

ENSEMBLE
ORGANVM
MARCEL PÉRÈS



2016

PROGRAMME D'ACTIVITÉS

CIRMA

Centre Itinérant de Recherche
sur les Musiques Anciennes



Il est des chemins qui conduisent

Là où le monde rêve son être

Là où l'onde devient montagne

Là où la terre s'unit au ciel

Là où l'œil entend la lumière

Là où mémoire se mue en son

Là où scintille tout en silence

La symphonie des hautes légendes

marcel pérès

ENSEMBLE ORGANUM

Fondé en 1982 par Marcel Pérès, l'ensemble Organum a exploré presque tous les répertoires qui depuis l'antiquité tardive ont progressivement construit l'histoire du chant et de la musique de l'Europe occidentale. Créé à l'Abbaye de Sénanque, puis accueilli à la Fondation Royaumont de 1984 à 2000, où Marcel Pérès fonda le CERIMM (Centre Européen de Recherche sur les Musiques Médiévales), l'ensemble Organum est depuis 2001 installé à l'ancienne abbaye de Moissac pour animer une nouvelle structure, le CIRMA (Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques anciennes). Les nombreux concerts et spectacles réalisés dans le monde entier, l'enregistrement d'une quarantaine de disques, ont permis à l'ensemble Organum de jouer un rôle déterminant dans le renouveau des musiques anciennes.

L'ambition d'explorer la transversalité du temps linéaire - c'est-à-dire com-

prendre comment certains faits esthétiques d'autrefois peuvent métamorphoser les données socio-culturelles contemporaines - se concrétise cette année dans quelques grands chantiers : le chant dominicain du XIII^e siècle, clef de voûte de la compréhension de l'art de la scansion du chant médiéval, les traditions vocales occitanes et corses dans leur relation à l'histoire, et le dialogue inter-religieux avec le Samaa, répertoire soufi marocain.

Le long pèlerinage de l'ensemble Organum dans la mémoire du chant religieux a mis en lumière certaines structures fondamentales qui caractérisent et sous-tendent l'acte du chant. Ainsi, progressivement et portés par l'expérience, se révèlent ce que pourraient être les codes génétiques du spirituel.



CENTRE ITINÉRANT DE RECHERCHE SUR LES MUSIQUES ANCIENNES

Le CIRMA a été créé à Moissac en 2001 pour renouveler en profondeur l'historiographie et la transmission de la musique en fondant la relation à la mémoire et au patrimoine au cœur d'une réflexion sur les enjeux économiques, sociaux et intellectuels du monde contemporain. Le CIRMA propose :

- Trois rencontres annuelles « Les Diagonales de printemps, d'été et d'automne » autour d'une thématique particulière qui conjugue colloques, sessions pédagogiques et concerts.

- Un enseignement innovant sous forme de stages de chant, de durées variables, à destination des enfants, des amateurs et des professionnels, à Moissac ou ailleurs en partenariat avec d'autres institutions (Conservatoires, Universités, Fondations culturelles, Festivals) ainsi que des programmes de recherche et de diffusion en relation avec

d'autres institutions ou festivals dans le monde entier.

- Le chœur du CIRMA, composé par les étudiants de nos sessions de formation, participe parfois à des projets avec l'ensemble Organum.

- Des éditions musicales dans le cadre du programme Scriptorium - transcriptions en notation originale de manuscrits du Moyen Âge - en collaboration avec les éditions Fragile.

La pédagogie occupe une place importante dans le dispositif du CIRMA car ces répertoires disparus ne peuvent reprendre vie que par une transmission directe. Chaque répertoire appelle une pédagogie particulière qui repose d'abord sur le son et l'expérience concrète de la construction d'une mémoire.



Chœur enfants et adultes

CALENDRIER 2016

JANVIER

11 AU 16 JANVIER

Stage de chant : Codex Calixtinus et office de la Transfiguration

Intervenant : Marcel Pérès - *Vitré (35)*

CONCERT 16 JANVIER - 15H : *Chapelle des Carmes, Rennes (35)*, chœur du CIRMA

23 AU 24 JANVIER

Célébration du 8^{ème} centenaire de l'ordre dominicain

Cycle : chant dominicain : stage 2 : Office de St Thomas au XIV^e s.

