-25 juillet : Moissac, Abbatale, Chapelle de l'ancien séminaire
GRANDE JOURNÉE DE L'IMPROVISATION
DANS LES MUSIQUES ANCIENNES
FÊTE DE SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE

AOÛT

5 au 6 août : ACADÉMIE D'ÉTÉ - St-Bertrand-de-Comminges (31)

5 août - 17h : Conférence de Marcel Pérès :
«Le chant grégorien dans tous ses états»

20h30 : Cathédrale

Audition : Offices de St-Bertrand-de-Comminges (XVII^e s.); Chœur du CIRMA

6 août - 20h30 : Basilique St Just de Valcabrère

Audition : Office de la Transfiguration
et Messe de Toulouse (XIV^e s.); Chœur du CIRMA

11 août : Radovljica (Slovénie)

Ensemble Organum, L'Art de l'ornementation - chant byzantin, vieux-romain et corse

SEPTEMBRE

21 septembre - 19h30 : Varsovie (Pologne)

El libro de las estancias de José Maria Sanchez-Verdu, soliste Marcel Pérès

OCTOBRE

19 octobre : Leon (Espagne)

Ensemble Organum, «Un pèlerinage musical au XII^e s. : Paris - Limoges - Santiago»

NOVEMBRE / DÉCEMBRE

3 au 24 novembre : LES DIAGONALES D'AUTOMNE - Moissac

3 novembre - 16h : Abbatale
Chœur du CIRMA, Office des défunts

10 novembre - 16h : Abbatale
Chœur du CIRMA, Chant Corse et Polyphonies de la Renaissance française

21 au 24 novembre : Moissac

Clôture des célébrations des 950 ans
de la consécration de l'église abbatiale
«UNE ÉGLISE DANS LA CITÉ»

Colloques - Conférences - Auditions

29 novembre au 1^{er} décembre : Toulouse
Les Conversations musicales - rencontres musicales traditionnelles et anciennes
(en partenariat avec le COMDT et l'Espace Croix Baragnon)
Table ronde - Stages - Concerts

1^{er} décembre - 16h30 : Chapelle Ste-Anne
Concert de l'Ensemble Organum et de l'Ensemble Vox Bigerri

13 décembre : Gdansk (Pologne)
Concert de l'Ensemble Organum, chant vieux-romain,
les quatre messes de la nativité



Les Diagonales de Printemps

du 19 avril au 12 mai 2013 à Moissac

UNE ÉGLISE DANS LA CITÉ

Célébration des 950 ans de la consécration de l'église abbatiale de Moissac
1063 - 2013

MOISSAC

Vendredi 19 avril

14h30 - 15h30 : Répétition auprès des scolaires des écoles primaires de Moissac

Abbatiale

18h45 : Ouverture des célébrations commémoratives du 950^{ème} anniversaire de la consécration de l'Abbatiale de Moissac

Cloître

21h : Concert de l'Ensemble Organum «Les grands moments musicaux de l'office de la Consécration au XI^e siècle»

*Abbatiale de Moissac - Plein tarif : 15€ / Tarif réduit : 10€ / Gratuit pour les - de 12 ans
Tarif réduit : carte sénior, carte étudiant, chômeur, adhérent Organum et MCV*

Samedi 20 avril

Conférences de 10h à 12h30 et de 15h30 à 18h

Espace Prosper Mérimée – bibliothèque municipale

«Consacrer un sanctuaire il y a mille ans : aspects rituels, politiques et esthétiques»

Intervenants : Eric Palazzo (CNRS), Guy Lobrichon (Université d'Avignon), Jean-François Goudesenne (CNRS), Marcel Pérès (CIRMA), Chantal Fraïsse (Centre d'art roman, Moissac), Jordi Passerat (Institut Catholique, Toulouse)

20h30 : Concert d'orgue du X^e siècle, par Marcel Pérès

Abbatiale de Moissac - Libre participation aux frais

Dimanche 12 mai

Conférence et concert autour d'Hildegarde de Bingen

15h : Conférence : «*Hildegarde de Bingen et les lieux de la sacralité : Espace - Vision - Audition*», Marcel Pérès

