

ENSEMBLE
ORGANVM
MARCEL PÉRÈS



2014

PROGRAMME D'ACTIVITÉS

CIRMA

Centre Itinérant de Recherche
sur les Musiques Anciennes

FONDAMENTALISME...

Fondamentalisme... Mot aujourd'hui bien mal perçu, synonyme d'intolérance, d'obscurantisme, de violence. Pourtant... Nous sommes libres de donner aux mots le sens qu'ils ont par eux-mêmes, témoins d'horizons d'autrefois et ... de demain...



Parfois surgit cette question : A quoi sert l'art ? En ces temps de pré-disette, on entend qu'il faudrait réduire les flux financiers dévolus à la culture. Voilà l'expression d'un bel obscurantisme ! Lisons le dernier rapport (décembre 2013) commandé conjointement par les Ministères de l'Économie et de la Culture, il fait ressortir le poids significatif de la culture dans l'économie française, en seconde position en terme de contribution au PIB, juste derrière l'agriculture et les industries alimentaires mais loin devant le secteur automobile... 58 milliards d'Euros de valeur ajoutée, 105 milliards d'Euros d'apport de la culture à l'économie, 670 000 emplois dans les entreprises culturelles, 870 000 emplois culturels dans les entreprises... Surprenant !!!

Alors ? Rassurés ? Hé bien maintenant... Rêvons !

Et pour cela : Ouvrons simplement les yeux, car l'art est d'abord une école de la perception.

Venez nous rejoindre sur les fondamentaux - les vrais - de notre société : Hildegard von Bingen, Saint Jacques de Compostelle, la Transfiguration.

Venez apprendre comment l'on chante depuis des siècles à Byzance et en Corse. Venez assister en direct à la Genèse de la musique au cours de la Grande Journée de l'Improvisation !

Vous aimeriez entrevoir pourquoi la musique du XII^e siècle porte en elle un enseignement fondamental pour les hommes d'aujourd'hui ? Venez aux Diagonales de Printemps entendre le message d'Hildegard von Bingen !

Vous voudriez comprendre pourquoi Moissac continue à rayonner, 951 ans après la construction de son abbaye ?

Venez aux Diagonales d'Été célébrer Saint Jacques de Compostelle !

Vous aimeriez comprendre la nature du temps, ce que nous appelons passé, présent et avenir ?

Venez à Saint Bertrand de Comminges explorer les mystères de la Transfiguration !

Vous souhaiteriez entrer dans l'automne en allant chercher au fond de vous-même cette étincelle de vie qui constitue votre identité et tenter de percevoir celle de ceux qui nous ont précédé au-delà des rivages de la mort ?

Venez aux Diagonales d'Automne !

Enfin, vous aimeriez comprendre d'où vient cette énergie qui nous anime ?

Venez à Royaumont à la mi septembre, nous y célébrerons deux anniversaires, celui de la Fondation pour le progrès des Sciences de l'Homme, créée par Isabel et Henri Goüin il y a cinquante ans, et celui de la collaboration entre cette Fondation et l'ensemble Organum commencée il y a trente ans.

Alors ? ...

Les fondamentaux vous font-ils encore peur ?

Marcel Pérès

ENSEMBLE ORGANUM

Fondé en 1982 par Marcel Pérès l'ensemble Organum a abordé la plupart des répertoires européens qui marquèrent l'évolution de la musique depuis le VI^e siècle. Créé à l'Abbaye de Sénanque, puis accueilli à la Fondation Royaumont de 1984 à 2000, où Marcel Pérès fonda le CERIMM (Centre Européen de Recherche sur les Musiques Médiévales), l'ensemble Organum est depuis 2001 installé à l'ancienne abbaye de Moissac pour animer une nouvelle structure, le CIRMA (Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes). Les nombreux concerts et spectacles réalisés dans le monde

entier, l'enregistrement d'une quarantaine de disques, ont permis à l'ensemble Organum de jouer un rôle déterminant dans le renouveau des musiques anciennes.



Ensemble Organum - La Réole 2012

CENTRE ITINÉRANT DE RECHERCHE SUR LES MUSIQUES ANCIENNES

Le CIRMA a été créé à Moissac en 2001 pour renouveler en profondeur l'historiographie et la transmission de la musique en fondant la relation à la mémoire et au patrimoine au cœur d'une réflexion sur les enjeux économiques, sociaux et intellectuels du monde contemporain. Le CIRMA propose :

- Trois rencontres annuelles « Les Diagonales de Printemps, d'Été et d'Automne » qui conjuguent colloques, sessions pédagogiques et concerts.