Intervenant : Marcel Pérès - *Institut catholique de Toulouse (31)*

CONCERT 28 JANVIER - 20H30 : *église du couvent des Jacobins de Toulouse (31)*

Ensemble Organum et le chœur du CIRMA

MARS

31 MARS - 20H : *cathédrale de Monaco, festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo*

Ensemble Organum, «Musique au temps du Roi Soleil - Antiphonaire des Invalides»

AVRIL - MAI

2 AVRIL - 20H30 : *Tournon sur Rhône (07), festival Vochora*

Ensemble Organum, «Les grands moments musicaux de la consécration d'une église au XIV^e s.»

9 AU 10 AVRIL

Cycle : chant dominicain : stage 3 : chant dominicain et polyphonies gothiques

Intervenant : Marcel Pérès - *couvent St-Thomas d'Aquin à Toulouse (31)*

25 AVRIL AU 1^{ER} MAI : MOISSAC,

Diagonales de Printemps

25 AU 29 AVRIL

Stage de chant corse

Intervenant : Jean Etienne Langianni - *Moissac*

CONCERT 29 AVRIL - 20H30 : *abbatiale*

chœur du CIRMA

27 AVRIL AU 1^{ER} MAI

Stage de chant : Hildegarde de Bingen

Intervenant : Marcel Pérès - *Moissac*

CONCERTS 30 AVRIL - 20H30 ET 1^{ER} MAI - 15H30 : «Les Harmonies célestes de Hildegarde de Bingen» *abbatiale*, chœur du CIRMA

14 MAI - 20H30 : *Mont-faucon (25)*, Ensemble Organum, «La face cachée de la Renaissance»

17 MAI - 18H30 : *Toulouse (31), couvent des Jacobins*

Célébration du 8^{ème} centenaire de l'ordre dominicain

Ensemble Organum et chœur du CIRMA

«La Pentecôte dans la tradition polyphonique de Paris au XIII^e s.»

19 MAI - 20H30 : *Blagnac (31), Odyssud*

Ensemble Organum, «L'incarnation du verbe - la parole chantée dans le christianisme et l'islam»

JUIN

2 AU 5 JUIN

Stage de chant : Graduel d'Aliénor de Bretagne

Intervenant : Marcel Pérès - *Vitré (35)*

CONCERT 5 JUIN - 16H : *chapelle St Nicolas* chœur du CIRMA

19 JUIN - 20H : *Postdam (Allemagne), festival Musikfestspiele Potsdam Sanssouci*

Ensemble Organum, «Messe de Guillaume de Machaut»

JUILLET

2 JUILLET - 21H : *Fenétrange (57), Nuit des églises à la collégiale*

Ensemble Organum, «Les envolées lyriques de Léon IX»

9 JUILLET - 20H : *Reims (51), festival Flâneries musicales de Reims*

Ensemble Organum, «La face cachée de la Renaissance»

13 JUILLET : *Pigna, Corse - Festival Festivoce*

Ensemble Organum, «Les chants corses d'autrefois et d'aujourd'hui»

DU 11 AU 13 JUILLET : *Pigna, Corse (tous les soirs)*

Concerts d'improvisation à l'orgue par Marcel Pérès



Cloître de Moissac

11 AU 25 JUILLET : MOISSAC, LAUZERTE,

Diagonales d'été

(20 concerts - 4 stages)

11 AU 16 JUILLET

Stage de chant : polyphonies sacrées et profanes des Pyrénées

Intervenant : Pascal Caumont - Moissac

CONCERT 16 JUILLET - 17 H : Lauzerte, Eglise St. Barthélémy, chœur du CIRMA

18 AU 25 JUILLET

Stage de chant : le manuscrit de Las Huelgas - XIII^e et XIV^e s.

