

CIRMA

Centre Itinérant de Recherche
sur les Musiques Anciennes

Programme d'Activité

Janvier - Décembre

2009

Moissac

Avignon - Cluny

ENSEMBLE
ORGANVM
MARCEL PERES



L'année 2009 sera celle des grandes célébrations. Voici 700 ans, la papauté choisit Avignon comme lieu de résidence, 1 000 ans que fut créée la ville de Vitry, 1 100 ans que fut fondé l'ordre clunisien et 1 400 ans que le Mont Saint Michel fut consacré au culte de l'Archange. Le CIRMA et l'Ensemble Organum s'associent à ces événements auxquels Moissac et sa région sont directement liés. L'élection du pape Jean XXII, originaire de Cahors, eut pour effet d'introduire les réseaux ecclésiastiques du Quercy à la curie pontificale. Beaucoup d'objets ou de lieux témoignent encore, dans l'actuelle région Midi-Pyrénées, de ce moment privilégié. Un colloque sur ce thème constituera la substance des Diagonales de Printemps. Les concerts de Moissac et de Montpezat de Quercy témoigneront du changement esthétique de la liturgie à la chapelle pontificale par le passage du chant Vieux Romain aux efflorescences de l'Ars nova.

L'avènement, puis la rapide expansion de l'ordre clunisien, transformèrent radicalement le destin de Moissac. La belle abbatale et son cloître, qui encore aujourd'hui donnent du sens à cette cité, sont l'œuvre des Clunisiens qui en firent un lieu hautement stratégique dans leur politique d'expansion vers le sud. C'est autour du cloître de Moissac que furent écrits les principaux manuscrits qui servirent de modèles aux réformes liturgiques et musicales des églises ibériques. Tolède fut réformée au XI^e siècle par le premier chantre de l'abbaye de Moissac, Saint Géraud, qui devint évêque de Braga. Le premier évêque de Salamanque venait également de Moissac. L'ouverture des célébrations clunisiennes, qui se tiendra ici du 16 au 18 octobre, sera l'occasion de lancer des programmes de recherche qui viendront élargir la problématique clunisienne à l'ensemble de l'Europe, et au-delà, car Cluny eut aussi une grande influence dans les innovations musicales qui surgirent autour de l'an mil. Ces recherches constitueront le socle d'une historiographie commune aux répertoires de l'Europe occidentale et du bassin méditerranéen.

Autour de ces événements, le CIRMA a projeté des sessions de recherche, des concerts, des colloques et des rencontres pédagogiques qui se dérouleront à Moissac, à Cluny et trouveront leur prolongement en Espagne et au Portugal.

Cette année 2009 le CIRMA offre également deux nouvelles publications, l'édition du plus vieux manuscrit de chant romain, et l'enregistrement de la Messe de Toulouse - qui autrefois a fait vibrer la chapelle pontificale d'Avignon - lumineux témoignage de l'enthousiasme que conférait, aux hommes du XIV^e siècle, l'affirmation raisonnée du principe de modernité.