Espace Prosper Mérimée – bibliothèque municipale

16h : Concert, chœur du CIRMA
Hildegarde de Bingen : la Symphonie des Harmonies célestes

Abbatiale - Tarif unique : 10€



Abbatiale de Moissac

Les Diagonales d'Été

du 8 au 25 juillet 2013 MOISSAC - LAUZERTE

LAUZERTE

Samedi 13 juillet

17 h : **Concert de chant corse – Chœur du CIRMA**

Église St Barthélémy de Lauzerte

MOISSAC

GRANDE JOURNÉE DE L'IMPROVISATION DANS LES MUSIQUES ANCIENNES

MOISSAC

Mercredi 24 juillet de 6h à 22h30

6 h : **Orgue roman (X^e s.) - Abbatiale**

8 h : **Koto - Chapelle du Séminaire**

8 h 30 : **Luth - Chapelle du Séminaire**

9 h 30 : **Piano (M. Pérès) - Chapelle du Séminaire**

11 h 30 : **Koto - Chapelle du Séminaire**

12 h : **Sonnerie du carillon de l'abbatiale**

12 h 45 : **Dialogue orgue, cornet à bouquin et chant Vox Bigerri - Abbatiale**

16 h : **Orgue et cornet à bouquin - Abbatiale**

17 h : **Ensemble Vox Bigerri - Abbatiale**

18 h : **Piano (M. Pérès) - Chapelle du Séminaire**

19 h 30 : **Les premières vêpres de Saint-Jacques (audition) - Abbatiale**

22 h 30 : **Veillée de la fête de Saint-Jacques avec tous les musiciens - Abbatiale**



Vox Bigerri

FÊTE DE SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE

MOISSAC

jeudi 25 juillet

8 h : **Orgue roman - Abbatiale**

8 h 30 : **Laudes de St Jacques (office) - Abbatiale**

10 h 30 : **Messe de St Jacques - Abbatiale**

12 h : **Sonnerie du Carillon - Abbatiale**

12 h 30 : **Concert du Chœur du Cirma - Abbatiale**

16 h : **Spectacle enfants, conte médiéval - Cloître de Moissac**

18 h 15 : **Deuxièmes vêpres de St Jacques (office) - Abbatiale**



Jodel Grasset

Jean Tubéry : Cornet à bouquin ; Takaya Odano : Koto ; Jodel Grasset : luth ; Marcel Pérès : chant, orgue, piano, carillon ; Chœur du CIRMA ; Ensemble Vox Bigerri

Libre participation aux frais aux manifestations des Diagonales d'été, contact : 05 63 05 08 02 (accueil nartex de l'abbatiale)