Intervenant : Marcel Pérès - Moissac

20 AU 25 JUILLET

Session de chant pour enfants - les secrets de la musique du Moyen Age

Intervenants : Luc Terrieux, chant, Jodel Grasset, chant et instruments, Chantal Lumineau, céramique, animateurs
BAFA - Ancien Carmel de Moissac

20 AU 25 JUILLET

Stage de chant : offices de St. Jacques de Compostelle

Intervenants : Frédéric Tavernier Vellas et Marcel Pérès
Moissac

24-25 JUILLET : MOISSAC, ABBATIALE,

CHAPELLE DE L'ANCIEN SÉMINAIRE

Grande journée de l'improvisation dans les musiques anciennes

Fête de St. Jacques de Compostelle

AOÛT

AXE MOISSAC / SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES (31)

31 JUILLET AU 7 AOÛT

2 AOÛT - 20H30 : Cathédrale de Saint-Bertrand-de-Comminges (31)

Ensemble Organum, «Musique et poésie sur les chemins de St. Jacques»

Académie d'été de Saint-Bertrand-de-Comminges

31 JUILLET AU 7 AOÛT

Stage de chant : Compostelle : le chemin vers la Transfiguration

Intervenant : Marcel Pérès

CONCERT 7 AOÛT - 17H : église de Aulon (31), chœur du CIRMA

22 AU 25 AOÛT : Festival de Jaroslaw (Pologne)

Ensemble Organum, Camerata Silesia, série de master-

class, et concerts, «Mysteria apocalypsis» et «Missa ex tempore» de Marcel Pérès

27 AOÛT - 20H : Festival Laus Polyphonia, Anvers (Belgique), Ensemble Organum, «Missa gotica - XIV^e s.»

SEPTEMBRE

15 AU 17 SEPTEMBRE : Bogota (Colombie), Festival de musica sacra, Ensemble Organum

24 SEPTEMBRE - 21H : collégiale de La Réole (33), festival de la Réole

Ensemble Organum, «Chant mozarabe et samaa marocain»

OCTOBRE - NOVEMBRE

1^{ER} AU 2 OCTOBRE

Cycle : chant dominicain : stage 4 : office de St. Thomas

Intervenant : Marcel Pérès - Couvent des Jacobins de Toulouse (31)

14 AU 17 OCTOBRE

Festival de Cervantino, Guanajuato (Mexique), série de concerts de l'Ensemble Organum, «L'incarnation du

verbe, chant mozarabe, samaa marocain, chant byzantin et vieux romain»

19 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE : MOISSAC,

Diagonales d'automne

19 AU 23 OCTOBRE

Stage de chant byzantin

Intervenant : Frédéric Tavernier Vellas - Moissac

19 AU 23 OCTOBRE

Stage de chant : la chanson polyphonique du XVI^e s.

Intervenant : Antoine Sicot - Moissac

CONCERT 23 OCTOBRE - 15H30 : Moissac, Abbatiale
chœur du CIRMA

27 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE

Stage de chant : offices des défunts dans le rite latin
Requiem de Pedro de Escobar XV^e s.

Intervenant : Marcel Pérès - Moissac

CONCERT 1^{ER} NOVEMBRE - 15H30 : Moissac, Abbatiale
chœur du CIRMA



Lundi 25
AVRIL
au dimanche
1^{er} **MAI**

Les Diagonales de printemps

MOISSAC

LA SYMPHONIE DES HARMONIES CÉLESTES DE HILDEGARDE DE BINGEN

VENDREDI 29 AVRIL : 20H30

Concert : «chant corse», chœur du CIRMA
abbatiale

SAMEDI 30 AVRIL :

Ouverture du forum – Sur les pas de
Hildegarde de Bingen : rencontre avec des
naturopathes – bio alimentaire – hygiène de
vie – spiritualité

Conférence : **15H - 18H** : «Hildegarde de Bin-
gen dans le monde contemporain»

invités : musicologues, médecins, naturo-
pathes, personnalités ecclésiastiques.

Concert : **20H30** «Les Harmonies célestes de
Hildegarde de Bingen», chœur du CIRMA
abbatiale

DIMANCHE 1^{ER} MAI : 15H30

Concert : «Les vêpres mariales de Hilde-
garde de Bingen», chœur du CIRMA
abbatiale

*Plein Tarif par concert : 10 € - deux concerts : 15 € - trois
concerts : 20 € - Gratuit pour les - de 20 ans*



