



2021

Programmation

CIRMA

Centre Itinérant de Recherche
sur les Musiques Anciennes



EXPLORER



TRANSMETTRE



PRATIQUER



UN IMPACT SOCIAL ET ARTISTIQUE FORT

Plus de **30** actions déployées chaque année sur le plan national

Plus de **1300** concerts donnés dans le monde

Plus de **40** disques enregistrés

ENSEMBLE
ORGANVM
MUSIQUE BAROQUE



2021, troisième année jacquaire du troisième millénaire de l'ère chrétienne

De grands événements illustrent cette année si particulière, vingtième année de la présence à Moissac de l'ensemble Organum et du CIRMA. C'est le moment de se remémorer ce qui y a été accompli au rythme annuel de trois festivals, et un - voire deux - colloques. Nous célébrerons également la troisième année jacquaire du troisième millénaire. Comme tous les ans Moissac sera le lieu privilégié où vivre l'exaltation que les chemins vers Compostelle ont suscitée au cours des siècles. Les Diagonales d'Été offriront trois sessions de chant : Hildegarde de Bingen ; le Codex Calixtinus, principale source musicale jacquaire du XII^e siècle ; la « Missa ad Transfigurationem Sancti Jacobi », œuvre de Marcel Pérès dont il compose une partie chaque année depuis 2017. Deux colloques scientifiques consacrés à la musique d'Hildegarde de Bingen et à ses déclinaisons thérapeutiques, rassembleront médecins, neurologues, historiens et musicologues.

Une autre création viendra illustrer la Grande Journée de l'Improvisation : Le Crépuscule Transfiguré, dialogue entre des poèmes et des chants de manuscrits moissagais du 12^{ème} siècle avec des œuvres poétiques et musicales de Marcel Pérès, composées à Moissac au début du 21^{ème} siècle.

Pour célébrer cette année exceptionnelle, l'ensemble Organum avait été sollicité par la ville de Compostelle pour inaugurer la cathédrale qui va bientôt rouvrir après sa restauration. Dans la continuité des célébrations jacquaires de Moissac nous devons aller célébrer l'octave de Saint Jacques à Compostelle et y séjourner jusqu'à la Transfiguration le 6 août. Malheureusement la crise sanitaire nous a contraint à reporter ces événements à l'année prochaine.



LES DIAGONALES D'ÉTÉ DU 05 AU 25 JUILLET 2021

17 CONCERTS, 3 STAGES DE CHANT, COLLOQUE, CONFÉRENCES, CINÉMA

Lundi 5 au dimanche 11 juillet : Session de chant : Hildegarde de Bingen

9 au 11 juillet : Colloque – Entrée libre

«La musique d'Hildegarde de Bingen et ses déclinaisons thérapeutiques»

9h-12h30 et 15h-17h, dimanche 11 : 10h - 12h

Vendredi 9 - samedi 10 juillet, 21h30 : Concerts – Abbatiale St Pierre

La symphonie des Harmonies célestes, Hildegarde de Bingen

Ensemble Organum et le Chœur du CIRMA (Tarif normal 10€ - Tarif réduit 5€)

11 JUILLET DANS LE CADRE DE LA SÉRIE « VOYAGE EN ITALIE »

Conférences au Hall de Paris

17h : «La France et l'Italie : 2 000 ans d'échanges musicaux», Marcel Pérès

18h : «La crise spirituelle du 16^{ème} siècle, le Concile de Trente», Jean Michel Sanchez

20h30 : **Concert**, Abbatiale (Participation libre)

Messe pour orgue de Girolamo Frescobaldi, organiste à Saint Pierre de Rome de 1608 à 1643 ; orgue : Marcel Pérès



18 juillet, 21h30 : Église Saint Jacques
Journée portes ouvertes à l'occasion des 20 années de la présence de l'ensemble Organum et du CIRMA à Moissac

10h30-13h : Répétition publique – Entrée libre

17h : Table ronde : Organum – Moissac, 20 années d'une collaboration féconde : bilan et perspectives – Entrée libre

21h30 : **Concert des 20 ans de l'Ensemble Organum** à Moissac :

Les trésors de la musique moissagaise
aux 11^{ème} et 12^{ème} siècles

(Tarif normal 10€ - Tarif réduit 5€)

22 juillet : Cinéma – 21h30, Hall de Paris
Présentation et diffusion du film sur le
Laudario di Cortona, Mystère toscan du
13^{ème} siècle reconstitué par l'ensemble
Organum à l'occasion de l'inauguration de
la grande salle de la Cité de la Musique
(Paris 1995)
(Participation libre)





24-25 JUILLET 2021

JOURNÉE DE L'IMPROVISATION DES MUSIQUES ANCIENNES ET FÊTE DE SAINT JACQUES DE COMPOSTELLE

Troisième année jacquaire du troisième millénaire de l'ère chrétienne, 2021 est exceptionnelle par les conjonctions diverses qu'elle suscite. Les premiers concerts de l'ensemble Organum eurent lieu les 24 et 25 juillet 1982 qui était également une année jacquaire.

24 juillet

6h : Orgue roman (X^e s.) - Abbatale - Entrée libre

8h : Orgue Cavaillé-Coll - Abbatale - Entrée libre

9h00 : Vielle, Gianni de Gennaro - Cloître (Tarif normal 10€ - Tarif réduit 5€)

9h30 : Piano, Marcel Pérès - Cloître (Tarif normal 10€ - Tarif réduit 5€)

11h22 : Procession à la cornemuse depuis l'église Saint Jacques à l'Abbatale pour concert de 12h12.

11h33 : Sonnerie du carillon de l'Abbatale

12h12 : Ad Transfigurationem Sancti Jacobi 1^{ère} partie, création mondiale

Ensemble Organum et le Chœur du CIRMA - Abbatale (Tarif normal 10€ - Tarif réduit 5€)

17h : Dialogue orgue et cornet à bouquin - Judith Pacquier - Abbatale (Tarif normal 10€ - Tarif réduit 5€)

19h19 : Spectacle de danse, Le Crépuscule Transfiguré, composition de M. Pérès

Compagnie la Baraque, Ensemble Organum et Chœur du CIRMA - Cloître (Tarif normal 10€ - Tarif réduit 5€)

22h44 : Ad Transfigurationem Sancti Jacobi 2^{ème} partie, création mondiale

Premières Vêpres et Veillée de la Saint Jacques, Ensemble Organum et le Chœur du CIRMA - Abbatale (entrée libre)

25 Juillet – Fête de Saint-Jacques de Compostelle

Abbatiale Saint Pierre

8h : Orgue roman Entrée libre

8h30 : Laudes de Saint-Jacques (Office)

10h15 : Sonnerie du carillon de l'Abbatiale

11h : Grande Messe solennelle (Office)

13h13 : Ad Transfigurationem Sancti Jacobi, 3^{ème} partie, création mondiale

Ensemble Organum et le Chœur du Cirma (Tarif normal 10€ - Tarif réduit 5€)

17h17 : Dialogue orgue et Cornet à Bouquin, Judith Pacquier (Tarif normal 10€ - Tarif réduit 5€)

18h : Deuxièmes vêpres de Saint-Jacques (Office)



Musiciens :

Gianni de Gennaro : chant, vielle, accordéon, flûte, cornemuse; Judith Pacquier: Cornet à Bouquin; Marcel Pérès : chant, orgue, piano, carillon; Chœur du CIRMA ; Ensemble Organum ; Compagnie La Baraque.



