



MARCEL PÉRÈS
ENSEMBLE ORGANUM
35 ANNÉES DE LÉGENDE

Pionnier dans la renaissance des musiques médiévales au XXe siècle et créateur de l'Ensemble Organum en 1982, Marcel Pérès n'a cessé d'ouvrir des trajectoires hors piste, des diagonales – du nom des rendez-vous instaurés depuis 2001 à Moissac. Intensément présent à notre monde d'aujourd'hui dont il saisit les défaillances comme les outils, mélange d'exigence et de confiance, d'érudition et de contemplation, il conduit à une véritable expérience personnelle par et par-delà la musique.

[Plus d'infos](#)

*LES DIAGONALES D'ÉTÉ MOISSAC DU 23 AU 25 JUILLET 2017
Fête de Saint-Jacques-de-Compostelle
Abbaye de Moissac*

Sensible aux cycles de la nature, le fondateur du festival, Marcel Pérès, a conçu Les Diagonales en trois temps saisonniers : printemps, été et automne.

Chaque été lors de la fête de la Saint-Jacques, la cité médiévale de Moissac, sur le chemin de Compostelle, s'embrase au rythme de la musique : un cortège d'artistes de tous horizons se réunissent pour une série de concerts de musique sacrée à l'abbatiale Saint-Pierre.

Les Diagonales d'été « c'est à la fois du happening et de la musique ancienne, une approche où l'on pulvérise les rituels du concert. On retrouve l'essence même de la musique, qui est un art du moment. C'était un art divinatoire pour les anciens : on venait écouter ce qu'allait révéler l'artiste. »



Les 23, 24 et 25 juillet le festival célèbre la fête de Saint-Jacques-de- Compostelle et la Grande Journée de l'Improvisation dans les Musiques Anciennes. Du lever du soleil jusqu'au cœur de la nuit, la musique résonne dans des lieux d'exception comme l'Abbaye de Moissac.

Cette édition 2017 fêtera en particulier, les 35 ans de l'ensemble Organum à travers deux créations mondiales : *La Missa Ad Transfigurationem Sancti Jacobi*, en trois concerts (les 23, 24 et 25 juillet), et en Première Mondiale, les Chants soufis, *Al-Burdah de Muhammad ibn Sa'id ul-Busir* (c.1212- c.1296) en arabe et en latin (le 23 juillet).

La Missa ad Transfigurationem Sancti Jacobi
Création :

La Missa ad Transfigurationem Sancti Jacobi de Marcel Pérès est une paraphrase de la messe à Saint Jacques de Fulbert de Chartres et de la *Missa Sancti Jacobi* de Guillaume Dufay. Les thèmes et procédés de composition utilisés par Guillaume Dufay sont développés, amplifiés, entrent en résonance avec les grandes conquêtes harmoniques et polyphoniques des cinq derniers siècles du deuxième millénaire.

L'œuvre est pensée pour des interprètes multiples : des enfants, un chœur amateur et des chanteurs professionnels. Elle synthétise tout le parcours accompli par l'ensemble Organum et le CIRMA à Moissac depuis 2001. Sa forme également est particulière : fidèle à sa volonté de renouveler en profondeur les cadres formels du rituel du concert tels qu'ils se sont établis au cours du 20e siècle, Marcel Pérès a conçu son œuvre sur un déploiement chronologique de trois jours. *La Missa ad Transfigurationem Sancti Jacobi* est également une paraphrase du rituel même de la messe. Il s'agit, comme pour la *Missa ex tempore* composée par Marcel Pérès en 2015, d'une messe qui ignore le temps linéaire et la chronologie du déploiement liturgique de la fin du 20e siècle. C'est, au sens plénier du terme, une messe utopique dont l'existence tire sa substance d'une dimension temporelle proche de celle de la mémoire, dimension qui ignore les pesanteurs de l'avant et de l'après. Elle constitue la deuxième partie d'un triptyque intitulé le *Crépuscule Transfiguré* dont la première partie fut créée à Moissac en juillet 2010 et la troisième partie viendra à la lumière du jour en 2018.

Le chant soufi

Première mondiale :

Al-Burdah de Muhammad ibn Sa'id ul-Busir (c.1212- c.1296) en arabe et en latin.