Lundi 11
JUILLET
au lundi 25
JUILLET

Les Diagonales d'Été

MOISSAC - LAUZERTE



Jodel Grasset

LAUZERTE

SAMEDI 16 JUILLET

17H : concert «polyphonies sacrées et profanes des Pyrénées», chœur du CIRMA,

Église St. Barthélémy de Lauzerte

Plein tarif : 10 € - Tarif réduit : 5 € (demandeurs d'emploi, scolaires et étudiants à partir de 15 ans, plus de 65 ans, adhérents association Organum)

MOISSAC

GRANDE JOURNÉE DE L'IMPROVISATION DANS LES MUSIQUES ANCIENNES

10 CONCERTS)

DIMANCHE 24 JUILLET DE 6 H À MINUIT

6H : Orgue roman (X^e s.) - *abbatiale*

8H : Orgue et cornemuse - *abbatiale*

9H30 : Luth - *chapelle du Séminaire*

10H : Piano - *chapelle du Séminaire*

12H30 : Sonnerie du carillon de l'Abbatiale

13H : Dialogue orgue, cornemuse et chant *abbatiale*

16H : Ensemble Organum - *abbatiale*

18H06 : Piano - *chapelle du Séminaire*

19H36 : Premières vêpres de St. Jacques *abbatiale*

23H : Veillée de la fête de St. Jacques avec tous les musiciens - *abbatiale*

5€ le concert, pass demi-journée : 15€

FÊTE DE SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE
LUNDI 25 JUILLET

8H : Orgue roman - *abbatiale*

8H30 : Laudes de Saint Jacques (office) *abbatiale*

12H30 : Sonnerie du Carillon - *abbatiale*

13H : Concert chœur du CIRMA - *abbatiale*

16H : Spectacle enfants, conte médiéval - *Parvis et abbatiale*

18H15 : Vêpres de St. Jacques (office) - *abbatiale*

Solistes : Arnaud Bibonne : Cornemuses, Jodel Grasset : luth ; Lisa Langlois : chant occitan
Marcel Pérès : chant, orgue, piano, carillon ;
Chœur du CIRMA ; Ensemble Organum

Libre participation aux frais de la fête de St. Jacques

Contact : 05 63 05 08 02
(accueil nartex de l'abbatiale)



Mercredi 19
OCTOBRE
au mardi 1^{er}
NOVEMBRE



Les Diagonales d'Automne

MOISSAC

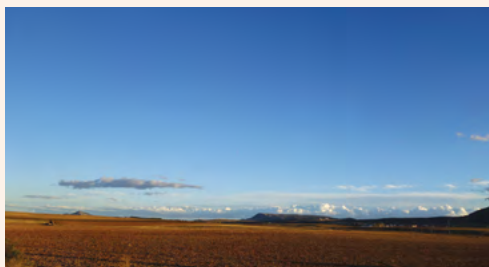
DIMANCHE 23 OCTOBRE : 15H30

Concert : «Chant byzantin et polyphonies de la Renaissance française», chœur du CIRMA - *abbatiale*

MARDI 1^{ER} NOVEMBRE : 15H30

Concert : «Requiem : Pedro de Escobar» (compositeur de la chapelle royale d'Espagne début XVI^e s.), manuscrit de la Cathédrale de Tarazona
chœur du CIRMA - *abbatiale*

Plein tarif par concert : 10 € - deux concerts : 15 € - Tarif réduit par concert : 5 € (demandeurs d'emploi, scolaires et étudiants à partir de 15 ans, plus de 65 ans, adhérents association Organum).



vers Tarazona

Retrouvez toujours
plus d'informations sur notre site

www.organum-cirma.fr

SESSIONS PÉDAGOGIQUES 2016

CODEX CALIXTINUS ET TRANSFIGURATION

Vitré (35)

DU LUNDI 11 AU SAMEDI 16 JANVIER - Intervenant : Marcel Pérès

«Découvrir, pratiquer, intégrer les musiques qui, au douzième siècle, rythmaient les pas des pèlerins en marche vers Compostelle...» Codex Calixtinus, office de l'Archange Saint Michel et de la Transfiguration.

le chant dominicain dans l'environnement culturel du XIII^e s.

