



Hildegarde de Bingen :

Comment sa musique pourrait-elle susciter de nouvelles approches thérapeutiques ?

Colloque pluridisciplinaire

Moissac - Hall de Paris - 9-10-11 juillet 2021



Premier colloque pluridisciplinaire ponctuant le programme de recherche conduit par le CIRMA et l'Université de Rennes 2 sur les potentialités thérapeutiques de la musique d'Hildegarde de Bingen. Il conclut la session de chant consacrée à l'étude de l'œuvre musicale de Hildegarde : La Symphonie des Harmonies Célestes.

Contact : geraldine.demombynes@univ-rennes2.fr

Aujourd'hui Hildegarde jouit d'une reconnaissance qui parfois est très éloignée de la personne qu'elle fut vraiment et ses écrits sont rarement replacés dans les contextes de formulation de son époque. L'objectif de ce programme de recherche sur la musique d'Hildegarde et ses potentialités thérapeutiques est double. D'une part tenter de redessiner la figure d'Hildegarde, sa personnalité, et le contexte social, culturel, religieux duquel elle émergea. D'autre part, définir ce que pourraient être de nouvelles approches thérapeutiques qui tireraient partie d'une connaissance pratique approfondie des usages musicaux médiévaux en les situant dans la continuité des savoir-faire sonores de l'Antiquité.

Parallèlement à ces phénomènes, le monde médical connaît aujourd'hui une activité et une spécialisation sans précédent. La première année de ce programme sera dédiée à rassembler des spécialistes de différentes disciplines pour comprendre ce que pourraient être leurs attentes, chacun dans son domaine spécifique, par rapport à une réactualisation des pratiques musicales anciennes occidentales et notamment celles du chant de l'époque d'Hildegarde.





Vendredi 9 juillet 2021

- 9h -9h45 : Répétition publique chants d’Hildegarde par le chœur du CIRMA
- 9h30 : Accueil des participants
- 10h : Accueil par le Maire de Moissac et présentation du Colloque par Géraldine Gaudefroy-Demombynes et Marcel Pérès

Hildegarde. Président de séance : Frédéric Billiet

- 10h 20 : Ouverture du Colloque : Frédéric Billiet, Professeur de musicologie, Sorbonne Université, Institut de recherche en musicologie (UMR CNRS IreMUS)
- 10h45 – 11h30 : Pascale Fautrier, historienne, écrivain (Paris), auteur de *Hildegarde de Bingen un secret de naissance* (Paris, Albin Michel, 2018) : “Que sait-on d’Hildegarde de Bingen ? Proposition d’une présentation des sources concernant sa biographie.”
- 11h 30 – Pause
- 11h50 – 12h30 : Marcel Pérès, directeur du CIRMA et de l’Ensemble Organum (Moissac)
“Hildegarde et sa musique dans leur contexte”
- 12h30 –13h : Discussion

Médecine, Chant et Voix. Présidente de séance : Aline Strebler

- 15h00 – 15h20 : François Cam, musicologue, compositeur, Université Bourgogne-Franche-Comté, laboratoire ELLIAD EA 4661 (Besançon)
“La musique, discipline faisant partie des sciences thérapeutiques dans l’Antiquité »
- 15h20 – 15h45 Géraldine Gaudefroy-Demombynes, Maîtresse de conférences en Histoire de la musique, Université Rennes 2, laboratoire Histoire et Critique des Arts EA 1279 (Rennes)
“Analyse comparée de quatre pièces musicales d’Hildegarde de Bingen interprétées par l’Ensemble Organum et l’Ensemble Sequentia”
- 15h45 - 16h15–: Marcel Pérès
“Comment concrètement comprendre et chanter la musique d’Hildegarde aujourd’hui ? ”
- 16h15 - 16h30 : Pause
- 16h30 – 17h : Dr Gabriel Rousteau , médecin hospitalier dans le département d’audio-phonologie du CHU de Nantes
“La voix chantée et parlée en 4 dimensions : gestes laryngés, oro-buccaux, verbaux et corporels-globaux”



Samedi 10 juillet

Mémoire, Neuropsychologie, Réhabilitation. Président de séance : Gabriel Rousteau

- 9h -9h45 : Répétition chants d'Hildegarde

- 10 h-10 h30 : Hervé Platel (distanciel), Professeur de Neuropsychologie, INSERM, université de Caen-Normandie, Laboratoire NIMH 1077

“Neuropsychologie et Imagerie de la Mémoire Humaine ”

- 10h30- 10h50 pause

- 10h50 – 11h10 Armelle Jacquet-Andrieu, Neuropsychologue et linguiste, CNRS Paris Ouest, “‘Tout encéphale’. Support de votre pensée musicale en action”

- 11h10 - 11h30 Dr Marie-Hélène Baron, Médecin oncérologue, Institut de Cancérologie de Lorraine (ICL),

“Neurotoxicité en Oncologie. Quelle place pour Hildegarde dans la rééducation ? ”

- 11h30-11h50 : Claire Foison, pianiste concertiste pédagogue, CRR de Boulogne-Billancourt, “Musique et Mémoires : un Art de Vivre ”

11h50 - 12 h 15 : discussion

Chant, Thérapies, Lectures contemporaines. Présidente de séance : Armelle Jacquet-Andrieu

- 15h – 15h20 : Dr Claire Janvier, Médecin ostéopathe, nutripunctrice et énergétique (Rennes) “ L’apport de la Nutripuncture : potentialiser sa voix ”

- 15h20 – 15h40 Dr Aline Strebler, Médecin Acupunctrice (Paris) :

“Pourquoi se questionner sur l’oeuvre d’Hildegard von Bingen au XXIe siècle ? ”

- 15h40- 16h pause

- 16h – 16 h20 : Annick Boucheny, Psychanalyste (Bordeaux)

“Jouissance mystique, jouissance féminine...Autre jouissance... Une lecture psychanalytique de la musique d’Hildegarde von Bingen”

- 16h20-16h45 : Marie Orantin (en distanciel), musicothérapeute (Paris) :

“ ‘H’comme Hildegarde ; ‘H’ comme Harmonies ”

- 16h50 – 17h20 : Discussion, Table ronde



Dimanche 11 juillet : Synthèse

- 10h-10h30 : Sylvie Vauclair, astrophysicienne et musicienne, auteur de *La nouvelle Symphonie des étoiles*, professeur émérite à l'université de Toulouse, certifiée méthode Willems

“L'Humanité, le cosmos et la musique” (extrait d'une vidéoconférence enregistrée pour le colloque)



“Les découvertes récentes modifient l'image que l'humanité se fait d'elle-même face au cosmos. Elle doit en avoir conscience pour prendre en charge son propre avenir. La musique n'est pas étrangère à cette démarche de connexion entre l'être humain et l'Univers dont il fait partie”

- 10h30 – 11h30 : Table ronde avec tous les participants

- 11h30 : Synthèse : François Cam

- 12h: Fin du colloque

Concerts Hildegarde de Bingen : La symphonie des Harmonies célestes

Vendredi 9 et Samedi 10 juillet 2021

Abbatiale de Moissac

21h30

<https://organumcirma.com>

ensembleorganum@yahoo.fr