Les Diagonales d'Automne

du 3 au 24 novembre 2013

MOISSAC

MOISSAC

Dimanche 3 novembre

16 h : Concert, Chœur du Cirma

La messe et l'office des morts dans le rite latin

Abbatiale - Tarif unique : 10€

Dimanche 10 novembre

16 h : Concert, Chœur du Cirma

Chant corse et Polyphonies de la Renaissance française

Abbatiale - Tarif unique : 10€

MOISSAC

Du Jeudi 21 novembre au Dimanche 24 novembre

CLÔTURE SOLENNELLE DE L'ANNÉE DE LA DÉDICACE 950 ANS DE LA CONSÉCRATION DE L'ÉGLISE ABBATIALE

1063 - 2013

Colloques, conférences, auditions



Ensemble Organum - La Réole 2012

Sessions pédagogiques 2013

JANVIER	Samedi 12 au dimanche 13 janvier - MOISSAC STAGE D'ORGANETTO - BLOCK N°I Intervenant : Guillermo Pérez
FÉVRIER	Samedi 16 au dimanche 17 février - MOISSAC STAGE D'ORGANETTO - BLOCK N°II Intervenant : Guillermo Pérez
MARS	Vendredi 15 au dimanche 17 mars - MOISSAC STAGE D'ORGANETTO - BLOCK N°III Intervenant : Guillermo Pérez
MAI	Jeudi 2 au dimanche 5 mai - MOISSAC CHANT BYZANTIN Intervenant : Frédéric Tavernier-Vellas
	Jeudi 9 au dimanche 12 mai - MOISSAC CHANT D'HILDEGARDE DE BINGEN Intervenant : Marcel Pérès
	Lundi 8 au samedi 13 juillet - MOISSAC CHANT CORSE Intervenant : Jean-Etienne Langianni
	Vendredi 19 au jeudi 25 juillet - ANCIEN CARMEL DE MOISSAC Session de chant pour enfants SUR LES CHEMINS DE ST-JACQUES-DE-COMPOSTELLE Intervenants : Luc Terrieux, chant ; Jodel Grasset, chant et instruments ; Chantal Lumineau, céramique ; animateurs BAFA
JUILLET/AOÛT	Jeudi 18 au jeudi 25 juillet - MOISSAC LES OFFICES DE LA CONSÉCRATION D'UN SANCTUAIRE Intervenant : Marcel Pérès
	Dimanche 21 au jeudi 25 juillet - MOISSAC OFFICES DE ST-JACQUES-DE-COMPOSTELLE Intervenants : Marcel Pérès et Frédéric Tavernier-Vellas
	Lundi 29 juillet au mardi 6 août - ST BERTRAND-DE-COMMINGES ACADÉMIE D'ÉTÉ 2013 - MESSE DE TOULOUSE (XIV^e S.) Offices de la Transfiguration et de St-Bertrand-de-Comminges Intervenant : Marcel Pérès
	Jeudi 31 octobre au dimanche 3 novembre - MOISSAC LA MESSE ET L'OFFICE DES MORTS DANS LE RITE LATIN Intervenant : Marcel Pérès
OCTOBRE/NOVEMBRE	Mercredi 6 au dimanche 10 novembre - MOISSAC CHANT CORSE Intervenant : Jean-Etienne Langianni
	Mercredi 6 au dimanche 10 novembre - MOISSAC LA CHANSON POLYPHONIQUE DU XVI^e S. Intervenant : Antoine Sicot



Organettistes - Moissac 2012

Sessions pédagogiques 2013

STAGE D'ORGANETTO

MOISSAC

Du samedi 12 au dimanche 13 janvier : Block N°I

Du samedi 16 au dimanche 17 février : Block N°II

Du vendredi 15 au dimanche 17 mars : Block N°III

Troisième block international d'organetto et répertoires instrumentaux des XIV^e et XV^e s.
Concert de présentation le dimanche 17 mars à 16h – Abbatale de Moissac

Tarif unique : 10 € - Réservations : 05 63 05 08 02 (ouverture billetterie 1h avant – nartex de l'abbatale)

Intervenant : Guillermo Pérez

Cours annuels ouverts aux étudiants intéressés par la pratique de l'organetto, les claviers médiévaux et les instruments et répertoires des XIV^e et XV^e siècles. Cours de technique d'organetto (débutants et confirmés). Cours individuels et d'ensemble dans toutes les disciplines admises. Contrepoint et diminutions dans les répertoires des XIV^e et XV^e siècles, dont les manuscrits Faenza, Robertsbridge, London 29987, Buxheimer et Lochamer.

Inscription auprès de Guillermo Pérez, info@organetto.es - www.tastoso.com

CHANT BYZANTIN

MOISSAC

Du jeudi 2 au dimanche 5 mai

Intervenant : Frédéric Tavernier-Vellas

Le chant byzantin est malheureusement peu connu des musiciens occidentaux. Il représente pourtant un élément essentiel pour la compréhension des musiques anciennes de l'Europe de l'ouest. Ses différentes notations, sa grammaire musicale, sa technique vocale, sa relation à l'écrit, autant de domaines qui apportent des clés de compréhension pour explorer certains aspects des origines communes de la civilisation gréco-latine.

HILDEGARDE DE BINGEN (1098 - 1179)

MOISSAC

Du jeudi 9 au dimanche 12 mai

Dimanche 12 mai : Conférence à 15h à l'espace Prosper MÉRIMÉE

Concert à 16h du chœur du CIRMA à l'Abbatiale
«La Symphonie des Harmonies célestes - d'Hildegarde de Bingen»

Intervenant : Marcel Pérès

Sainte, visionnaire, guérisseuse et compositeur, tout semble avoir été dit à propos d'Hildegarde de Bingen, pourtant beaucoup reste encore à découvrir sur sa musique. Les interprétations surgies ces dernières années ont eu tendance à isoler la musique d'Hildegarde du contexte musical et liturgique du XII^e siècle. Au cours de cette session, nous retournerons à la source même de la musique d'Hildegarde en la replaçant dans la continuité de la tradition liturgique postcarolingienne, vecteur du souffle créateur qui vivifia le XII^e siècle. Une attention particulière sera donnée à la recherche des timbres vocaux en usage chez les moniales de ce temps.