Un enseignement pour le monde contemporain

La célébration du huitième centenaire de la création de l'ordre dominicain, est l'occasion de donner toutes leurs dimensions aux réformes musicales initiées par les Dominicains, elles reflètent le foisonnement de leur temps et permettent de comprendre la véritable nature et la spécificité du chant de l'occident médiéval, univers sonore dans lequel évoluèrent tous les grands penseurs qui façonnèrent la culture du XIII^e siècle. Les cinq sessions sont organisées par le CIRMA et le Couvent des Jacobins en partenariat avec l'Institut Catholique de Toulouse, le Conservatoire à Rayonnement Régional et les Frères Dominicains.

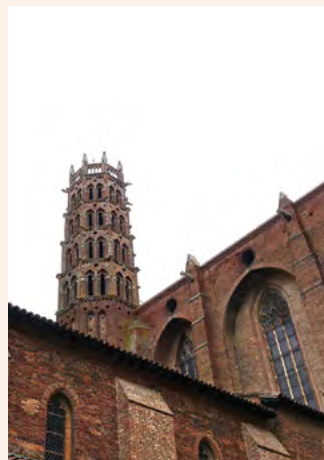
STAGE 2 : OFFICE DE ST. THOMAS AU XIV^e S.

Toulouse, Institut Catholique (31)

DU SAMEDI 23 AU DIMANCHE 24 JANVIER - Intervenant : Marcel Pérès

CONCERT : JEUDI 28 JANVIER À 20H30 - église des Jacobins de Toulouse

Ensemble Organum et le chœur du CIRMA



Toulouse, couvent des Jacobins

STAGE 3 : CHANT DOMINICAIN ET POLYPHONIES GOTHIQUES

Toulouse, Couvent Saint-Thomas d'Aquin (31)

DU SAMEDI 9 AU DIMANCHE 10 AVRIL

CONCERT : MARDI 17 MAI À 18H30

LA PENTECÔTE DANS LA TRADITION POLYPHONIQUE DE PARIS AU XIII^e S. - église des Jacobins de Toulouse

Ensemble Organum et le chœur du CIRMA

STAGE 4 : OFFICE DE ST. DOMINIQUE

Toulouse, Couvent des Jacobins (31)

DU SAMEDI 1^{ER} AU DIMANCHE 2 OCTOBRE - Intervenant : Marcel Pérès

STAGE 5 : OFFICE DE ST. THOMAS

Toulouse, Institut Catholique (31)

DU VENDREDI 27 AU SAMEDI 28 JANVIER 2017 - Intervenant : Marcel Pérès

CONCERT : SAMEDI 28 JANVIER 2017 À 20H30

OFFICE DE ST. THOMAS AU XIV^e S. - église des Jacobins de Toulouse

Ensemble Organum et le chœur du CIRMA

CHANT CORSE

Moissac

DU LUNDI 25 APRÈS-MIDI AU VENDREDI 29 AVRIL - Intervenant : Jean-Etienne Langianni

VENDREDI 29 AVRIL À 20H30 : concert du chœur du CIRMA à l'abbatiale

Le chant corse est l'un des témoignages les plus vivaces des anciennes traditions de chantres de l'Église latine. Une bonne compréhension de son fonctionnement vocal et de son organisation polyphonique renouvelée en profondeur l'approche des monodies et des polyphonies médiévales, renaissances et baroques.

HILDEGARDE DE BINGEN (1098-1179)

Moissac

DU MERCREDI 27 AVRIL AU DIMANCHE 1^{ER} MAI - Intervenant : Marcel Pérès

SAMEDI 30 AVRIL À 20H30 ET DIMANCHE 1^{ER} MAI À 15H30 : concerts du chœur du CIRMA à l'abbatiale - «Les Harmonies célestes de Hildegarde de Bingen»

Sainte, visionnaire, guérisseuse, compositeur, tout semble avoir été dit à propos de Hildegarde de Bingen, pourtant beaucoup reste encore à découvrir sur cette femme, ses écrits et sa musique.

GRADUEL D'ALIÉNOR DE BRETAGNE

Vitré (35) Centre français du patrimoine culturel immatériel de Vitré

DU JEUDI 2 AU DIMANCHE 5 JUIN - Intervenant : Marcel Pérès

5 JUIN - 15H30 : chapelle St. Nicolas de Vitré - Concert du chœur du CIRMA.

Ce manuscrit est le plus important témoin de la culture musicale développée dans les monastères féminins anglais et aquitains de la fin du XIII^e siècle.