SESSIONS DE CHANT :

5-10 juillet 2021 :

Hildegarde de Bingen

16-25 juillet 2021 :

Missa ad Transfigurationem Sancti Jacobi

18-25 juillet 2021 :

Codex Calixtinus



COLLOQUE

COLLOQUE PLURIDISCIPLINAIRE SUR HILDEGARDE DE BINGEN

MOISSAC - HALL DE PARIS
9-10-11 JUILLET 2021

Premier colloque pluridisciplinaire ponctuant le programme de recherche conduit par le CIRMA et l'Université de Rennes 2 sur les potentialités thérapeutiques de la musique d'Hildegarde de Bingen. Il conclut la session de chant consacrée à l'étude de l'œuvre musicale de Hildegarde : La Symphonie des Harmonies Célestes.

Hildegarde de Bingen :

Comment sa musique pourrait-elle susciter de nouvelles approches thérapeutiques ? Aujourd'hui Hildegarde jouit d'une reconnaissance qui parfois est très éloignée de la personne qu'elle fut vraiment et ses écrits sont rarement replacés dans les contextes de formulation de son époque. L'objectif de ce programme de recherche sur la musique d'Hildegarde et ses potentialités thérapeutiques est double. D'une part tenter de redessiner la figure d'Hildegarde, sa personnalité, et le contexte social, culturel, religieux duquel elle émergea. D'autre part, définir ce que pourraient être de nouvelles approches thérapeutiques qui tireraient partie d'une connaissance pratique approfondie des usages musicaux médiévaux en les situant dans la continuité des savoir-faire sonores de l'Antiquité. Parallèlement à ces phénomènes, le monde médical connaît aujourd'hui une activité et une spécialisation sans précédent. La première année de ce programme sera dédiée à rassembler des spécialistes de différentes disciplines pour comprendre ce que pourraient être leurs attentes, chacun dans son domaine spécifique, par rapport à une réactualisation des pratiques musicales anciennes, et notamment celles du chant de l'époque d'Hildegarde.



Vendredi 9 juillet 2021

- 9h -9h45 : Répétition publique chants d'Hildegarde par le chœur du CIRMA
- 9h30 : Accueil des participants
- 10h : Accueil par le Maire de Moissac et présentation du Colloque par Géraldine Gaudefroy-Demombynes et Marcel Pérès

Thème : Hildegarde, président de séance : Frédéric Billiet

- 10h 20 : Ouverture du Colloque : Frédéric Billiet, Professeur de musicologie, Sorbonne Université, Institut de

recherche en musicologie (UMR CNRS IreMUS)

- 10h45 - 11h30 : Pascale Fautrier, historienne, écrivain (Paris), auteur de Hildegarde de Bingen un secret de naissance (Paris, Albin Michel, 2018) : "Que sait-on d'Hildegarde de Bingen ? Proposition d'une présentation des sources concernant sa biographie."
- 11h 30 - Pause
- 11h50 - 12h30 : Marcel Pérès, directeur du CIRMA et de l'Ensemble Organum (Moissac) "Hildegarde et sa musique dans leur contexte"
- 12h30 -13h : Discussion

Thème : Médecine, Chant et Voix, président de séance : Aline Strebler

- 15h00 - 15h20 : François Cam, musicologue, compositeur, Université Bourgogne-Franche-Comté, laboratoire ELLIAD EA 4661 (Besançon)
"La musique, discipline faisant partie des sciences thérapeutiques dans l'Antiquité »
- 15h20 - 15h45 Géraldine Gaudefroy-Demombynes, Maîtresse de conférences en Histoire de la musique, Université Rennes 2, laboratoire Histoire et Critique des Arts EA 1279 (Rennes)
"Analyse comparée de quatre pièces musicales d'Hildegarde de Bingen interprétées par l'Ensemble Organum et l'Ensemble Sequentia"
- 15h45 - 16h15-: Marcel Pérès
"Comment concrètement comprendre et chanter la musique d'Hildegarde aujourd'hui ?"
- 16h15 - 16h30 : Pause
- 16h30 - 17h : Dr Gabriel Rousteau , médecin hospitalier dans le département d'audio-phonologie du CHU de Nantes
"La voix chantée et parlée en 4 dimensions : gestes laryngés, oro-buccaux, verbaux et corporels-globaux"

Samedi 10 juillet

Thème : Mémoire, Neuropsychologie, Réhabilitation, président

de séance : Dr Gabriel Rousteau

- 9h -9h45 : Répétition chants d'Hildegarde

- 10 h-10 h30 : Hervé Platel (distanciel), Professeur de Neuropsychologie, INSERM, université de Caen-Normandie, Laboratoire

NIMH 1077 "Neuropsychologie et Imagerie de la Mémoire Humaine "

- 10h30- 10h50 pause

- 10h50 - 11h10 Armelle Jacquet-Andrieu, Neuropsychologue et linguiste, CNRS Paris Ouest, "Tout encéphale". Support de votre pensée musicale en action"

- 11h10 - 11h30 Dr Marie-Hélène Baron, Médecin oncologue, Institut de Cancérologie de Lorraine (ICL), "Neurotoxicité en Oncologie. Quelle place pour Hildegarde dans la rééducation ? "

- 11h30-11h50 : Claire Foison, pianiste concertiste pédagogue, CRR de Boulogne-Billancourt, "Musique et Mémoires : un Art de Vivre "

11h50 - 12 h 15 : discussion



Thème : Chant, Thérapies, Lectures contemporaines, président de séance : Armelle Jacquet-Andrieu

- 15h - 15h20 : Dr Claire Janvier, Médecin ostéopathe, nutripunctrice et énergéticienne (Rennes) " L'apport de la Nutripuncture : potentialiser sa voix "

- 15h20 - 15h40 Dr Aline Strebler, Médecin Acupuntrice (Paris) :

"Pourquoi se questionner sur l'oeuvre d'Hildegard von Bingen au XXI^e siècle ? "

- 15h40- 16h pause

- 16h - 16 h20 : Annick Boucheny, Psychanalyste (Bordeaux)

"Jouissance mystique, jouissance féminine...Autre jouissance... Une lecture psychanalytique de la musique d'Hildegarde von Bingen"

- 16h20-16h45 : Marie Orantin (en distanciel), musicothérapeute (Paris) :

" 'H' comme Hildegarde ; 'H' comme Harmonies "

- 16h50 - 17h20 : Discussion, Table ronde

Dimanche 11 juillet : Synthèse

- 10h-10h30 : Sylvie Vauclair, astrophysicienne et musicienne, auteur de La nouvelle Symphonie des étoiles, professeur émérite à l'université de Toulouse, certifiée méthode Willems "L'Humanité, le cosmos et la musique" (extrait d'une vidéoconférence enregistrée pour le colloque)

"Les découvertes récentes modifient l'image que l'humanité se fait d'elle-même face au cosmos. Elle doit en avoir conscience pour prendre en charge son propre avenir. La musique n'est pas étrangère à cette démarche de connexion entre l'être humain et l'Univers dont il fait partie"

- 10h30 - 11h30 : Table ronde avec tous les participants

- 11h30 : Synthèse : François Cam

- 12h: Fin du colloque





DEUX CRÉATIONS ILLUSTRERONT CES DIAGONALES

La Missa ad Transfigurationem Sancti Jacobi :

En 2017, Marcel Pérès entreprit de composer une grande œuvre en l'honneur de Saint Jacques de Compostelle. Chaque année Marcel Pérès en compose une partie qui est créée à Moissac pour les 24 et 25 juillet. Cette messe s'inscrit dans le temps d'un millénaire, elle incorpore des éléments issus de trois autres messes en l'honneur de Saint Jacques, celle composée par Fulbert de Chartres (disciple de Gerbert d'Aurillac, le pape de l'an mil), et consignée au XII^e siècle dans le Codex Calixtinus, une messe de l'École Notre Dame du XIII^e siècle, et la Missa Sancti Jacobi composée vers 1422-1423 par Guillaume Dufay.