Les Diagonales d'été de 2017 verront une autre première mondiale. Marcel Pérès et Ahmed Saher vont dialoguer en arabe et en latin autour d'extraits du recueil de poèmes *Al-Burdah* écrit au 13e siècle par Muhammad ibn Sa'id ul-Busiri. Il s'agit d'un des textes les plus connus dans le monde musulman. Du Maroc jusqu'en Afghanistan tous les soufis connaissent ces poèmes par cœur, ils constituent la plupart de leurs chants. Marcel Pérès a retrouvé une traduction latine de ce texte, réalisée au 18e siècle et publiée en Hollande. Les deux chantres vont ainsi dialoguer autour des premiers vers du *Al Burdha*, magnifiques poèmes d'amour où se révèle tout l'imaginaire des peuples du désert, écrits au 13e siècle, mais... vieux comme le monde. Puis Marcel Pérès continuera seul au piano à explorer l'écho que ces textes continuent à transmettre au travers de l'un des instruments qui fut, pour l'Occident, le plus intime vecteur de la poésie amoureuse.



SAMEDI 15 JUILLET - 17h

Concert «polyphonies bulgares profanes et sacrées» Choeur du CIRMA
Eglise Saint Barthélémy de Lauzerte (82)

MOISSAC DU 23 AU 25 JUILLET

DIMANCHE 23 JUILLET DE
6 H À MINUIT

- 6H : *Orgue roman (xes.)* - abbatale
- 8H : *Cornet à bouquin* - abbatale
- 9H30 : *Luth* – cloître
- 10H : *Piano* – cloître
- 12H30 : *Sonnerie du carillon de l'Abbatiale*
- 13H : *Cornet à bouquin* - Abbatale
- 16H : *Quatuor Balkanes - 20 ans de polyphonies bulgares a capella* – abbatale
- 18H30 : *Première Mondiale Al Burdha : Chant soufi marocain et piano - Ahmed Saher, Marcel Pérès - cloître*
- 22H30 : *Création 1ère partie Ad Transfigurationem Sancti Jacobi, Ensemble Organum, les Balkanes et tous les musiciens* – abbatale

LUNDI 24 JUILLET
FÊTE DE SAINT-JACQUES
DE COMPOSTELLE

- 19H30 : *Sonnerie du Carillon de l'abbatale* - Parvis de l'Abbatiale
- 20H15 : *Création 2ème partie Ad Transfigurationem Sancti Jacobi – abbatale*

MARDI 25 JUILLET

- 8H : *Orgue roman* – abbatale
- 8H30 : *Laudes de Saint-Jacques* (office) - abbatale
- 11H : *Messe* – abbatale (office)
- 12H30 : *Sonnerie du Carillon* – abbatale
- 13H : *Création 3ème partie Concert ensemble organum et chœur du Cirma / Ad Transfigurationem Sancti Jacobi, 3ème partie– abbatale*
- 16H : *Spéctacle enfants, conte médiéval* – abbatale
- 18H15 : *Deuxièmes vêpres de St Jacques* (office) - abbatale
- 19H15-20H30 : *Initiation aux danses occitanes, partenariat avec l'association Moissac Occitania*
- 21H : *Bal Occitan à l'Uvarium – pi-que-nique tiré du sac* – buvette
En partenariat avec le COMDT (Conservatoire Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles Toulouse Occitanie)

Les artistes :

Solistes : Judith Pacquier : cornet à bouquin ; Jodel Grasset : luth; Ahmed Saher : chant ; Marcel Pérès : chant, orgue, piano, carillon; Ensemble Organum ; Ensemble Les Balkanes ; Choeur du CIRMA, Chœur d'enfants.
Bal occitan : Maxence Camelin et Adrien Villeneuve : Haubois et cornemuses - Caroline Dufau : chant.

organumcirma.com

Communication & relations presse
Agence Ysée

Isabelle Gillouard
igillouard@agence-ysee.fr / 06 60 93 16 23

Anne Gueudré
anne.gueudre@gmail.com /06 60 51 03 82

Association Organum
1 rue de l'abbaye BP 50019
82201 MOISSAC cedex 1
ensembleorganum@yahoo.fr / 05 63 05 08 02