POLYPHONIES SACRÉES ET PROFANES DES PYRÉNÉES

Moissac

DU LUNDI 11 AU SAMEDI 16 JUILLET

Intervenant : Pascal Caumont

CONCERT LE 16 JUILLET À 17H à l'église St. Barthélémy de Lauzerte
Découvrir les polyphonies emblématiques du répertoire profane et sacré de Bigorre et Béarn, riche de chants vibrants et conviviaux ; s'en imprégner dans un espace collectif, les expérimenter à partir du son global et fusionnel des placements vocaux utilisés traditionnellement.



Chœur du CIRMA et Pascal Caumont

LE MANUSCRIT DE LAS HUELGAS MIROIR DE LA VIE MUSICALE AUX XIII^e ET XIV^e S.

Moissac

DU LUNDI 18 AU LUNDI 25 JUILLET (journée off le 24 juillet) - Intervenant : Marcel Pérès

CONCERTS DE FIN DE STAGE LES 24 ET 25 JUILLET - abbatiale de Moissac

La musique du codex de Las Huelgas, plonge ses racines dans le XIII^e s. et nous conduit vers les grandes avancées stylistiques du XIV^e s., moment qui fut le plus fécond et où l'on construisit progressivement les outils pour noter les plus subtiles fluctuations du discours musical.

LES OFFICES DE ST. JACQUES DE COMPOSTELLE

Moissac

DU MERCREDI 20 AU LUNDI 25 JUILLET (journée off le 24 juillet)

Intervenants : Frédéric Tavernier-Vellas et Marcel Pérès

CONCERTS DE FIN DE STAGE LES 24 ET 25 JUILLET - abbatale de Moissac

Malgré l'intérêt pour les chemins vers Compostelle, la connaissance du chant des offices de St. Jacques reste embryonnaire. C'est pourquoi dans cette session, que nous réitérons depuis 2001, nous enseignons le chant des offices de St. Jacques d'après le Codex Calixtinus (XII^e s.). Chaque année nous donnons rendez-vous, les 24 et 25 juillet à Moissac, à ceux qui souhaitent venir chanter et célébrer la fête de St. Jacques.

SESSION DE CHANT POUR ENFANTS (DE 6 À 14 ANS)

Les secrets de la musique du Moyen-Âge

Ancien Carmel de Moissac

DU MERCREDI 20 AU LUNDI

25 JUILLET Intervenants : Luc

Terrieux, chant, Jodel Grasset,

chant et instruments, Chantal

Lumineau, céramique, anima-

teurs BAFA

SPECTACLE LE 25 JUILLET À 16H

- abbatale

Au travers de la voix, de la facture et du jeu des instruments, les enfants découvrent une approche vivante des musiques anciennes et participent au spectacle de fin de stage, destiné à des enfants de six à quatorze ans répartis en trois tranches d'âge (6-7, 8-9, 10-14 ans). Les cours se déroulent au Centre d'accueil le Carmel de Moissac en pension complète ou

externat. Les enfants sont encadrés par des animateurs titulaires du BAFA lors des activités de la vie courante : repas, toilette, coucher, veillées et activités ludiques.

Date limite d'inscription : 30 juin 2016. Envoi d'un dossier complet de séjour sur demande. Stage limité à 20 places.

Coût du stage : 380 € en pension complète - 280 € en externat (de 10h à 18h30)



COMPOSTELLE : LE CHEMIN VERS LA TRANSFIGURATION

Saint-Bertrand-de-Comminges (31)

DU DIMANCHE 31 JUILLET AU DIMANCHE 7 AOÛT

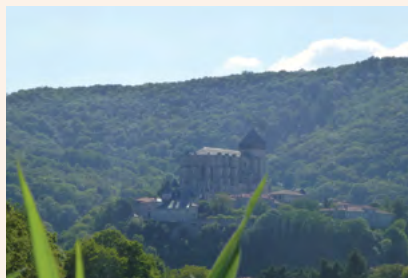
(journée off le 2 août) - Intervenants : Marcel Pérès

CONCERT DE FIN DE STAGE LE 7 AOÛT - 17H à Aulon (65)

Après avoir célébré la fête de l'apôtre à Moissac, nous invitons les amateurs de sensations fortes à venir goûter aux lumières de la Transfiguration au travers de l'office composé au XII^e siècle par

Pierre le Vénérable, abbé de Cluny. Nous étudierons aussi la messe de Barcelone qui faisait partie du répertoire de la chapelle pontificale d'Avignon. Avignon dont le premier pape, Clément V, fut évêque de St. Bertrand de Comminges.