Le crépuscule transfiguré :

En 2011 l'ensemble Organum avait créé à Moissac un spectacle son et lumière intitulé « Le Crépuscule Transfiguré ». Il s'agissait d'un dialogue construit entre des textes et des chants de manuscrits moissagais du XII^e siècle avec des poèmes et de la musique composés par Marcel Pérès à Moissac au début du XXI^e siècle. A l'occasion de la célébration des 20 années de la présence de l'ensemble Organum à Moissac, Marcel Pérès a décidé de reprendre ce spectacle en composant d'autres musiques pour accompagner ces textes. La compagnie de danse « La Baraque » va traduire en mouvement les harmoniques que ces textes génèrent. Ce Crépuscule Transfiguré associe la fascination de cette quête vers le couchant - métaphore, depuis des temps immémoriaux, de la lente et inexorable progression vers les rivages de la mort - avec l'éclat du mystère de la Transfiguration dans lequel le passé, le présent et le futur se révèlent être les rayons distincts d'une même source lumineuse.



LES DIAGONALES D'AUTOMNE

DU 18 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE 2021

En raison de la situation sanitaire, les dates précises des Diagonales d'automne, qui se dérouleront entre le 16 octobre et le 1^{er} novembre seront établies ultérieurement.

• 3 Stages de chant

Le monde musical de la Grèce Antique et de Byzance
Le Requiem de Pedro de Escobar
Le chant corse

• Séminaire

Les dimensions thérapeutiques de la musique d'Hildegarde de Bingen

• 3 Concerts

Musique grecque de l'Antiquité et chant byzantin
Le Requiem de Pedro de Escobar
Le chant corse



CONCERTS DE L'ENSEMBLE ORGANUM HORS DE MOISSAC

17 Juin 2021 – Festival Musica de Valencia (Espagne)

Concert «Musica y poesia en los caminos de Santiago – Limoges, Moissac, Santiago, Siglos 11 y 12»

Présentation par Marcel Pérès à 19h30 - Concert de 20h30 à 21h30

Eglise de San Juan del Hospital – Valencia – Espagne

6 Août 2021 – Festival Musique à la source (Creuse) - Concert «Messe de Notre-Dame» (Guillaume de Machaut 14th c.)

Concert de 21h à 22h - Abbatiale – Evaux-les-Bains

28 Août 2021 – Utrecht Early Music Festival 2021 – Utrecht (Pays-Bas) – Concert « Messe de Notre-Dame » (Guillaume de Machaut 14^{ème} siècle) - 20h : Domkerk

9 - 13 septembre 2021 – Bogota (Colombie) – L'École de Notre-Dame (13^{ème} siècle)

23 septembre 2021 – Festival Les riches heures de la Réole (Bazas) – Vêpres de Saint Jacques du Codex Calixtinus (12^{ème} siècle) ; 20h30

9 octobre 2021 – Poznan (Pologne) Messe de Notre-Dame (Guillaume de Machaut 14^{ème} siècle)

ORGANUM - CIRMA : 20 ANS DE PRÉSENCE À MOISSAC



Depuis 2001, Organum a lié son destin avec la ville de Moissac. Dans les quelques pages qui suivent nous publions quelques uns des éditoriaux qui ponctuent ce cheminement au cœur d'une mémoire, celle qui commença il y a mille ans avec le développement de l'ordre de Cluny et qui aujourd'hui encore donne sens et identité à la cité de Moissac.

L'ENSEMBLE ORGANUM

Fondé en 1982 par Marcel Pérès l'ensemble Organum a abordé la plupart des répertoires européens qui marquèrent l'évolution de la musique depuis le 6ème siècle. Les nombreux concerts et spectacles réalisés en Europe, sur le continent Américain, en Afrique et au Proche-Orient, l'enregistrement d'une quarantaine de disques - dont la plupart ont reçu les plus hautes distinctions : Diapason d'or, Classical Awards, Choc de l'année du Monde de la Musique - et les fréquentes participations à des émissions de radio et de télévision, ont permis à l'ensemble Organum de jouer un rôle déterminant dans le renouveau des musiques du Moyen Age en révélant la riche diversité du patrimoine musical européen.

Créé à l'Abbaye de Sénanque, puis accueilli à la Fondation Royaumont de 1984 à 2000, où Marcel Pérès fonda le CERIMM (Centre Européen de Recherche sur les Musiques Médiévales), l'ensemble Organum est depuis 2001 installé à l'ancienne abbaye de Moissac pour animer une nouvelle structure de recherche, le CIRMA (Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques anciennes).

Au-delà du simple plaisir acoustique, les programmes de recherche sont pensés dans une perspective transdisciplinaire afin d'élargir les champs d'investigation et de faire de la musique l'outil privilégié d'une réflexion sur l'histoire des mentalités. C'est à une autre approche du passé que voudrait inviter l'ensemble Organum, en situant la redécouverte et la réactualisation des musiques anciennes au cœur des grands courants socioculturels et spirituels du monde contemporains.



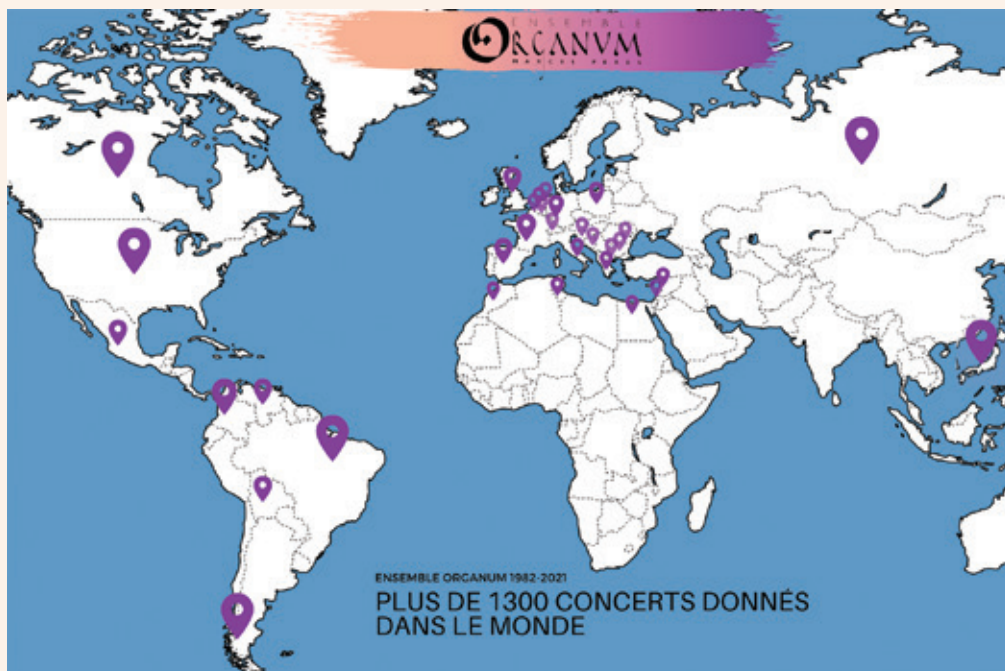
LA PRÉSENCE DE L'ASSOCIATION ORGANUM À MOISSAC

L'idée est simple, dans un lieu à forte identité patrimoniale, chercher dans cette identité la matière, la dynamique et le sens de l'action culturelle pour explorer et décliner les lignes de force du patrimoine immatériel. Dans le contexte de Moissac, développer dans la programmation les axes tracés par les Clunisiens au 11^{ème} siècle.