Miniature d'Hildegarde de Bingen

CHANT CORSE

MOISSAC

Du lundi 8 après-midi au samedi 13 juillet

Concert de fin de stage le samedi 13 juillet à 17h – Eglise de Lauzerte

Du mercredi 6 au dimanche 10 novembre

Concert de fin de stage le dimanche 10 novembre à 16h – Abbatiale de Moissac

Intervenant : Jean-Étienne Langianni

Le chant corse, parfois considéré comme un répertoire «exotique» par les amateurs de musiques anciennes, est pourtant l'un des témoignages les plus vivaces des anciennes traditions de chœurs de l'Église latine. Une bonne compréhension de son fonctionnement vocal et de son organisation polyphonique renouvelle en profondeur l'approche des monodies et polyphonies médiévales, renaissances et baroques.

LES OFFICES DE LA CONSECRATION D'UN SANCTUAIRE

MOISSAC

Du jeudi 18 au jeudi 25 juillet

Concert de fin de stage les 24 et 25 juillet – Abbatiale de Moissac

Intervenant : Marcel Pérès

La consécration d'un sanctuaire est le thème majeur de cette année 2013, 950^{ème} année de la consécration de l'abbatiale de Moissac. Que chantait-on pour cette circonstance fondamentale de la vie d'un édifice ? Au cours de cette session nous étudierons les grands moments musicaux qui façonnent le déroulement du rite de la consécration.

OFFICES DE SAINT JACQUES DE COMPOSTELLE

MOISSAC

Du dimanche 21 au jeudi 25 juillet

Concert de fin de stage les 24 et 25 juillet – Abbatale de Moissac

Intervenants : Marcel Pérès et Frédéric Tavernier Vellas

Malgré l'intérêt toujours croissant pour les chemins qui conduisent au sanctuaire de l'apôtre Jacques à Compostelle, la connaissance du chant des offices de St-Jacques reste embryonnaire. C'est pourquoi dans cette session, que nous réitérons depuis 2001, nous enseignons le chant des offices de St-Jacques d'après le Codex Calixtinus (XII^e siècle) dont nous avons édité les messes, les laudes et les vêpres. Chaque année nous donnons rendez-vous, les 24 et 25 juillet à Moissac, à ceux qui souhaitent venir chanter et célébrer la fête de St-Jacques.

SESSION DE CHANT POUR ENFANTS (de 6 à 14 ans)

**Sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle,
découvrons, chantons, fabriquons les musiques du passé**

ANCIEN CARMEL DE MOISSAC

Du vendredi 19 au jeudi 25 juillet

Spectacle le 25 juillet à 16 h au cloître de l'Abbatiale

Intervenants : Luc Terrieux, chant, Jodel Grasset, chant et instruments, Chantal Lumineau, céramique, animateurs BAFA

Au travers de la voix, de la facture et du jeu des instruments, les intervenants de ce stage proposent aux enfants une approche globale et vivante des musiques anciennes. Ils découvriront la pratique du chant médiéval, le jeu et la construction d'instruments et participeront au spectacle de fin de stage. Ce stage s'adresse à des enfants de six à quatorze ans répartis en trois tranches d'âge (6-7, 8-9, 10-14 ans). Les cours se déroulent au Centre d'accueil le Carmel de Moissac en pension complète ou demi-pension. Les enfants sont encadrés par des animateurs titulaires du BAFA lors des activités de la vie courante : repas, toilette, coucher, veillées et activités ludiques.

Date limite d'inscription : 30 juin 2013. Envoi d'un dossier complet de séjour sur demande. Stage limité à 18 places. Coût du stage : 380€ en pension complète - 280€ en externat (de 10h à 18h30).

