



Samaa – Mozarabe

xv^e siècle – XXI^e siècle

PARTICIPEZ À LA RÉALISATION DU PROCHAIN
ENREGISTREMENT DE L'ENSEMBLE ORGANUM
EN SOUTENANT FINANCIÈREMENT CE PROJET
EXCEPTIONNEL QUE L'ENSEMBLE PRÉPARE DEPUIS 22 ANS.

*POUR LA PREMIÈRE FOIS EST RÉVÉLÉ LE SOUFFLE COMMUN QUI TRAVERSE
LE CHANT ISLAMIQUE ET LE CHANT CHRÉTIEN DES ORIGINES*

DES HOMMES SE RASSEMBLENT POUR VEILLER ET CHANTER EN GREC,
EN LATIN, EN ARABE...
LES DOGMES, L'HISTOIRE, LA THÉOLOGIE, CE QUI CONSTITUE
L'IDENTITÉ DE CHACUN EN L'ÉLOIGNANT DES AUTRES EST ICI OUBLIÉ.
SEUL DEMEURE L'ACTE DU CHANT...



SAMAA – MOZARABE

XV^e siècle – XXI^e siècle

Le Samaa désigne un répertoire de confréries soufies, constitué en Andalousie et au Maroc depuis le 14^{ème} siècle. Mozarabe est le mot employé pour désigner les chrétiens qui conservèrent leur foi pendant l'administration musulmane de la péninsule ibérique, du 8^{ème} au 15^{ème} siècle.

Ce projet d'enregistrement témoigne d'un travail commencé en 1997. A l'occasion de l'année qui en France fut consacrée à la célébration de la culture marocaine, baptisée « 1999, *Le temps du Maroc* », Marcel Pérès avait décidé de se lancer dans un projet ambitieux : décrypter ce qu'il nomma « *les codes génétiques du spirituel* ».

L'axiome de base était simple : indépendamment des cultures, des religions, des mouvements de l'histoire, les humains restent des humains, dans leurs corps, leurs destinés d'homo sapiens, leur manière de se tourner vers ce qui les dépassent infiniment. Ainsi, dans l'expression de ce qui touche au religieux, l'idée consistait, en se concentrant sur l'acte vocal, de mettre en lumière ce qui – au-delà des dogmes et des méandres de la pensée religieuse – exprime de manière semblable l'invocation qui relie l'homme à ce qui transcende sa condition.

Le samaa marocain et le chant mozarabe du 15^{ème} siècle représentent la matière idéale pour explorer ces codes génétiques. Historiquement, ces deux répertoires viennent de la même région géographique : l'Afrique du Nord et la péninsule ibérique. Ce chant mozarabe du 15^{ème} siècle s'est formé à la même époque que le répertoire des confréries musulmanes qui pratiquent le Samaa. De fait, les formules musicales, les cadences, les rythmes, la modalité sont les mêmes. Il ne restait plus qu'à explorer ces territoires de musique et de mémoire, en unissant à l'ensemble Organum des chanteurs marocains qui vivent le chant du samaa depuis leur enfance.

Le programme de cet enregistrement prend la forme d'un dialogue. Parfois, tous se réunissent pour chanter ensemble en latin ou en arabe, portés par un même souffle, les grands chants qui constituent la mémoire vive du chant soufi et de cet art chrétien du chant religieux, aujourd'hui sorti de la mémoire, mais qui providentiellement continue à vivre encore maintenant dans les confréries de samaa.

Là se situe le miracle de cette rencontre. Grâce au dynamisme toujours à l'œuvre dans le samaa, le chant latin retrouve son énergie première. L'art du récitatif improvisé, le *mouwel* des marocains, confère aux récitatifs latins leur force des origines.

Et... l'on se met à rêver... et si la paix, la paix tant désirée par les humains était là, toute proche... a portée de voix... lorsque, vers les cieux, s'élèvent des chants qui s'épanouissent dans la mémoire vive de l'humanité dans ce qu'elle a de plus noble et de plus généreux.