Moissac constitua au 11^{ème} siècle le fer de lance de l'expansion de Cluny vers l'Espagne. De ce fait historique dont il reste la trace et le signe dans le complexe architectural de l'abbaye de Moissac, nous avons retenu les principaux axes susceptibles, aujourd'hui, de donner substance au développement de l'action culturelle. Ils sont illustrés par la série des trois festivals qui ponctuent l'année, avec les Diagonales de Printemps, les Diagonales d'Été et les Diagonales d'Automne:

- **les Diagonales de Printemps** : La circulation des savoir-faire musicaux, poétiques et scientifiques autour de l'œuvre de Hildegarde de Bingen
- **les Diagonales d'Été** : La création des «Chemins de Saint-Jacques»
- **les Diagonales d'Automne** : La renaissance de la culture ibérique (11^{ème} – 16^{ème} siècles) ; la musique grecque de l'Antiquité

La programmation de l'association Organum développe et explore ces axes principaux par la recherche, l'enseignement et des manifestations publiques. Les concerts de l'ensemble Organum diffusent ainsi dans le monde entier la «Légende de Moissac».



CENTRE ITINÉRANT DE RECHERCHE SUR LES MUSIQUES ANCIENNES

Le CIRMA a été créé en 2001 pour développer la recherche et la pratique des musiques anciennes, dans leur relation aux traditions vivantes, dans le cadre de la résidence de l'ensemble Organum à l'abbaye de Moissac. Au-delà du simple plaisir acoustique, les programmes de recherche, concrétisés par les concerts, sont pensés dans une perspective transdisciplinaire afin d'élargir les champs d'investigation et de faire de la musique l'outil privilégié d'une réflexion sur l'histoire des mentalités. La stratégie du CIRMA consiste à fonder la relation à la mémoire et au patrimoine au cœur d'une réflexion sur les enjeux économiques et sociaux du monde contemporain pour les décliner dans l'action culturelle en mettant en phase un travail pédagogique innovant à destination des enfants, des amateurs et des professionnels, avec les grands réseaux internationaux d'érudition et de diffusion.

Cette nouvelle approche du patrimoine musical prend en considération toutes les étapes de la découverte par les hommes d'aujourd'hui de ces cultures du passé, de la recherche fondamentale à la diffusion, en incluant la pédagogie afin de mettre en phase l'érudition avec les enjeux de la contemporanéité. Au cours de l'année sont organisées des sessions pédagogiques à destination de tous les publics : enfants, amateurs, professionnels, musicologues, chercheurs. Les étudiants de ces sessions forment le Chœur du Cirma. Des séries de concerts, intitulées les «Diagonales de Moissac» ponctuent le cheminement de la recherche. Au fil des différents programmes de recherche, de pédagogie et de diffusion se développe une réflexion qui progressivement construit une histoire des arts et de la pensée commune aux civilisations qui se sont développées de part et d'autre de la Méditerranée.

L'ENSEIGNEMENT

Transmettre est la priorité de l'ensemble Organum, transmettre au public et aux jeunes musiciens le savoir faire appris au cours de notre périple musical. C'est pourquoi enseignement tient une place importante dans notre action. Chaque année, une dizaine de stages sont organisés à Moissac ou dans des lieux partenaires, sur des thématiques qui ne sont pas transmises par l'enseignement institutionnel. Ils s'adressent à tous les publics : professionnels, amateurs, étudiants, débutants, enfants. Ces sessions attirent



chaque année plus de 300 étudiants aux origines très diverses (Europe, Amérique du Nord, Amérique latine, Japon, Chine). Elles se déroulent pour la plupart à Moissac, mais aussi à Toulouse, Vitry (Centre Français du Patrimoine Immatériel), à Cluny, en Espagne, en Suisse, au Canada. La plupart des enseignements dispensés sont rarement ou pas du tout transmis dans les structures pédagogiques.

LES DIAGONALES

TROIS RENDEZ-VOUS ANNUELS À MOISSAC

Diagonales de Printemps, d'Été et d'Automne

Sensible aux cycles de la nature, Marcel Pérès a conçu Les Diagonales en trois temps saisonniers : printemps, été et automne. L'Ensemble Organum - CIRMA, propose trois rendez-vous annuels à son public : les Diagonales de Printemps, les Diagonales d'Été et les Diagonales d'Automne. Ils scandent les saisons et ouvrent au temps de la rencontre :

- Rencontre avec les hommes du passé, leurs musiques, leurs visions, leurs formes de pensée et leurs relations à l'art.
- Rencontre entre des hommes d'aujourd'hui qui viennent des quatre coins de la planète expérimenter autrement les phénomènes dits culturels.
- Rencontre avec un site et un territoire : Moissac, son abbaye et sa population

LES DIAGONALES DE PRINTEMPS

Les « Diagonales de Printemps », constituent un lieu privilégié où apprendre à connaître l'œuvre musicale et la pensée d'Hildegarde de Bingen. Ces journées sont consacrées à l'étude de son œuvre monumentale, la Symphonie des Harmonies Célestes, dont chaque année quelques extraits sont chantés lors des deux concerts qui illustrent ce temps. Autour de l'œuvre d'Hildegarde sont abordées à la fois la circulation des connaissances musicales et médicales au Moyen-Âge, mais aussi les incidences de l'œuvre d'Hildegarde sur la pensée et les thérapies contemporaines.

LES DIAGONALES D'ÉTÉ

Les « Diagonales d'Été », affirment Moissac comme le lieu où célébrer la Fête de Saint Jacques de Compostelle. Seize ans après la création de cet événement, Moissac reste le seul endroit, sur le chemin de Compostelle, où est illustrée culturellement cette fête.

Les « Diagonales d'Été », révèlent de nouveaux horizons qui transforment radicalement l'idée même de festival. Elles commencent discrètement au début du mois de juillet. Des musiciens venus de tous horizons se rassemblent pour entreprendre, au cours de sessions de chant, l'immersion profonde dans les sources antiques de l'acte du chant. Dans la dernière semaine qui précède la fête de Saint Jacques (24-25 juillet) cette immersion trouve son expression la plus intense.

Des enfants viennent préparer un spectacle, d'autres musiciens se joignent à ceux déjà sur place pour préparer l'évènement qui atteint son paroxysme les 23, 24 et 25 juillet avec la fête de Saint-Jacques-de-Compostelle et la Grande Journée de l'Improvisation dans les Musiques Anciennes.

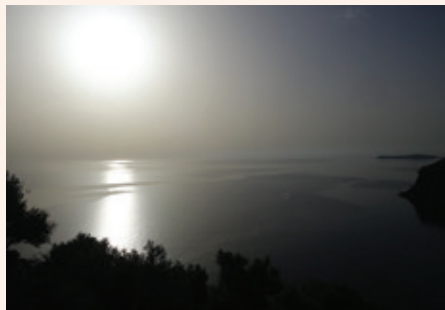
Du lever du soleil jusqu'au cœur de la nuit de grands professionnels se produisent avec des enfants, des étudiants, des amateurs, expérience exceptionnelle où les barrières sont abolies, celles du temps, de l'espace, des catégories musicales. Les musiques anciennes retrouvent dans ce contexte leur véritable dimension et redeviennent, par la magie de moments partagés entre les musiciens et les auditeurs, des musiques actuelles célébrant l'éphémère de l'instant dans l'ivresse de la création instantanée.