Enfants du stage



MESSE DE TOULOUSE (XIV^e siècle)

OFFICE DE LA TRANSFIGURATION (répertoire de St-Bertrand-de-Comminges)

ST-BERTRAND-DE-COMMINGES (31)

Du lundi 29 juillet au mardi 6 août

Deux concerts de fin de stage les 5 et 6 août

Intervenant : Marcel Pérès

La fête de la Transfiguration se situe dans la continuité naturelle de la fête de Saint Jacques, l'un des trois apôtres témoins de ce mystère. C'est pourquoi, après avoir célébré la fête de l'apôtre à Moissac, nous invitons les amateurs de sensations fortes à venir goûter aux lumières de la Transfiguration. Nous étudierons la messe de Toulouse, une des quatre grandes messes polyphoniques du XIV^e siècle, ainsi que certains chants de l'office de la Transfiguration et de la fête de Saint Bertrand dans la version conservée aux archives de la collégiale de St-Bertrand-de-Comminges.

Contact : académie de St-Bertrand-de-Comminges - Mairie de St-Bertrand-de-Comminges - 31510 - Tél. 05 61 88 32 00



LA MESSE ET L'OFFICE DES MORTS DANS LE RITE LATIN

MOISSAC

Du jeudi 31 octobre au dimanche 3 novembre

Concert de fin de stage le 3 novembre à 16h – Abbatale de Moissac

Intervenant : Marcel Pérès

Les rituels qui accompagnent les funérailles dans le rite latin sont une merveille de sobriété, de pertinence et d'équilibre entre les paroles proférées, l'acte musical et l'expérience liturgique. Aujourd'hui largement méconnu, ce répertoire, qui pourtant reste toujours officiellement celui de l'Église catholique, est pratiquement sorti de la mémoire collective. Il constitue cependant l'héritage fondamental, légué par les générations qui nous ont précédés, destiné à accompagner les défunts au moment du grand passage.

LA CHANSON POLYPHONIQUE DU XVI^e siècle

MOISSAC

Du mercredi 6 au dimanche 10 novembre

Concert de présentation le dimanche 10 novembre à 16h – Abbatale de Moissac

Intervenant : Antoine Sicot

Animé par Antoine Sicot, qui a longuement travaillé le répertoire de la chanson polyphonique du XVI^e siècle avec l'ensemble Clément Janequin, ce stage abordera l'anthologie des chansons polyphoniques les plus connues et plus particulièrement la chanson parisienne (poésies de Clément Marot). Des compositeurs tels Clément Janequin, Claudin de Sermisy aussi talentueux dans les chansons élégiaques profanes que dans la musique religieuse, Pierre Certon, Passereau, et plus tard Anthoine de Bertrand seront mis à l'honneur.

Ce stage s'adresse à des amateurs, il est néanmoins recommandé d'avoir des bases de lecture chantée.

Publications

☛ Publications du programme Scriptorium, disponible à l'Association :

- Le Codex Calixtinus 2 volumes
 - les messes de Saint Jacques de Compostelle - Volume disponible sur commande : 40€ + frais de port
 - les vêpres de Saint Jacques de Compostelle - Volume disponible sur commande : 45€ + frais de port
- La Messe de Guillaume de Machaut - Volume disponible sur commande : 45€ + frais de port
- Chant vieux romain (XI^e s.) – Volume disponible sur commande : 65€ + frais de port

☛ Dernier Enregistrement discographique de l'Ensemble Organum :

Outhere - Label Aeon www.outhere-music.com/aeon

- Requiem – Lux Perpetua – Anthonius Divitis / Antoine De Févin (janvier 2012)



☛ Derniers titres parus sous le label Zig Zag Territoires

www.zigzag-territoires.com

- Ad Vesperas Sancti Ludovici - Antiphonaire des Invalides Paris 1682, label Ambrosie (2005)
- Missa gotica – XIV^e s. (2009)
- Chants de l'église de Rome – Incarnatio verbi – VI^e – XIII^e s. (2008)
- Contemplation – œuvre pour orgue de Marcel Pérès (2008)

Les autres titres - une trentaine - enregistrés depuis 1983 (Harmonia Mundi), sont disponibles sur internet.