Marcel Pérès

Concerts

5 février

Cruas, Abbatale

Ensemble Organum, Polyphonies romanes - 20 h

27 mars

Biot, Église

Ensemble Organum, Chant des templiers - 21 h

28 mars

Eliana (Espagne), Église

Ensemble Organum, Chant Vieux Romain - 20 h

14 au 26 avril

Moissac - Montpezat, Les Diagonales de printemps

17 avril

Moissac, Abbatale St Pierre

Chœur du CIRMA,

Vêpres de Pâques (Rome V^e-XIII^e s.) - 21 h 21

19 avril

Montpezat de Quercy, Collégiale

Ensemble Organum, Missa Gotica (XIV^e s.) - 17 h 30

28 avril

Toulouse, Université du Mirail

Concert lecture

Ensemble Organum, Messe de Toulouse (XIV^e s.) - 12 h 45

28 avril

Toulouse, Cathédrale St Étienne

Ensemble Organum, Messe de Toulouse (XIV^e s.) - 21 h

30 avril

Toulouse, Conservatoire national de Région, salle Varèse

Audition de la maîtrise du Conservatoire,

direction Marcel Pérès

Messe Pange Lingua de Josquin Desprez - 20 h 30

9 mai

Mont Saint Michel

Concert de l'Ensemble Organum,

Office de la consécration d'un sanctuaire VII^e s. - 20 h

11 au 16 mai

Vitré

Résidence de l'Ensemble Organum,

Concert, Graduel d'Aliénor de Bretagne - 16 mai à 20 h 30

17 mai

Fontevraud, Abbaye Royale

Conférence de Dominique Habélon - 17 h

Ensemble Organum, Graduel d'Aliénor de Bretagne - 18 h

Concerts

8 et 9 juillet

Grenade (Espagne), Festival

El Libro de las Estancias de José Maria Sanchez Verdù
Solistes : Carlos Mena, Marcel Pérès - Création mondiale

17 juillet

Cintegabelle, Église

Ensemble Organum,
Plain chant alterné avec Orgue - 21 h

13 au 26 juillet

Moissac, Les Diagonales d'Été

29 juillet

Essen (Allemagne), Basilique

Ensemble Organum, Chant Vieux Romain

1^{er} et 2 août

Varsovie (Pologne), Cathédrale Saint Jean

Ensemble Organum, Chant Vieux Romain

16 septembre au 10 octobre

Paris, Théâtre du Rond Point

Ordet/La Parole de Kaj Munk (1925)

Mis en scène par Arthur Nauzyciel,
musique de Marcel Pérès

avec la participation de l'Ensemble Organum

2 octobre

Kempen (Belgique)

Ensemble Organum, Chant Vieux Romain

16 octobre au 1^{er} novembre

Moissac, Montpezat, Les Diagonales d'Automne



Les Diagonales de Printemps

du 14 au 26 avril 2009

Moissac - Montpezat de Quercy

L'année 2009 marque les 700 ans de l'installation de la papauté en Avignon. Cet événement extraordinaire - unique dans l'histoire de l'Eglise - fut le résultat d'une politique audacieuse construite par des prélats dont la plupart - dans la première partie du XIV^e siècle - étaient issus du sud ouest de la France actuelle et plus précisément - avec le pontificat de Jean XXII - du Quercy. Cet aspect peu connu de l'histoire de la papauté sera illustré tout au long de l'année par des rencontres, une exposition, des sessions de chant et des concerts qui ponctueront l'année 2009 et recréeront, le temps d'un anniversaire, l'axe Avignon - Quercy, qui, au XIV^e siècle, influença grandement la politique pontificale. Les rencontres se dérouleront à Moissac et à Montpezat de Quercy dont la Collégiale fut fondée par le Cardinal Desprez, grand dignitaire de la cour pontificale.

Le CIRMA présentera à cette occasion, au cours des «Diagonales de printemps et d'été», un volet totalement méconnu des transformations esthétiques dont la chapelle pontificale fut le théâtre : le passage du chant vieux romain au chant gothique international. Après avoir publié en 2008 un disque consacré à l'ancien répertoire de Rome, l'ensemble Organum vient d'enregistrer la messe de Toulouse, brillante expression du répertoire de la chapelle pontificale d'Avignon au XIV^e siècle, qui paraîtra en mai 2009.

MOISSAC

Du mardi 14 au vendredi 17 avril

Stage de chant :

Ancien répertoire de l'église de Rome : V^e-XIII^e s.

Intervenant : Marcel Pérès

Mercredi 15 avril

18h18 Inauguration de l'exposition les Ailes du Serpent

Chapelle de l'ancien séminaire

COLLOQUE

Vendredi 17 et samedi 18 avril

Espace Prosper Mérimée

LES RÉSEAUX ECCLÉSIASTIQUES DU QUERCY ET LA PAPAUTÉ AVIGNONNAISE

En partenariat avec le Centre d'Art Roman, la Société Archéologique du Tarn et Garonne, les Amis de la Collégiale de Montpezat de Quercy.