LES DIAGONALES D'AUTOMNE

Les Diagonales d'Automne sont situées à mi-chemin entre l'équinoxe d'automne et le solstice d'hiver et se déploient sur deux semaines. Elles nous conduisent dans le recueillement d'un long cheminement vers la connaissance des chants qui au cours des siècles accompagnèrent les défunts au moment du grand passage vers l'au-delà. Ces Diagonales offrent une occasion unique, à des stagiaires de toutes nationalités, de s'initier aux offices des morts dans le rite latin autour de Marcel Pérès et de l'ensemble Organum. Chaque année est proposée la découverte d'un requiem polyphonique des XV^e et XVI^e siècles. Depuis 2017, la deuxième partie des Diagonales d'Automne est consacrée à la musique grecque de l'Antiquité dans sa relation au chant byzantin et au chant latin de l'Antiquité tardive.



Pour retracer le long chemin accompli à Moissac par l'ensemble Organum et le CIRMA depuis 2001, voici quelques uns des éditoriaux qui ponctuèrent toutes ces années.



2003

C'est à une autre approche du passé que voudrait inviter le CIRMA, approche dans laquelle les faits historiques sont perçus comme des événements émergeant d'un flux continu; où les siècles ne sont plus des frontières, mais où chaque événement nouveau devient l'expression d'un moment privilégié de traditions qui se croisent, se mélangent, s'atténuent, disparaissent, ou encore restent distinctes et pérennes.

Les dernières décennies du XXe siècle ont vu s'accélérer, chez quelques penseurs et musiciens, la volonté de goûter partiellement ou dans leur plénitude, la saveur des constructions sonores d'autrefois, dont les critères de réalisation avaient disparu de la mémoire vivante.

Ces activités ont créé un nouvel imaginaire musical. car ces musiques du passé, réinvesties dans une pratique, redeviennent contemporaines et contribuent à façonner de nouveaux espaces psychiques. transformant les comportements musicaux.



2008

Cette année 2008, sera une saison singulière, un voyage aux extrêmes de la musique et de la pensée, un itinéraire qui embrasse plus de 6 000 ans. Quatre jalons pour baliser cet itinéraire.

- Un texte de plus de 4 000 ans, le Livre des morts des anciens Égyptiens, dont Marcel Pérès nous offre une traduction musicale.
- L'Apocalypse de Saint Jean qui ouvrira les Diagonales de Printemps à Moissac.
- Une œuvre théâtrale : Ordet de Kaj Munk, mis en scène par Arthur Nauziciel et en musique par Marcel Pérès, présentée au festival d'Avignon en juillet.
- Le plus vieux livre de chant romain. Qui fera l'objet, d'un disque, d'une édition et d'une session de chant.

Moissac sera le lieu privilégié où vous pourrez venir séjourner et même participer à ce grand périple musical et métaphysique. Mais d'autres hauts lieux de la culture s'associeront à l'aventure : Genève, Avignon, Séville, Milan, Amsterdam, Tallin, Cracovie Gand.

L'Apocalypse de Saint Jean - thème central des « Diagonales de Printemps », dont ce sera la première édition - ouvrira la saison 2008. Marcel Pérès présentera son œuvre *Mysteria Apocalypsis*, et une table ronde regroupera, autour du thème « l'Apocalypse dans l'imaginaire contemporain », un historien, un théologien, un journaliste et l'éditeur du dernier livre de René Girard.

Au mois de juillet, les festivités de Saint Jacques seront préparées par des sessions intensives de chant corse et de chant romain. Tandis que les Diagonales d'Automne, construites autour d'une expérience pédagogique forte avec le conservatoire de Montauban, révéleront une des œuvres majeures de la fin du XVI^e siècle, et pourtant totalement inconnue : le Requiem de Anthonius Divitis. La saison se terminera, le 2 novembre par l'audition, à Toulouse d'une autre œuvre de Marcel Pérès, *Contemplation*, traduction musicale de certaines visions du Livre des morts des anciens Égyptiens.

Enfin une attention particulière sera portée à l'ancien chant romain, ultime témoignage de l'antiquité tardive et répertoire de la de la chapelle papale. Le plus vieux manuscrit de chant romain, conservé aujourd'hui en Suisse à la Fondation Bodmer, sera édité, un disque illustrera ce répertoire, et pour ceux qui veulent vraiment connaître, une session d'été lui sera consacrée. Cette musique, aujourd'hui ignorée, est pourtant la clé de voûte de toutes les musiques de l'Europe occidentale et de l'Orient méditerranéen.

Une invitation pressante à découvrir, repenser et expérimenter - de manière radicalement différente - l'art musical, son rapport à la mémoire, sa fonction sociale, son action dans le développement personnel, sa place dans les grands enjeux politiques et métaphysiques de notre temps.



2009

L'or de Cluny

Spectacle son et lumière

Conception générale : Marcel Pérès ; Lumière : Marc Oliviero ; Son : Laurent Salge

Musique : Ensemble Organum

Moissac, cloître et l'abbatiale, Samedi 17 octobre 2009,

2 représentations à 20h et 21h30

A l'occasion de l'ouverture des célébrations du 11^{ème} centenaire de la création de l'ordre de Cluny sera créé, dans le cloître de l'Abbaye de Moissac, un spectacle son et lumière conçu par Marcel Pérès. L'auteur présentera de manière onirique les grands axes qui caractérisent le phénomène clunisien.

L'ordre de Cluny modifia radicalement la relation que les hommes entretenaient avec le christianisme. On passa d'une religion encore fortement enracinée dans les pratiques rituelles celtes à un Christianisme résolument constructif, support d'un authentique modèle de civilisation.

Le spectacle, telle une mosaïque scintillante de lumières et de sons, projettera des étincelles de mémoire, où les chants et les textes de l'époque retraceront le cheminement mental qui amena les Clunisiens à concevoir un lieu hautement stratégique comme l'Abbaye de Moissac, tête de pont de leur avancée vers le sud, mais aussi signe tangible de la faculté de transformer la matière inerte en ferment de vie éternelle.



2012 Les trente ans de l'ensemble Organum

Les Diagonales de Printemps à Moissac
Du 13 au 15 avril 2012
Musique et Poésie sur les chemins de Saint Jacques de Compostelle
Sénanque - Moissac
1982 - Les Harmonies Invisibles - 2012

Les 24 et 25 juillet 1982, l'ensemble Organum chantait ses deux premiers concerts, à la Chartreuse de Villeneuve lès Avignon, et à l'abbaye de Sénanque. Trente ans plus tard, l'aventure initiée au cœur de centres culturels parmi les plus féconds des années 70 et 80 continue à se diffuser au travers du parcours de l'ensemble Organum, et quelques lueurs de ces temps et de ces lieux rayonnent aujourd'hui sur l'Abbaye de Moissac.

Pour célébrer ce cheminement qui conduisit Organum de Sénanque à Moissac, nous avons choisi de raviver la mémoire de ce que fut Sénanque entre 1970 et 1988, son centre culturel créé par Paul Berliet, son directeur, Emmanuel Muheim, qui organisa les deux premiers concerts d'Organum. Sous son impulsion, Sénanque fut le lieu de rencontres entre artistes, philosophes, psychanalystes, théologiens, historiens des sociétés, de l'art, du cinéma. Les musiques anciennes et extra européennes résonnèrent à Sénanque dès le début des années 70, et beaucoup de musiciens qui aujourd'hui ont leur place au Panthéon des musiques anciennes, séjournèrent ou se produisirent régulièrement à Sénanque au tout début de leur carrière : Alfred Deller, René Clemencic, William Christie, Jordi Savall, Esther Lamandier, David Hykes, Kudsi Erguner.