Renseignement et inscription :
Académie de Saint-Bertrand-de-Comminges
Mairie de Saint-Bertrand-de-Comminges – 31510
Tél. : +33 (0)5 61 88 32 00 et 06 83 26 07 79
www.festival-du-comminges.com



Saint-Bertrand-de-Comminges

CHANT BYZANTIN

Moissac

DU MERCREDI 19 AU DIMANCHE 23 OCTOBRE - Intervenant : Frédéric Tavernier-Vellas

CONCERT LE DIMANCHE 23 OCTOBRE À 15H30 - Abbatale

Art de la récitation, de l'ornementation, du mouvement et du rythme, la musique byzantine nous entraîne dans une expérience musicale rare où la monodie révèle toute la richesse expressive d'un chant de l'âme.

LA CHANSON POLYPHONIQUE DU XVI^e SIÈCLE

Moissac

DU MERCREDI 19 AU DIMANCHE 23 OCTOBRE - Intervenant : Antoine Sicot

CONCERT LE DIMANCHE 23 OCTOBRE À 15H30 - Abbatale

Animé par Antoine Sicot qui a longuement pratiqué le répertoire de la chanson polyphonique du XVI^e siècle avec l'ensemble Clément Janequin dont il est l'un des fondateurs. Ce stage abordera l'anthologie des chansons polyphoniques les plus connues et plus particulièrement la chanson parisienne (poésies de Clément Marot). Des compositeurs tels Clément Janequin, Claudin de Sermisy, aussi talentueux dans les chansons élégiaques profanes que dans la musique religieuse, Pierre Certon, Passereau, et plus tard Anthoine de Bertrand seront mis à l'honneur.

LA MESSE ET L'OFFICE DES MORTS DANS LE RITE LATIN

Moissac

DU JEUDI 27 OCTOBRE AU MARDI 1^{er} NOVEMBRE - Intervenant : Marcel Pérès

CONCERT LE MARDI 1^{er} NOVEMBRE À 15H30 - Abbatale

Les rituels qui accompagnent les funérailles dans le rite latin sont une merveille de sobriété, de pertinence et d'équilibre entre les paroles proférées, l'acte musical et l'expérience liturgique. Aujourd'hui largement méconnu, ce répertoire est pratiquement sorti de la mémoire collective. Il constitue cependant l'héritage fondamental destiné à accompagner les défunts au moment du grand passage. Programme : Requiem de Pedro de Escobar (c.1465 – c.1554) le plus ancien requiem polyphonique de la péninsule ibérique.

Retrouvez toujours
plus d'informations sur :

www.organum-cirma.fr

PUBLICATIONS

PUBLICATIONS DU PROGRAMME SCRIPTORIUM, DISPONIBLES À L'ASSOCIATION

Tous les livres sont calligraphiés par Malcolm Bothwell

• Le Codex Calixtinus, 2 volumes :

• Les messes de Saint-Jacques-de-Compostelle :
Volume disponible sur commande : 40 € + frais de port

• Les vêpres de Saint-Jacques-de-Compostelle :
Volume disponible sur commande : 45 € + frais de port

• La Messe de Guillaume de Machaut :
Volume disponible sur commande : 45 € + frais de port

• Chant vieux romain (XI^e s.) :
Volume disponible sur commande : 65 € + frais de port

Dernier Enregistrement
discographique de l'Ensemble
Organum chez Outhere - Aeon

• Requiem – Lux Perpetua – Antho-
nius Divitis / Antoine De Févin

Outhere - Zig-Zag-Territoires :

• Missa gotica – XIV^e s.
• Chants de l'église de Rome – In-
carnatio verbi – VI^e – XIII^e s.
• Contemplation – œuvre pour orgue
de Marcel Pérès

Vêpres de St. Louis – XVII^e s.