Participants :

Florence Mouchet-Chaumard, Maître de Conférence à l'université de Toulouse

Emmanuel Moureau, Conservateur des antiquités et objets d'art du Tarn et Garonne

Guy Lobrichon, Professeur d'Histoire à l'université d'Avignon

Paul Payan, Professeur d'Histoire à l'université d'Avignon

Marcel Pérès, Directeur du CIRMA

Vendredi 17 avril

10h30 **Ouverture du colloque : Marcel Pérès**

11h-12h **Emmanuel Moureau**

L'impact de la papauté avignonnaise sur le Quercy

16h - 17h **Florence Mouchet-Chaumard**

Les manuscrits de Toulouse et la Chapelle Pontificale avignonnaise

17h - 18h **Marcel Pérès**

XIII^e – XIV^e s. : les mutations esthétiques du chant à la chapelle pontificale

18h30 Inauguration de l'exposition - *Chauffoir du cloître*

«Edifices, objets et personnages du Quercy contemporains de la papauté d'Avignon». Présentation par Emmanuel Moureau

21h21 Concert - *Abbatiale St Pierre*

Chœur du CIRMA, Vêpres de Pâques (Rome V^e – XIII^e s.)

libre participation aux frais

Samedi 18 avril

10h30 - 11h30 **Guy Lobrichon**

Les réseaux de Jean XXII, premier pape avignonnais

11h30 - 12h30 **Paul Payan**

Les méridionaux, premiers et derniers partisans des papes d'Avignon

16 h **Visite des fresques réalisées par les enfants de Moissac**

Périmètre abbatial – Association MAJ, Hélène Camus

17h **Inauguration de l'exposition sur les fresques du XI^e s.**

Musée Marguerite Vidal

18h30 **Conférence sur les fresques du XI^e s.**

Par Jean Marc Stouff – *Salle vidéo du Cloître*

MONTPEZAT DE QUERCY

Dimanche 19 avril

11h15 **Visite de la Collégiale**, animée par Emmanuel Moureau

16h **Conférence : Montpezat de Quercy et le spectre de la papauté avignonnaise**, Emmanuel Moureau et Marcel Pérès

Chapelle des Ursulines

17h30 **Concert de l'Ensemble Organum** – *Collégiale*

Le répertoire polyphonique de la chapelle pontificale d'Avignon XIV^e S. - Tarif unique : 8 €

MOISSAC

Du jeudi 23 au dimanche 26 avril

Stage de chant : Chant Corse

Intervenant : Jean Etienne Langianni

Jeudi 23 avril

20h20 **Concert : Sacqueboutiers de Toulouse**

Abbatiale Saint Pierre

Vendredi 24 avril

Conférence sur les peintures murales romanes de Vals (Ariège)

Par Jean Marc Stouff – *Salle vidéo du cloître*



Collégiale de Montpezat

Les Diagonales d'Été

du 13 au 26 juillet 2009

Moissac - Lauzerte

Samedi 18 juillet LAUZERTE

17 h **Concert de Chant corse**, Chœur du Cirma
Église St Barthélémy

MOISSAC

LA FÊTE DE SAINT JACQUES DE COMPOSTELLE

24 et 25 juillet par le Chœur du Cirma

Vendredi 24 juillet

Abbatiale

21h **Concert : Les premières vêpres de Saint Jacques de Compostelle**
Chœur du Cirma

Samedi 25 juillet

8h30 **Office : Les laudes de Saint Jacques de Compostelle** - *Abbatiale*

9h30 **Messe de Saint Jacques de Compostelle** - *Abbatiale*

11h30 **Sonnerie du carillon de l'Abbatiale**

12h **Concert : Messe gothique** - *Abbatiale*

16h **Spectacle enfants, conte médiéval** *Clôître de l'Ancien Carmel*

18h30 **Office : Les deuxièmes vêpres de St Jacques de Compostelle** - *Abbatiale*