Emmanuel Muheim était aussi un poète. Il composa la presque totalité de son œuvre pendant le long séjour qu'il fit à Sénanque. Nous ferons résonner sa poésie au cours de la nuit

du samedi 14 avril dans l'église abbatiale de Moissac. Ses poèmes seront ponctués par un dialogue entre le petit orgue roman - inauguré à Sénanque en 1982 et installé à Moissac en 2002 - joué par Marcel Pérès, un organetto du XIV^e siècle, joué par Guillermo Pérez et le ney (flûte turque) de Kudsi Erguner, grand musicien soufi qui résida souvent à Sénanque. Cet événement sera précédé, le vendredi 13 avril à 21h en l'abbatiale, par un concert de l'ensemble Organum qui portera à la lumière du jour le chant poétique moissagais du XI^e s, comme chaque année depuis quatre ans et pour longtemps. Ainsi, à mille ans de distance nous explorerons simultanément la parole produite dans les milieux monastiques des XI^e et XII^e siècles et la parole jaillie au cœur de l'abbaye de Sénanque dans les années 70 et 80 du vingtième siècle.

Les harmonies invisibles concernent également les liens qui unissent le petit orgue roman et les orgues gothiques pour lesquels nous accueillons à Moissac deux des personnalités les plus actives à raviver la mémoire de ces instruments fascinants.

Walter Chinaglia construit avec la plus grande méticulosité des orgues de la fin du Moyen Age et il vient à Moissac nous présenter le prototype d'un instrument fabuleux reconstruit d'après un croquis réalisé par Leonardo da Vinci dans un de ses cahiers personnels. Guillermo Pérez, qui dirige pour la deuxième année un cycle de formation sur les orgues gothiques, présentera dimanche 15 avril à 15h30 à l'abbatiale, un concert réalisé par les étudiants qui ont suivis les différentes sessions.

Ces Diagonales de Printemps, avec l'hommage rendu à Emmanuel Muheim, seront le prélude des Diagonales d'été pendant lesquelles nous présenterons les grands monuments de la musique médiévale dont la réactualisation punctua le parcours de l'ensemble Organum et son rayonnement pédagogique qui, depuis onze ans, illustre notre présence à Moissac où plus de 800 étudiants sont déjà venus, d'horizons culturels et géographiques très variés, suivre nos sessions.

Cette année 2012 sera aussi l'occasion - au delà d'un simple anniversaire de la création de l'ensemble Organum - de réfléchir sur ce que furent les politiques culturelles dans les années 70-80, ce qu'elles sont aujourd'hui. On essaiera d'évoquer quel pourrait être l'avenir des initiatives qui jaillissent du monde de la pensée et de l'art et comment les décliner à l'aune des enjeux et des contraintes sociales, économiques, politiques et humaines de demain. Deux journées de rencontres et de réflexion sur ces thématiques, concluront les Diagonales d'été, les 26 et 27 juillet.



Une église dans la cité Célébration des 950 ans de la consécration de l'église abbatiale de Moissac 1063 - 2013

Voici 950 ans, en l'an 1063, était consacrée l'église abbatiale de Moissac. Cet événement majeur constituera le fil conducteur des programmations publiques du CIRMA au Printemps, à l'Été et à l'Automne. Trois grands moments scanderont cette année exceptionnelle pendant laquelle tous ceux pour qui Moissac représente un haut lieu de la pensée, de la foi et de l'art, pourront approfondir le sens de ce que représente un édifice aussi puissant que l'abbaye de Moissac qui, 950 ans après sa construction, continue à donner forme, substance et nourriture à une population et à un territoire. Les rendez-vous du printemps et de l'été seront conduits par le CIRMA. A l'automne, pour clôturer les célébrations, c'est l'église de Moissac et son Diocèse qui se mobiliseront pour apporter à cette commémoration le témoignage d'une communauté vivante.

Consécration et Dédicace :

Quand la liturgie nous conduit vers la source de son propos

Pour l'homme de l'Antiquité et du Moyen Âge la nature humaine était clairement unie au cosmos par une relation harmonique, la religion lui permettait d'en prendre conscience et d'en réaliser les implications. Ce que nous appelons aujourd'hui l'art avait alors un sens et une fonction bien différente. Au cours de cette année 2013, nous tenterons de cerner ce que les mots art et création pouvaient signifier il y a un millénaire lorsque l'abbatiale de Moissac fut consacrée. L'édification d'un sanctuaire représentait l'ultime aboutissement de ce que la conscience humaine pouvait accomplir, le lieu où l'homme, ayant assumé et réalisé ses capacités créatrices, peut accueillir celui qui l'a créé. L'édifice de pierres inertes devient ainsi la partie visible d'une présence qui progressivement se révèle au rythme du déploiement liturgique lorsque la Parole, portée par le chant, emplit le sanctuaire et révèle l'harmonie interne qui donne forme au monde.

La cérémonie de la consécration est certainement le rite le plus fascinant du catholicisme. Fascinant, car au travers de son histoire se révèle tout ce que le Christianisme a assumé et intégré des religions qui l'ont précédé. Fascinant car l'histoire de ce rituel comporte des zones d'ombres, peu documentées, mais révélatrices de lignes de forces qui constituent l'essentiel de ce qu'un rituel doit accomplir. Fascinant car les chants qui scandent, développent et proclament la parole de ce qui est en train de s'accomplir, expriment la mémoire la plus profonde de ce qu'est un chant rituel. Fascinant enfin parce que cette expérience exceptionnelle de la consécration d'un édifice, l'Église invite à la remémorer chaque année lors de la fête de la Dédicace, qui, même si aujourd'hui est négligée, voire même oubliée, demeure, après les grandes fêtes annuelles, la cérémonie la plus importante du cycle liturgique. Cette audition retrace quelques uns des grands moments de cette cérémonie au XI^e siècle.

Éditorial 2014



Fondamentalisme... Mot aujourd'hui bien mal perçu, synonyme d'intolérance, d'obscurantisme, de violence. Pourtant... Nous sommes libres de donner aux mots le sens qu'ils ont par eux-mêmes, témoins d'horizons d'autrefois et ... de demain... Parfois surgit cette question : A quoi sert l'art ? En ces temps de pré-disette, on entend qu'il faudrait réduire les flux financiers dévolus à la culture. Voilà l'expression d'un bel obscurantisme !

Lisons le dernier rapport (décembre 2013) commandé conjointement par les Ministères de l'Économie et de la Culture, il fait ressortir le poids significatif de la culture dans l'économie française, en seconde position en terme de contribution au PIB, juste derrière l'agriculture et les industries alimentaires mais loin devant le secteur automobile... 58 milliards d'Euros de valeur ajoutée, 105 milliards d'Euros d'apport de la culture à l'économie, 670 000 emplois dans les entreprises culturelles, 870 000 emplois culturels dans les entreprises... Surprenant !!!

Alors ? Rassurés ? Hé bien maintenant...Rêvons ! Et pour cela : Ouvrons simplement les yeux, car l'art est d'abord une école de la perception.

Venez nous rejoindre sur les fondamentaux - les vrais - de notre société : Hildegard von Bingen, Saint Jacques de Compostelle, la Transfiguration.

Venez apprendre comment l'on chante depuis des siècles à Byzance et en Corse.

Venez assister en direct à la Genèse de la musique au cours de la Grande Journée de l'Improvisation !

Vous aimeriez entrevoir pourquoi la musique du XIIe siècle porte en elle un enseignement fondamental pour les hommes d'aujourd'hui ?

Venez aux Diagonales de Printemps entendre le message d'Hildegard von Bingen !

Vous voudriez comprendre pourquoi Moissac continue à rayonner, 951 ans après la construction de son abbaye ?