L'ENSEMBLE ORGANUM

L'approche musicale de Marcel Pérès : Une façon d'être au monde



L'enseignement de Marcel Pérès puise à la fois à la fois à la musicologie, aux sciences, à la philosophie, à l'histoire des civilisations, à la linguistique, aux traditions orales... D'un seul regard, Marcel Pérès embrasse plusieurs siècles pour en éclairer les évolutions, les mentalités, les cultures, envisageant les musiques dites anciennes et contemporaines dans le flux de la grande mémoire que l'Antiquité tardive a légué au deuxième millénaire ».

Cette conscience de la continuité lui a permis de développer une démarche singulière vis-à-vis de la musique et de la pédagogie : plus que transmettre un héritage inerte de savoirs, il revendique tout un état d'esprit, vivant, dont les lignes sont déterminées par le signe et l'imaginaire symbolique, religieux et culturel auquel il fait référence, l'immersion dans le son et la mémoire ravivée de ce qui fut chanté hier. Faire revivre les musiques anciennes implique d'envisager leurs comportements culturels, leur relation au temps, à l'espace, au patrimoine. « L'objectif de l'art est d'ouvrir nos consciences à la perception, donner à voir, à entendre, et puis utiliser l'expérience des générations précédentes pour s'ouvrir à des réalités qui ne sont pas évidentes pour nous aujourd'hui. »



L'ENSEMBLE ORGANUM

Décliner les lignes de force du patrimoine immatériel

Fondé en 1982 par Marcel Pérès l'ensemble Organum a abordé la plupart des répertoires européens qui marquèrent l'évolution de la musique depuis le 6^{ème} siècle. C'est à une autre approche du passé que voudrait inviter l'ensemble Organum, en situant la redécouverte et la réactualisation des musiques anciennes au cœur des grands courants socioculturels et spirituels du monde contemporains.

Créé à l'Abbaye de Sénanque, puis accueilli à la Fondation Royaumont de 1984 à 2000, où Marcel Pérès fonda le CERIMM (Centre Européen de Recherche sur les Musiques Médiévales), l'ensemble Organum est depuis 2001 installé à l'ancienne abbaye de Moissac pour animer une nouvelle structure de recherche, le CIRMA (Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques anciennes).

Les nombreux concerts et spectacles - plus de 1 300 - réalisés en Europe, sur le continent Américain, en Afrique et au Proche-Orient, l'enregistrement d'une quarantaine de disques - dont la plupart ont reçu les plus hautes distinctions : Diapason d'or, Classical Awards, Choc de l'année du Monde de la Musique - et les fréquentes participations à des émissions de radio et de télévision, ont permis à l'ensemble Organum de jouer un rôle déterminant dans le renouveau des musiques anciennes. En 2000, le New York Times classa l'enregistrement de la messe de Machaut par l'ensemble Organum parmi les 100 disques essentiels qui bouleversèrent la musique du XX^e siècle.

Les grands axes qui guident l'ensemble vers l'ouverture de nouveaux horizons sonores :

- Appréhender les musiques anciennes dans la perspective de la longue durée : de l'Antiquité tardive jusqu'aux traditions encore vivantes de nos jours.
- Toujours impliquer, les sciences de la mémoire - histoire de l'art, des sociétés et des mentalités - dans la réflexion sur la manière de générer les sons.
- Discerner dans les arts du passé les éléments qui feront évoluer ou muter les pratiques culturelles contemporaines.

Ainsi, progressivement et avec discrétion, l'ensemble Organum construit une véritable histoire du chant sacré - et, au travers de ce chant, une histoire des courants spirituels - qui synthétise dans une même mouvance les différentes civilisations qui ont fleuri autour du bassin méditerranéen et rayonnèrent à l'Est et à l'Ouest de l'Europe.

L'Ensemble Organum et le CIRMA reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Occitanie) de la Région Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée, du département Tarn-et-Garonne et de la Ville de Moissac.