Orgue du X^e s.,
(copie) Moissac

GRANDE JOURNÉE DE L'IMPROVISATION dans les Musiques Anciennes

Dimanche 26 juillet MOISSAC

6h **Orgue roman (X^e s.)** - *Abbatiale*

8h **Organum vocal** - *Chapelle du Carmel*

8h30 **Luth** - *Chapelle du Carmel*

9h **Vièle de Gambe** - *Chapelle du Carmel*

9h45 **Piano** - *Chapelle du séminaire*

12h30 **Sonnerie du carillon de l'Abbatiale**

13h **Vièle de Gambe (XVII^e s.)** - *Abbatiale*

16h **Orgue Cavallé Coll et cornet à bouquin** - *Abbatiale*

17h **Vièle, chant, percussions** - *Chapelle du séminaire*

17h30 **Piano** - *Chapelle du séminaire*

18h30 **Chant grégorien, orgue et cornet à bouquin** - *Abbatiale*

22h **Tous les musiciens** - *Abbatiale*

Judith Pacquier : Cornet à Bouquin; Jodel Grasset : Luth; Marcel Pérès : Orgue Cavallé Coll, orgue roman, carillon, piano et chant; Malcolm Bothwell : Chant, vièle de Gambe ; Gianni de Gennaro : Chant, vièle, kamanché ; Mathilde Daudy : Chant ; Pipo d'Ambrosio : percussions ; Chœur du Cirma.

libre participation aux frais



Marcel Pérès au piano

Les Diagonales d'Automne

du 16 octobre au 1^{er} novembre 2009

Moissac - Montpezat de Quercy

Du vendredi 16 au dimanche 18 octobre MOISSAC

Ouverture des célébrations

du 11^{ème} centenaire de la création de Cluny

Moissac accueille la fédération des sites clunisiens pour célébrer l'ouverture du onzième centenaire de la création de Cluny. À cette occasion, le Cirma va proposer deux axes de recherche, pour les années à venir, destinés à renouveler et ouvrir les problématiques clunisiennes à l'ensemble de l'Europe et au-delà.

- Le rayonnement de Cluny dans la péninsule ibérique et particulièrement l'axe Moissac-Tolède-Salamanque-Braga.
- L'influence de Cluny dans les grandes innovations musicales autour de l'an mil.

Moissac fut au XI^e s. un lieu hautement stratégique dans la politique d'expansion de l'ordre de Cluny. Les clunisiens organisèrent Moissac comme tête de pont de leur avancée vers le sud. C'est ici que furent écrits les principaux manuscrits qui servirent de modèles aux réformes liturgiques et musicales des églises ibériques. C'est également dans les cercles clunisiens, autour de l'an mil, que fut conçu le plus vieux manuscrit - aujourd'hui conservé - consignant les mélodies du chant grégoriens. Ce document exceptionnel est le plus ancien témoin de l'utilisation précise des micros tons, non seulement dans la musique occidentale mais dans tous les répertoires orientaux (chant byzantin, chant copte, chant syriaque, chant arménien, chant islamique). De fait, il occupe une position centrale dans l'histoire de la musique et constitue le fondement d'une historiographie commune à toutes les civilisations issues des mêmes origines sémitiques et grecques.

Vendredi 16 octobre MOISSAC

Ouverture des célébrations

Colloque : Les nouvelles problématiques clunisiennes

20h30 Concert de l'Ensemble Organum :

Chant moissagais du XI^e s. - Abbatale

Samedi 17 octobre MOISSAC

Colloque, rencontres avec le public, assemblée générale de la Fédération des Sites Clunisiens

20h30 Création mondiale :

Spectacle son et lumière avec l'Ensemble Organum - Cloître

Dimanche 18 octobre MOISSAC

Rencontres, tables rondes, concerts de carillon et lancement des manifestations et des programmes de recherche sur Cluny

Du 26 octobre au 1^{er} novembre MOISSAC

Stage de chant : Polyphonies franco-flamandes du XV^e s.