Venez aux Diagonales d'Été célébrer Saint Jacques de Compostelle !

Vous aimeriez comprendre la nature du temps, ce que nous appelons passé, présent et avenir ?

Venez à Saint Bertrand de Comminges explorer les mystères de la Transfiguration !

Vous souhaiteriez entrer dans l'automne en allant chercher au fond de vous-même cette étincelle de vie qui constitue votre identité et tenter de percevoir celle de ceux qui nous ont précédé au-delà des rivages de la mort ?

Venez aux Diagonales d'Automne !

Enfin, vous aimeriez comprendre d'où vient cette énergie qui nous anime ?

Venez à Royaumont à la mi septembre, nous y célébrerons deux anniversaires, celui de la Fondation pour le progrès des Sciences de l'Homme, créée par Isabel et Henri Goüin il y a cinquante ans, et celui de la collaboration entre cette Fondation et l'ensemble Organum commencée il y a trente ans.

Alors ? ... Les fondamentaux vous font-ils encore peur ?

¿ OÙ VA LE MONDE ?

Cette brochure ne
répondra pas à la
question



Mais vous saurez
où vont le CIRMA
et l'ensemble Organum

Vers des horizons de silence

Venez nous rejoindre

Venez entendre, pratiquer, intégrer

Les musiques qui au douzième siècle

rythmaient les pas des pèlerins en marche vers Compostelle

Les chants des premiers Dominicains du treizième siècle

lorsqu'ils firent surgir de nouvelles manières de penser

L'office de la Transfiguration

révélé il y a 900 ans par Pierre le Vénérable, abbé de Cluny.

Les harmonies subtiles issues des lointaines montagnes... Corse, Bigorre, Mont Athos...

Venez à la rencontre d'Hildegarde de Bingen qui aux prémices du mois de mai,
établit sa demeure à Moissac

Venez écouter l'ensemble Organum, il vous conduira aux quatre coins de l'Europe :

Cuenca, Cracovie, Vitry, Blythburgh,

Arcachon, Sofia, Sierre, Fontainebleau, Toulouse, Wrocław...

Vous découvrirez d'antiques mélopées

Elles annoncent la bonne nouvelle :

«Les Utopies sont bien là»

On peut s'y dédier, les goûter et les partager.

C'est très simple...

Il suffit de se taire...



Éditorial janvier 2016

Il est des chemins qui conduisent
Là où le monde rêve son être
Là où l'onde devient montagne
Là où la terre s'unit au ciel
Là où l'oeil entend la lumière
Là où mémoire se mue en son
Là où scintille tout en silence
La symphonie des hautes légendes

Marcel Pérès



Éditorial juillet 2016

La voie des songes...

Tel est l'intitulé du concert que nous présenterons au Festival de Jaroslav le 23 août 2016, il résume bien le travail que nous avons accompli ces 34 dernières années : un rêve éveillé où scintillent des étincelles de mémoire.

Dans cette saison de concerts, point d'ordre chronologique, c'est tout l'imaginaire d'Organum qui se déploie ; hors du temps linéaire, la musique devient révélatrice des deux autres dimensions du temps que les Grecs avaient bien identifiées : le Kairos moment de la révélation et l'Aïon l'espace temporel d'une destinée. Ainsi le chant corse côtoie Ockeghem, Machaut, le Samaa marocain, le chant de Bénévent, le chant byzantin, les chants occitans d'aujourd'hui, d'autrefois et aussi mes propres compositions.

La réalité ultime à laquelle nous avons accès est bien un songe et c'est à partir de la reconnaissance de cet élément que nous pouvons conduire notre action dans le monde matériel.

L'œuvre peut aussi conduire les consciences vers d'autres horizons, beaucoup plus vastes que ceux générés par la culture dominante et, par ce fait, prendre possession de l'une des dimensions les plus puissantes de l'art, la prophétie.



Éditorial septembre 2016

Verbe, parole, logos...
les hommes ont toujours cherché à comprendre ce pouvoir de la parole.

Il y a les mots qui tuent, d'autres font naître, d'autres distraient et écartent de l'essentiel.

Essentiel,
c'est bien là le sens que le mot Verbe voudrait avoir lorsqu'il s'agit de textes dits sacrés.

Qu'est-ce qu'un texte sacré ?
Certains dictionnaires disent que le sacré est ce qui appartient en propre à la divinité.
Alors... qu'est-ce que la divinité... Qui est Dieu...

Rassurez-vous nous n'irons pas aussi loin au cours de nos prochains rendez-vous publics... nous chercherons seulement à porter témoignage de ce que nous avons observé, compris, et appris au cours de notre longue exploration du chant religieux des quinze derniers siècles.

Simplement inviter à vivre ce qui se passe lorsqu'un texte réputé sacré devient parole,
lorsque l'existence virtuelle devient chair.

Ce moment insaisissable où le verbe, par l'effet d'une percussion de l'air,
se répand dans l'espace et vient toucher ceux qui entendent

Verbum... verberare

mot latin qui traduit bien cet acte tranchant,
ce moment où la pensée touche le monde matériel pour y agir

Nous chanterons en hébreu, en latin, en grec, en arabe...
un bouquet de langues, un feu d'artifice de consonnes, de voyelles,
de mots qui autrefois, maintenant et peut-être pendant encore longtemps
fascinèrent des générations

mais...oublions le passé

laissons au futur sa liberté

écoutons ce qui se passe lorsque la parole devient chair
là maintenant
au cœur de la vie



Éditorial brochure 19

La clé de voute de Notre Dame de Paris... Cette photo, prise quelques jours avant le drame, voudrait exprimer tout ce que l'ensemble Organum doit à Notre dame de Paris. Nos premiers concerts, les 24 et 25 juillet 1982, furent consacrés à l'école de Notre Dame, et, depuis ce temps là, toutes les découvertes que nous réalisâmes eurent comme clé de voute la prodigieuse science musicale qui se développa à Paris entre les 11ème et 14ème siècles. Lundi 15 avril, j'enseignais l'art de la scansion du plain-chant selon les différents systèmes rythmiques élaborés à Paris aux 12ème et 13ème siècles, cette science manifeste ce que l'Occident a créé de spécifique dans le domaine de la notation musicale, de la relation au temps, à l'espace du son et donc à la compréhension des lois de la nature, et je réalisais que mes contemporains n'avaient pas encore compris la place centrale de Notre Dame dans l'histoire de l'humanité pensante, cette humanité qui progressivement prend conscience que les lois de la nature portent en elles toutes les données de ce que l'on appelle parfois la métaphysique. Et je pensais : il faut créer un Notre Dame hors les murs, pour répandre la force de cet esprit que les hommes qui construisirent Notre Dame ont su capter et mettre en forme pour le transmettre aux générations futures...

Colloques et conférences 2001 - 2019

2001 :

Le Codex Calixtinus, 12^{ème} siècle, miroir d'une Europe itinérante
En partenariat avec l'Abbaye de Flaran : Le chant cistercien au 12^{ème} siècle.

2002 :

Première édition des Grandes Journées de l'Improvisation dans les Musiques Anciennes
Enseignement : Sessions de chant et 1^{er} Atelier de Codicologie
En partenariat avec l'Abbaye de Sylvanès : Le chant des Églises d'Orient et d'Occident à l'aube du 3^{ème} millénaire.