L'ENSEMBLE ORGANUM

Harmonia Mundi

Harmonia Mundi est le partenaire historique de l'ensemble Organum depuis 1983. Pendant une quinzaine d'années Harmonia Mundi édita - pratiquement en temps réel - toutes les avancées de l'ensemble Organum dans sa redécouverte des musiques anciennes, couvrant un large spectre musical, de l'antiquité tardive jusqu'au XVIIIe siècle. Le plupart des enregistrements de l'ensemble Organum reçurent les plus grandes distinctions discographiques dans le monde entier, tant l'approche impulsée par Marcel Pérès renouvelait en profondeur l'interprétation des musiques anciennes. Ainsi, le New York Times distingua l'enregistrement de la Messe de Machaut par l'ensemble **Organum** en le plaçant parmi les 100 enregistrements qui **bouleversèrent la musique au XXe siècle**.

Après presque vingt années d'interruption, la collaboration entre Harmonia Mundi et l'ensemble Organum reprend de plus bel, avec **la réédition progressive de tous les albums de la collection Harmonia Mundi** auxquels s'ajouteront les enregistrements effectués avec d'autres labels depuis 2001 et l'enregistrement de nouveaux titres. Le tout sera également rapidement disponibles en ligne. Ainsi c'est tout le parcours musical de l'ensemble Organum qui sera bientôt disponible avec **une collection unique de plus de quarante albums**, la plupart consacrés à des chefs-d'œuvre oubliés qui révèlent des aspects inattendus de la relation que les humains construisent entre la mémoire, les différentes dimensions du temps et la conscience contemporaine.



LA RÉALITÉ

Nouvelle production en 2019 Chant mozarabe et Samaa marocain

Pour couvrir une partie de la production nous recherchons un complément de financement de **8 000 euros** pour garantir les meilleures conditions d'enregistrement de l'album.

Les contributions récoltées serviront à :

- financer la venue de musiciens Marocains
- financer la captation, le montage, le mastering
- financer la logistique de musiciens pendant la semaine de captation



FINANCEMENT PARTICIPATIF

*PARTICIPEZ À LA RÉALISATION DE L'ENREGISTREMENT DE
L'ENSEMBLE ORGANUM
EN SOUTENANT CE PROJET EXCEPTIONNEL*

**À L'ISSUE DE CETTE COLLECTE, VOUS RECEVREZ DIVERSES CONTREPARTIES OFFERTES
IMAGINÉES PAR L'ENSEMBLE, POUR VOUS REMERCIER DE VOTRE SOUTIEN !**

FINANCEMENT PARTICIPATIF LES CONTREPARTIES



Pour 10 € et plus

Envoi d'une carte de l'ensemble Organum avec petit mot dédié. Pour un don de 10 € vous bénéficiez d'une réduction d'impôt* de 66%. Le coût réel de votre don est de 3,40 €.



Pour 30 € et plus

Envoi d'une carte de l'ensemble Organum avec petit mot dédié. Pour un don de 30 € vous bénéficiez d'une réduction d'impôt* de 66%. Le coût réel de votre don est de 10,20 €.



Pour 60 € et plus

Un de 5 CD proposés en vente sur le site de l'ensemble Organum + contrepartie précédente. Pour un don de 60 € vous bénéficiez d'une réduction d'impôt* de 66%. Le coût réel de votre don est de 20,40 €.

Livraison Mai 2019



Pour 100 € et plus

Deux de 5 CD proposés en vente sur le site de l'ensemble Organum. Pour un don de 100 € vous bénéficiez d'une réduction d'impôt* de 66%. Le coût réel de votre don est de 34 €.



Pour 300 € et plus

Trois de 5 CD proposés en vente sur le site de l'ensemble Organum. Pour un don de 300 € vous bénéficiez d'une réduction d'impôt* de 66%. Le coût réel de votre don est de 102 €.