Intervenant: Marcel Pérès

Samedi 31 octobre MOISSAC

20h30 Concert : Requiem de Divitis - Abbatale

Dimanche 1^{er} novembre MONTPEZAT DE QUERCY

16h Concert : Requiem de Divitis - Collégiale

Sessions de chant CIRMA

Janvier à décembre 2009

- du vendredi 30 janvier au dimanche 1^{er} février
Introduction aux musiques anciennes
Intervenant : Marcel Pérès - Moissac JANVIER
- du vendredi 6 au dimanche 8 et du jeudi 12 au dimanche 15
Occo Codex - Requiem de Divitis
Intervenant : Marcel Pérès - Amsterdam (Hollande) MARS
- du mardi 14 au vendredi 17
Ancien répertoire de l'église de Rome
Intervenant : Marcel Pérès - Moissac AVRIL
- du jeudi 23 au dimanche 26
Chant corse
Intervenant : Jean Étienne Langianni - Moissac AVRIL
- du jeudi 21 au dimanche 24
L'archéologie du livre ancien
Intervenant : Denis Escudier - Moissac MAI
- du jeudi 21 au dimanche 24
Chant Byzantin
Intervenant : Frédéric Tavernier Vellas - Moissac MAI
- du lundi 13 au samedi 18
Chant corse
Intervenant : Jean Étienne Langianni - Moissac MAI
- du dimanche 19 au samedi 25
Session de chant pour enfants
Intervenants : Luc Terrieux - chant,
Jodel Grasset chant et instruments,
Chantal Lumineau céramique, deux animatrices BAFA JUILLET
Ancien Carmel de Moissac
- du samedi 18 au dimanche 26
**Polyphonies gothiques
et offices de Saint Jacques de Compostelle**
Intervenant : Marcel Pérès - Moissac JUILLET
- du lundi 26 octobre au dimanche 1^{er} novembre
Polyphonies franco-flamandes du XV^e s.
Intervenant : Marcel Pérès - Moissac OCTOBRE/NOVEMBRE
- du dimanche 8 au mercredi 11
L'archéologie du livre ancien
Intervenant : Denis Escudier - Moissac OCTOBRE/NOVEMBRE
- du dimanche 8 au mercredi 11
Chant Byzantin
Intervenant : Frédéric Tavernier-Vellas - Moissac OCTOBRE/NOVEMBRE

Sessions de chant

INTRODUCTION AUX MUSIQUES ANCIENNES

Du vendredi 30 janvier au dimanche 1^{er} février MOISSAC

Intervenant: Marcel Pérès

Sous le vocable de musiques anciennes se cache un grand nombre de répertoires d'époques, d'origines et d'esthétiques très diverses. Cette session montrera comment aborder ces différents répertoires en les situant dans la perspective de la longue durée et ainsi comprendre les liens qui parfois peuvent unir des musiques distantes de plusieurs siècles.

OCCO CODEX - REQUIEM DE DIVITIS

**Du vendredi 6 au dimanche 8 mars
et du jeudi 12 au dimanche 15 mars** AMSTERDAM

Intervenant: Marcel Pérès

ANCIEN RÉPERTOIRE DE L'ÉGLISE DE ROME

Du mardi 14 au vendredi 17 avril MOISSAC

Intervenant: Marcel Pérès

Le répertoire vieux romain était le chant des liturgies pontificales à Saint Pierre de Rome et dans les grandes basiliques romaines du VII^e s. jusqu'à la fin du XIII^e s. Il est la clé de voûte qui donne sens et cohérence à l'édifice de ce que devrait être la conscience musicale de l'Europe occidentale, et bien au-delà. Car, en amont, il nous livre la clé de la filiation entre le chant du Temple de Jérusalem et l'héritage de la musique grecque. En aval, il nous permet de suivre et de comprendre les trésors de la cantillation coranique. Ce répertoire est aujourd'hui pratiquement inconnu, pourtant il nous livre la plus ancienne version de la musique gréco-latine de l'antiquité tardive et représente le chaînon manquant entre le chant byzantin, le chant copte, le chant syriaque, la musique arabe et la musique occidentale.

CHANT CORSE

Du jeudi 23 au dimanche 26 avril

MOISSAC

Du lundi 13 au samedi 18 juillet

MOISSAC

Concert de fin de stage le 18 juillet

Intervenant: Jean Étienne Langianni

Transmis en tradition orale, le chant corse est encore aujourd'hui parfaitement intégré à la vie sociale et religieuse de bon nombre d'insulaires. Musicien ancré dans ce savoir-faire, Jean Etienne Langianni



présentera durant ce stage quelques aspects de cette pratique de la polyphonie sacrée et profane.

En sensibilisant les stagiaires à la technique de l'ornementation et de l'improvisation, nous étudierons des pièces issues du chant traditionnel pour sa couleur spécifique, ses accords et son enracinement dans une culture, des manuscrits franciscains pour montrer ce que l'on peut faire d'une partition qui comporte si peu d'indications, de la création parce qu'elle maintient une tradition vivante perpétuant le «style corse» - étude des trois voix «u bassu» (basse), «a secunda» (voix principale) et «a terza» (voix haute).