2003 :

Le chant mozarabe de la cathédrale de Tolède au 15^{ème} siècle et la Samaa marocain
Forum inter régional des maîtrises d'enfants
Les chants en langue grecque dans les sources du sud-ouest de la France
Le continu et le discontinu dans la mémoire du chant religieux

2004 :

Partenariat avec Saint Jacques de Compostelle ; série de 24 concerts en une semaine du 24 au 31 juillet

Colloques :

- La circulation des savoir-faire sur le chemin de Saint Jacques
- Les derniers témoignages du chant mozarabe dans la péninsule ibérique, avec les chœurs de Andavias (Zamora)

2005 :

Conférences : l'Antiphonaire des Invalides (1682) - Le plain chant en France au 17^{ème} siècle

2006 :

Colloque : L'axe polyphonique des Flandres à l'Espagne (15^{ème} et 16^{ème} siècles)
Série de conférences et de stages entre Amsterdam et Moissac

2007 :

Cluny - Moissac : Les nouvelles problématiques historiographiques liées aux réseaux clunisiens

2008 :

L'Apocalypse dans l'imaginaire collectif. Colloque organisée à l'occasion de la sortie du livre de René Girard et Benoit chœur : Achever Clausewitz.

2009 :

Les réseaux ecclésiastiques du Quercy et la papauté avignonnaise

Inauguration des célébrations pour le 11^{ème} centenaire de la création de Cluny
Les nouvelles problématiques clunisiennes

2010 :

La création des chemins de Saint-Jacques aux 11^{ème} et 12^{ème} siècles

2011 :

Moissac, miroir des grands courants musicaux européens aux 11^{ème} et 12^{ème} siècle
Les représentations musicales dans la sculpture médiévale.

2012

Musique et poésie sur les chemins de Saint Jacques de Compostelle
Que peut être un centre culturel de rencontre ?

2013

Consacrer une église au 11^{ème} siècle, aspects rituels, politiques, esthétiques
Hildegarde de Bingen et les lieux de la sacralité : Espace - Vision - Audition
Une église dans la cité en partenariat avec l'Évêché de Montauban

2014

Hildegarde de Bingen : Quel enseignement pour l'homme d'aujourd'hui ?
Le culte des défunts au 15^{ème} siècle

2015

Hildegarde de Bingen : Quel enseignement pour l'homme d'aujourd'hui ?
Cluny et la Fédération des sites clunisiens

2016

Sur les pas de Hildegarde de Bingen : nutrition, médecine, musique, spiritualité.
À l'occasion du 8^{ème} centenaire de la création de l'ordre dominicain.
Le chant Dominicain dans l'environnement culturel du 13^{ème} siècle - Un enseignement pour le monde contemporain.

2017

Hildegarde de Bingen : La Symphonie des Harmonies Célestes
La musique grecque de l'Antiquité au miroir des deux derniers millénaires

2018

Hildegarde de Bingen : Son impact sur la culture contemporaine
La musique grecque de l'Antiquité dans les témoignages de l'Antiquité tardive
Les rituels funéraires à l'aube de la Renaissance.

2019

Les applications thérapeutiques de la musique d'Hildegarde de Bingen
Le rôle de Cluny dans la construction du culte des défunts.

ENSEMBLE ORGANUM

Publications discographiques 2004 - 2021

2004

- Ad vespas Sancti Iacobi
Codex Calixtinus XII^e siècle (HM08905301)

2005

- Ad vespas sancti Ludovici Regis Franciae
-Antiphonaire des Invalides 1682 (AMB 9982)

2006

- Le Chant des Templiers
Manuscrit du Saint Sépulcre de Jérusalem XII^e siècle (HM08905302)

2008

- Contemplation, Œuvre pour orgue de Marcel Pérès
D'après le Livre des Morts de Anciens Egyptiens
Zig Zag Territoires ZZT 080601

- Chant de l'Eglise de Rome Incarnatio Verbi
VI^e - XIII^e siècles; extraits des 4 messes de la Nativité
Zig Zag Territoires ZZT 081001

2009

- Missa Gotica
Avignon - Toulouse - Barcelone XIV^e siècle
Le répertoire de la chapelle pontificale
Zig Zag Territoires ZZT 090601

2011

- Lux aeterna - Requiem d'Antoine Divitis,
Chantre de François Ier et d'Anne de Bretagne
Aeon-Outhere AECD 1216

2021

- In memoria eterna
Chant mozarabe latin et Samaa marocain
(HMM905319)



Harmonia Mundi (Rééditions 2018-2020)



COMPOSTELA Ad vesperas Sancti Iacobi
Codex Calixtinus - XII^e siècle
(HMO 8905301)



LE CHANT DES TEMPLIERS (XII^e siècle)
Chant of the Templars
(HMO 8905302)



HILDEGARD VON BINGEN (1098-1179)
Laudes de sainte Ursule
In Matutinis Laudibus Sancte Ursule
(HMO 8901626)



GUILLAUME DE MACHAUT (c.1300-1377)
Messe de Notre-Dame
(HMO 8901590)



ÉCOLE DE NOTRE-DAME (XIII^e siècle)
Mass for the Nativity of the Virgin
Messe de la Nativité de la Vierge
(HMO 8901538)



MASS FOR CHRISTMAS DAY
Messe du jour de Noël
Plain-chant parisien - XVII^e & XVIII^e siècle
Improvisations à l'orgue Clicquot de Houdan
(HMO 8901480)



Plain-chant de la Cathédrale d'Auxerre (XVIII^e siècle)

(HMO 8901319)

Chant mozarabe de la cathédrale de Tolède au XV^e siècle

(HMO 8901518)



Chant de l'Église de Rome, les Vêpres de Pâques (VI^e-XIII^e siècle)

(HMO 8901604)



Chant Corse, (XVII-XVIII^e siècles) manuscrits franciscains

(HMO 8901495)



Graduel d'Aliénor de Bretagne

(HMO 8901403)



Chant cistercien

(HMO 8901392)

CIRMA : Éditions musicales

- M. Pérès, M. Bothwell, Les Offices de Saint Jacques de Compostelle (Codex Calixtinus XII^e siècle), CIRMA, collection Scriptorium, Moissac 2002.
- M. Pérès, M.Bothwell, Les Messes de Saint Jacques de Compostelle (Codex Calixtinus XII^e siècle) ; CIRMA, collection Scriptorium, Moissac 2003.
- M. Pérès, M.Bothwell, La messe de Guillaume de Machaut (XIV^e siècle) CIRMA, collection Scriptorium, Moissac 2005
- M. Pérès, M.Bothwell, Cantilena romana (XI^e siècle), CIRMA, collection Scriptorium, ed. Fragiles Moissac 2010

Belle et Bonne Apnée 2016

Gardez bien en vous l'air des cieux

Qu'il soit votre souffle intérieur.



Plongez dans les fluides de vos songes

Suivez le chemin qui conduit

Là où mémoire se mue en son.

INFORMATION/RESERVATION

05 63 95 02 91

ou ensembleorganum@yahoo.fr

www.organumcirma.com



Collège des Doctrinaires, Moissac

L'Ensemble Organum-CIRMA reçoit le soutien du ministère de la culture et de la communication (Drac Occitanie) de la Région Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée, du département Tarn-et-Garonne et de la ville de Moissac et la Société Générale.

ENSEMBLE ORGANUM - CIRMA

Collège des Doctrinaires - 12, boulevard Lakanal (entrée côté canal, quai Hébrard)
BP 50019 - 82201 MOISSAC cedex 1 - Tél. : + 33 (0)5 63 95 02 91
Courriel : ensembleorganum@yahoo.fr - Site internet : www.organum-cirma.fr

CONTACTS :

Marcel Pérès - Directeur Artistique

Sandra Mommayou - Administratrice

Chrysanthos Antoniou - Chargé de l'action culturelle et de la diffusion