Antiphonaire des Invalides

Orgue et plain-chant

Disponible au CIRMA

Les autres titres - une quarantaine - enregistrés

depuis 1983 sont disponibles

chez Harmonia Mundi

Voir sur notre site



Chant vieux romain XI^e s. - Publication du CIRMA

CONDITIONS DE PARTICIPATION AUX SESSIONS DE CHANT 2016

Ces sessions s'adressent à ceux qui souhaitent découvrir ces répertoires et aux chanteurs plus informés désirant approfondir leurs connaissances des pratiques vocales.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Auprès de notre secrétariat : + 33 (0)5 63 05 08 02 ou à télécharger sur notre site www.organum-cirma.fr

Bulletin d'adhésion	Onglet recherche et pédagogie : onglet conditions de participation	Envoi du chèque d'adhésion de 30€ non remboursable
Bulletin d'inscription	Onglet recherche et pédagogie	Envoi du chèque d'arrhes non remboursable
Bref parcours musical	en quelques lignes	

Frais d'adhésion annuelle obligatoire à l'Association Organum			30 €
Frais pédagogiques	Dates	Titre du stage	Coût du stage
	23 au 24/01/16	Cycle de chant dominicain : Stage 2 : chant dominicain	60 €
	09 au 10/04/16	Stage 3 : rite dominicain et polyphonies Ecole de Notre Dame de Paris	60 €
	01 au 02/10/16	Stage 4 : office de St. Thomas et de St. Dominique	60 €
	25 au 29/04/16	Chant corse	130 €
	27/04 au 01/05/16	Hildegarde de Bingen	130 €
	02 au 05/06/16	Aliénor de Bretagne	120 €
	11 au 16/07/16	Polyphonies sacrées et profanes des Pyrénées	160 €
	18 au 25/07/16	Le manuscrit de Las Huelgas	255 €
	20 au 25/07/16	Office de St. Jacques	160 €
	20 au 25/07/16	Stage enfants (en pension complète)	380 €
		(en externat)	280 €
	19 au 23/10/16	Chant byzantin	130 €
19 au 23/10/06	Chanson polyphonique au XVI ^e s.	130 €	
27/10 au 01/11/16	Messe et offices des défunts	130 €	

RÈGLEMENT :

Le ou les chèques sont à libellés à l'ordre de l'Association Organum et à envoyer à :
Association Organum - 1, rue de l'Abbaye - BP 50019 - F 82201 Moissac Cedex
Les chèques vacances ANCV acceptés (sauf pour le règlement de l'adhésion)

AIDE À LA FORMATION : L'Association Organum est enregistrée en tant qu'organisme de formation professionnelle sous le numéro 73 82 00730 82. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat mais peut vous aider à obtenir des aides de l'AFDAS.

HÉBERGEMENT : à la charge des stagiaires :

centre d'accueil international Le Carmel de Moissac, tél. : + 33 (0)5 63 04 62 21. Possibilité de traiteur le soir ou cuisine en gestion libre. Liste d'hôtels et autres possibilités d'hébergement sur demande à l'Association Organum et à l'office de tourisme de Moissac tél. : + 33 (0)5 63 04 01 85.

Retrouvez toujours
plus d'informations sur notre site

www.organum-cirma.fr



L'Association Organum en résidence permanente à l'abbaye de Moissac depuis 2001, soutient et développe la recherche dans le domaine des musiques anciennes, actuelles et traditionnelles de l'Europe et du Bassin méditerranéen. La diffusion de ces répertoires est assurée par l'Ensemble Organum. Les activités de recherche, d'enseignement, de diffusion et de publication de l'Association sont regroupées sous l'appellation CIRMA (Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes). Le chœur du CIRMA est constitué par les étudiants -venus des quatre coins de la planète- qui ont suivi les différentes sessions de formation.

ENSEMBLE ORGANUM - CIRMA

1, rue de l'Abbaye - BP 50019 - 82201 MOISSAC cedex 1

Tél. : + 33 (0)5 63 05 08 02 ou 03 - Fax : + 33 (0)5 63 05 08 06

Courriel : ensembleorganum@yahoo.fr

Site internet : www.organum-cirma.fr

CONTACTS :

Marcel Pérès - Directeur Artistique

Béatrice Aly Béril - Administration

Cécile Bourgade - Secrétariat