Participation des stagiaires requise à l'audition de fin de stage.

L'ARCHÉOLOGIE DU LIVRE ANCIEN

Du jeudi 21 au dimanche 24 mai session niveau 1

Du dimanche 8 au mercredi 11 novembre session niveau 2

MOISSAC/ALBI/TOULOUSE

Intervenant: Denis Escudier, Ancien responsable de la section de musicologie médiévale à l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, CNRS.

Ces sessions, organisées en collaboration avec l'IRHT, s'adressent à des musicologues et des musiciens en vue d'assimiler les bases techniques de l'étude des manuscrits médiévaux. Cet enseignement permettra aux musiciens-chercheurs de participer à des programmes de recensement des fonds musicaux. Lors de la première session, une visite à la médiathèque d'Albi sera organisée et au cours de la deuxième session, c'est la bibliothèque de Toulouse qui sera choisie afin de consulter sur place les fonds anciens (manuscrits du IX^e aux XII^e s.).



CHANT BYZANTIN

Du jeudi 21 au dimanche 24 mai

et du dimanche 8 au mercredi 11 novembre

MOISSAC

Intervenant: Frédéric Tavernier Vellas

La musique byzantine a ses origines dans un système musical bien antérieur au christianisme. Ce système musical grec a dominé depuis la plus haute antiquité dans tout le bassin méditerranéen. Il n'est pas exagéré de dire qu'il a fécondé les plus grandes traditions musicales d'Orient et d'Occident. Le christianisme orthodoxe l'a porté au sommet de ses possibilités expressives (mélodiques et rythmiques) en raison d'une transmission ininterrompue de la science de la psaltrie jusqu'à nos jours. Pendant deux millénaires l'histoire de la musique hellénique s'est trouvée liée à l'immense production poétique des origines de l'Eglise Orthodoxe dans la construction de sa liturgie byzantine, suscitant des générations de compositeurs, d'interprètes et de théoriciens qui ont amplifié et sauvegardé le trésor musical de ce que les grecs appellent «la musique classique de Grèce». Le programme des stages de cette année sera orienté vers des hymnes de la semaine sainte, un des plus beaux et plus riches répertoires de l'année liturgique byzantine.

SESSION DE CHANT POUR ENFANTS

Découvrons, chantons, fabriquons les musiques du passé

Du dimanche 19 au samedi 25 juillet

MOISSAC

Spectacle le 25 juillet à 16h - Cloître de l'ancien Carmel

Intervenants : Luc Terrieux, chant, Jodel Grasset, chant et instruments, Chantal Lumineau, céramique, deux animatrices BAFA

Au travers de la voix, de la facture et du jeu des instruments, les intervenants de ce stage proposent aux enfants une approche globale et vivante des musiques anciennes. Ils découvriront la pratique du chant médiéval, le jeu et la construction d'instruments et participeront aux spectacles de fin de stage. Ce stage s'adresse à des enfants de quatre à quatorze ans répartis en trois tranches d'âge (4-6, 7-9, 10-14 ans). L'accueil des enfants et les cours se dérouleront au Centre d'accueil le Carmel de Moissac en pension complète ou demi-pension. Ils seront encadrés par des animateurs titulaires du BAFA lors des activités de la vie courante : repas, toilette, coucher, veillées et activités ludiques.

Date limite d'inscription : 10 juillet 2009.

Envoi d'un dossier complet de séjour sur demande.



MESSES GOTHIQUES DU XIV^e SIÈCLE

Du samedi 18 au samedi 25 juillet

MOISSAC

Intervenant : Marcel Pérès

Au XIV^e siècle le genre musical des messes polyphoniques connut un développement stupéfiant. L'événement créé par l'installation de la papauté en Avignon suscita un courant migratoire de chantres venus du Nord qui répandirent leur art et naturellement développèrent de



Manuscrit de la messe de Toulouse, BM Toulouse-Ms 94

fructueux contacts avec les chantres du Sud : Aquitains, Quercinois, Provençaux, Catalans et Italiens. Les chantres, autrefois attachés à un lieu, commencèrent à voyager, de cathédrales en cours princières, pour apprendre ou proposer leur savoir faire. Cette circulation créa un échange des techniques musicales sans précédent. Au cours de cette session seront étudiées – à partir de la notation originale - la Messe de Toulouse et des extraits du manuscrit d'Apt.