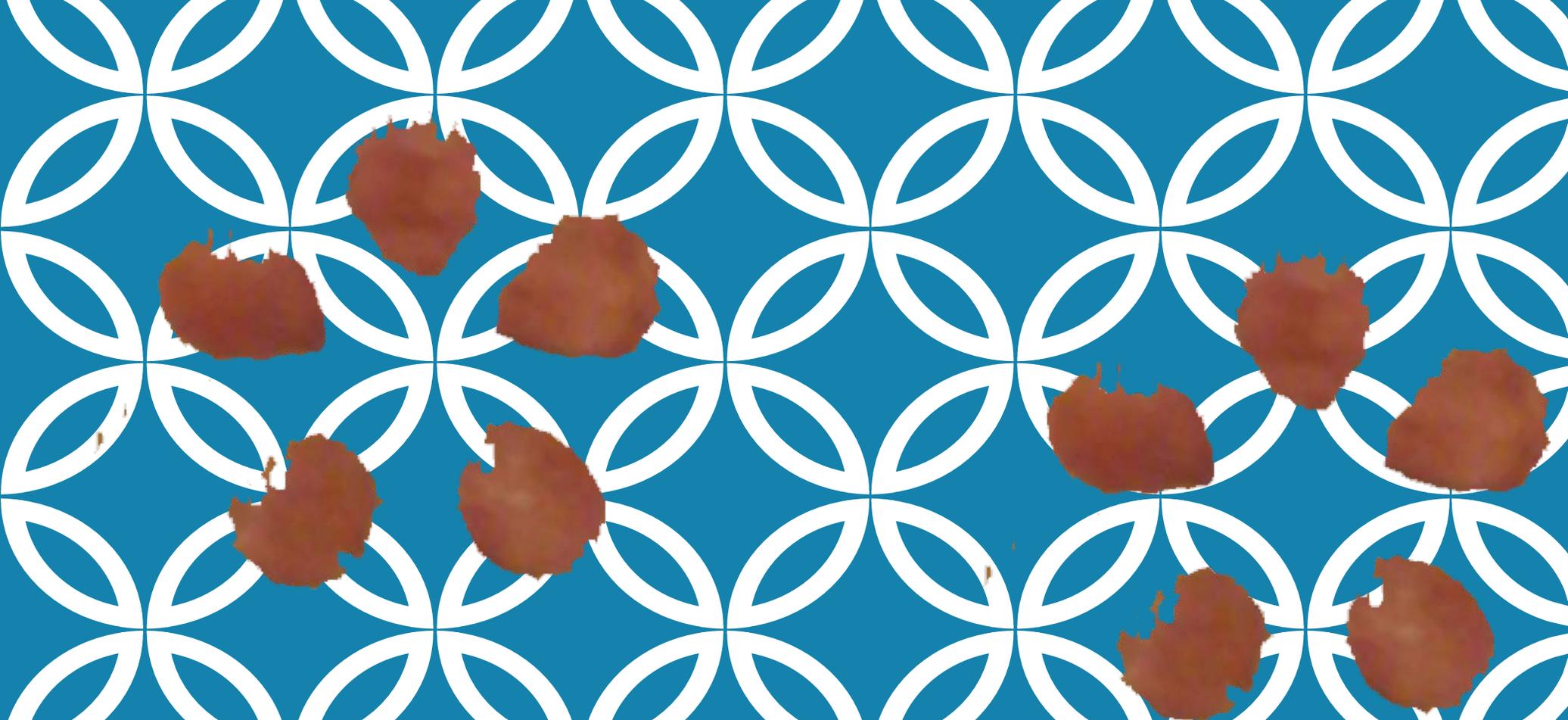


Pour 500 € et plus

Marcel Pérès, fondateur et directeur artistique de l'Ensemble Organum vous offre un cadeau personnel (surprise !) + deux invitations pour les Diagonales de Moissac.

Pour un don de 500 € vous bénéficiez d'une réduction d'impôt* de 66%. Le coût réel de votre don est de 170 €.

* S'applique uniquement en France



www.organumcirma.com

L'EQUIPE

Directeur artistique Marcel Pérès

Administratrice Sandra Mommayou

Chargé de l'action culturelle et de la diffusion Chrysanthos Antoniou

CONTACT

Ensemble Organum-CIRMA
12, Bd Lakanal
F 82200 MOISSAC
France

Tél. : 00 33 (0)5 63 95 02 91
ensembleorganum@yahoo.fr