Chœur du CIRMA - Moissac 2012



Conditions de participation aux sessions pédagogiques

CONDITIONS DE PARTICIPATION AUX SESSIONS DE CHANT 2013

Ces sessions s'adressent aussi bien à ceux qui souhaitent découvrir ces répertoires qu'aux chanteurs plus informés désirant approfondir leur connaissance des pratiques vocales. Pour plus d'informations, contacter le secrétariat.

Frais d'inscription :

L'adhésion annuelle à l'Association Organum est obligatoire pour participer aux stages
Cotisation minimale membre adhérent : 30 euros, membre donateur : à partir de 60 euros, membre bienfaiteur : à partir de 300 euros

Frais pédagogiques :

• Chant Byzantin du 2 au 5 mai	120 € + adhésion
• Chanson d'Hildegarde de Bingen du 9 au 12 mai	120 € + adhésion
• Chant Corse du 8 au 13 juillet	150 € + adhésion
• Stage enfants, découverte des musiques anciennes Du 19 au 25 juillet	380 € en Pension complète et 280 € en externat
• Les offices de la consécration d'un sanctuaire du 18 au 25 juillet	225 € + adhésion
• Offices de Saint Jacques du 21 au 25 juillet	130 € + adhésion
• Messe et offices des morts dans le rite latin du 31 octobre au 3 novembre	120 € + adhésion
• Chant Corse du 6 au 10 novembre	130 € + adhésion
• Chanson polyphonique du XVI ^e siècle du 6 au 10 novembre	130 € + adhésion
• Stages d'Organetto	

Les inscriptions se font auprès de Guillermo Pérez (info@organetto.es - www.tastosolo.com)

Inscription individuelle	Inscription pour un ensemble
3 Blocks (cursus complet) : 450 €	3 Blocks (cursus complet) : 550 €
1 Block : 180 €	1 Block : 200 €

+ une adhésion par personne : 30 €

• Académie d'été 2013 - Messe de Toulouse et offices de la Transfiguration :
contacter le Festival St Bertrand de Comminges – tél. : 05 61 88 32 00

(Chèques vacances acceptés) et autres organismes de formation.

Hébergement :

Les stagiaires réservent directement leur hébergement.

Au centre d'accueil international Le Carmel de Moissac (tél. 05 63 04 62 21). Possibilité de traiteur le soir ou cuisine en gestion libre. Liste d'hôtels et autres possibilités d'hébergement sur demande à l'Association Organum et à l'Office de Tourisme de Moissac (tél. : 05 63 04 01 85).

Modalités d'inscription : Les demandes d'inscription sont accompagnées d'un bref Curriculum vitae et du règlement de l'adhésion à l'Association Organum (30 € non remboursable) par chèque à l'ordre de l'Association Organum à envoyer à :

Association Organum

1, rue de l'Abbaye – BP 50019 – F82201 Moissac cedex 01
Tél. : 00 33 (0)5 63 05 08 02 ou 03 – Fax : 00 33 (0)5 63 05 08 06
e.mail : ensembleorganum@yahoo.fr
www.organum-cirma.fr

L'Association Organum en résidence permanente à l'abbaye de Moissac depuis 2001, soutient et développe la recherche dans le domaine des musiques anciennes actuelles et traditionnelles de l'Europe et du Bassin méditerranéen. La diffusion de ces répertoires est assurée par l'Ensemble Organum. Les activités de recherche, d'enseignement, de diffusion et de publication de l'Association sont regroupées sous l'appellation CIRMA (Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes). Le chœur du CIRMA est constitué par les étudiants –venus des quatre coins de la planète – qui ont suivi les différentes sessions de formations.

ASSOCIATION ORGANUM : 1, rue de l'Abbaye - BP 50019
F 82201 Moissac Cedex 01

Tél. : + 33 (0)5 63 05 08 02 ou 03 – Fax : + 33 (0)5 63 05 08 06

Courriel : ensembleorganum@yahoo.fr - Site : www.organum-cirma.fr

Contacts :

Marcel Pérès - *Directeur Artistique*
ensembleorganum@yahoo.fr

Béatrice Aly-Béril - *Administration* - + 33 (0)5 63 05 08 03
contact@organum-cirma.fr

Cécile Bourgade - *Secrétariat* - + 33 (0)5 63 05 08 02
ensembleorganum@yahoo.fr