LES OFFICES DE SAINT JACQUES DE COMPOSTELLE

Du mercredi 22 après-midi au samedi 25 juillet

MOISSAC

Intervenant : Marcel Pérès

Comme chaque année, sera célébrée la fête de Saint Jacques de Compostelle. Ceux qui voudront se joindre au groupe qui depuis le 18 juillet préparent le programme sur les messes gothiques, chanteront, le 24, les premières vêpres et le 25 le propre de la messe de Saint Jacques d'après le Codex Calixtinus.

REQUIEM DE DIVITIS

Du lundi 26 octobre au dimanche 1^{er} novembre

MOISSAC

Concert le samedi 31 octobre - *Abbatiale de Moissac*

Concert le dimanche 1^{er} novembre - *Collégiale de Montpezat de Quercy*

Intervenant : Marcel Pérès

L'exploration du Occo Codex continue avec l'étude du Requiem de Divitis. C'est une œuvre monumentale, composée une dizaine d'années après celui de Ockeghem. Les mélodies du plain chant sont constamment présentes. Ciselées par la chair vive de la texture polyphonique, elles flamboient, rayonnent et révèlent l'énergie interne, qui, transperçant les siècles, façonne le déploiement du temps.

Publications

Les publications du programme Scriptorium :

- Le Codex Calixtinus 2 vol. :
 - Les messes de Saint Jacques
 - Les Offices de Saint Jacques

Volumes disponibles sur commande :

40 Euros + frais de port

- La Messe de Guillaume de Machaut :

45 Euros + frais de port

- Chant vieux romain :

Les messes solennelles (XI^e s.)

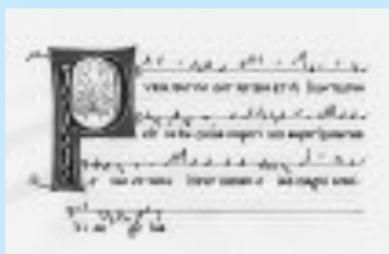


Messe de Saint Jacques,
Salvator progressus

Nouvelle publication disponible en mai 2009

- Chant vieux romain : Les messes solennelles (XI^e siècle)

Pour la première fois sont éditées en notation originale les principales messes du plus ancien manuscrit de chant romain - écrit en 1071 - conservé à la Fondation Martin Bodmer à Cologny (Genève).



Chant Vieux Romain,
Messe du jour

Derniers Enregistrements discographiques chez Zig Zag Territoires, www.zigzag-territoires.com

- Missa gotica – XIV^e s. (mai 2009)
- Chants de l'église de Rome - Incarnatio verbi – VI^e – XIII^e s. (2008)
- Contemplation - œuvre pour orgue de Marcel Pérès (2008)

Derniers titres parus sous le label Ambroisie, www.naive.fr

- les Vêpres de Saint Louis d'après l'antiphonaire des Invalides - XVII^e s. (2005)
- Le chant des Templiers - XII^e s. (2006)
- Ad vesperas sancti Iacobi (2004) Codex Calixtinus (XII^e s.)



Kyrie de la Messe de Machaut



Vêpres de Saint Jacques de
Compostelle, Congaudeant

Les autres titres - une trentaine - enregistrés depuis 1983 (Harmonia Mundi), sont disponibles sur internet, www.harmoniamundi.com

Conditions de participation aux sessions de chant

Ces sessions s'adressent aussi bien à ceux qui souhaitent découvrir ces répertoires qu'aux chanteurs plus informés désirant approfondir leur connaissance des pratiques vocales. Pour plus d'informations, contacter le secrétariat.

Frais d'inscription : L'adhésion annuelle à l'Association Organum est obligatoire pour participer aux stages

Cotisation minimale adhérent : 30 euros

Frais pédagogique :

- Ancien répertoire de l'église de Rome du 14 au 17 avril : 105 € + adhésion
- Chant Corse du 23 au 26 avril : 105 € + adhésion
- Chant Byzantin du 21 au 24 mai : 105 € + adhésion
- Codicologie du 21 au 24 mai : 55 € + adhésion
- Chant Corse du 13 au 18 juillet : 185 € + adhésion
- Stage enfants, découverte des musiques anciennes : 350 € en pension complète et 250 € en externat
- Polyphonies gothiques et offices de St Jacques du 18 au 26 juillet : 220 € + adhésion
- Offices de Saint Jacques du 22 au 25 juillet : 80 € + adhésion
- Requiem de Divitis du 26 octobre au 1 novembre : 185 € + adhésion
- Chant Byzantin du 8 au 11 novembre : 105 € + adhésion
- Codicologie du 8 au 11 novembre : 55 € + adhésion

Agrément en tant qu'organisme de formation professionnelle – stages agréés par l'AFDAS pour les intermittents du spectacle (renseignement au : 05 56 48 91 80)

(chèques vacances acceptés)

Hébergement : Les stagiaires réservent directement leur hébergement.

Au centre d'accueil international Le Carmel de Moissac (tél. 05 63 04 62 21). Possibilité de traiteur le soir ou cuisine en gestion libre. Liste d'hôtels et autres possibilités d'hébergement sur demande à l'Association Organum et à l'Office de Tourisme de Moissac (Tél. : 05 63 04 01 85)

Modalités d'inscription : Les demandes d'inscription sont accompagnées d'un bref Curriculum vitae et du règlement de l'adhésion à l'Association Organum (30 € non remboursable) par chèque à l'ordre de l'Association Organum à envoyer à :

Ensemble Organum – CIRMA

1, rue de l'Abbaye – F 82200 Moissac

Tél. : 00 33 (0)5 63 05 08 02 ou 03 - Fax : 00 33 (0)5 63 05 08 06

Courriel : ensembleorganum@yahoo.fr

www.organum-cirma.fr

L'Association Organum en résidence permanente à l'abbaye de Moissac depuis 2001, soutient et développe la recherche dans le domaine des musiques anciennes actuelles et traditionnelles de l'Europe et du Bassin méditerranéen. La diffusion de ces répertoires est assurée par l'Ensemble Organum. Les activités de recherche, d'enseignement, de production et de publication de l'Association sont regroupées sous l'appellation CIRMA (Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes). Le chœur du CIRMA est constitué par les étudiants -venus des quatre coins de la planète - qui ont suivis les différentes sessions de formations proposées

Ensemble Organum - CIRMA

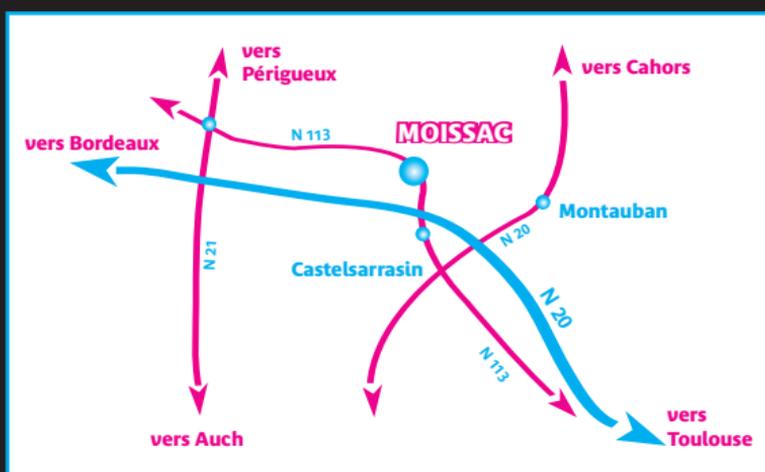
1, rue de l'Abbaye - F 82200 Moissac

tel. : + 33 (0)5 63 05 08 02 ou 03

Fax : + 33 (0)5 63 05 08 06

Courriel : ensembleorganum@yahoo.fr

site internet : www.organum-cirma.fr



CONSEIL GÉNÉRAL
DE TARN-ET-GARONNE