- Un enseignement innovant à destination des enfants, des amateurs et des professionnels, ainsi que des programmes de recherche et de diffusion en partenariat avec d'autres institutions (Conservatoires, Uni-

versités, Fondations culturelles, Festivals).

- Le chœur du CIRMA, composés par les étudiants de nos sessions de formation, il participe parfois à des projets avec l'ensemble Organum.

- Des éditions musicales dans le cadre du programme Scriptorium - transcriptions en notation originale de manuscrits du Moyen Age - en collaboration avec les éditions Fragile.

L'ensemble Organum et le CIRMA sont soutenus par le Ministère français de la Culture, le Conseil régional Midi-Pyrénées, le Conseil général du Tarn et Garonne et la Mairie de Moissac.

Concerts 2014

JANVIER

18 JANVIER - 20h : Genève (Suisse),

Cathédrale Saint-Pierre

Ensemble Organum, Extraits des messes de Noël dans le vieux rite romain

19 JANVIER - 10h : Genève (Suisse),

Cathédrale Saint-Pierre

Ensemble Organum : célébration œcuménique, «Le Christ est-il divisé ?»

FÉVRIER

14-15-16 FÉVRIER : Madrid, Auditorium national

Maqbara : de José María Sánchez Verdú (poème symphonique pour orchestre, chœur et baryton) : orchestre et chœur national d'Espagne, direction Jesús López Cobos, soliste Marcel Pérès

MARS

19 MARS : Fondation Royaumont,

Asnières-sur-Oise (95)

Ensemble Organum, tournage - émission Secrets d'histoire pour France 2 : La vie de Saint Louis

AVRIL - MAI

25 AVRIL AU 12 MAI : MOISSAC,

Diagonales de Printemps

25 AVRIL AU 12 MAI :

Chapelle de l'ancien Séminaire

Exposition de peintures

(Euvres de Véronique Lange

4 MAI - 15h : Moissac, Bibliothèque

Conférence : «La musique d'Hildegard von Bingen : quel enseignement pour l'homme d'aujourd'hui ?» Marcel Pérès

4 MAI - 16h : Moissac, Abbatiale

Concert : Hildegard von Bingen «La symphonie des harmonies célestes», chœur du CIRMA

11 MAI - 15h : Moissac, Bibliothèque

Conférence : «Le chant byzantin»

par Frédéric Tavernier-Vellas

16h : Moissac, Abbatiale

Concert : chant byzantin et chant corse, chœur du CIRMA, Ensemble Seraphica

JUIN

1ER JUIN - 16h : Vitry (35), Chapelle St Nicolas,

Musée d'Art Sacré

Concert : Aliénor de Bretagne - XIII^e s, Chœur du CIRMA

8 JUIN - 10h : Schlögl (Autriche), abbaye

Ensemble Organum, Messe de Toulouse

16h : Ensemble Organum, chant Vieux Romain

JUILLET

5 AU 10 JUILLET : Pigna, Festival Estivoce

Concerts d'improvisation à l'orgue par Marcel Pérès, (tous les soirs à 19h)

18 AU 26 JUILLET : MOISSAC,

Diagonales d'Été

23 JUILLET - 20h30 : Abbatiale de Moissac

Concert : Messe Quasi Corsa, Ensemble Le Remède de Fortune

24-25-26 JUILLET : Moissac, Abbatiale, Chapelle

de l'ancien séminaire, jardin du Patus

Fête de Saint-Jacques de Compostelle

Grande journée de l'improvisation dans les musiques anciennes

Ensemble Organum, Chœur du CIRMA

AOÛT

3 ET 5 AOÛT : ACADEMIE D'ÉTÉ

Saint-Bertrand-de-Comminges (31)

3 AOÛT - 17h :

Conférence de Marcel Pérès : «XIV^e s. : Le plain-chant transfiguré »

20h30 - Cathédrale, St-Bertrand-de-Comminges

Audition : Messe de Toulouse (XIV^e siècle) ;

Chœur du CIRMA

5 AOÛT - 20h30 :

Basilique Saint-Just de Valcabrère

Audition : Office de la Transfiguration ; Chœur du CIRMA

17 AOÛT : Radovljica (Slovénie)

Ensemble Organum, chant mozarabe et orgue : «Gloses de Antonio de Cabezon, XVI^e s.»

30 AOÛT : Bruxelles (Belgique)

Ensemble Organum, chant mozarabe et orgue : «Gloses de Antonio de Cabezon, XVI^e s.»

SEPTEMBRE

DANS LE CADRE DES 50 ANS DE LA FONDATION ROYAUMONT

20 SEP. - 20h45 : Fondation Royaumont (95)

Ensemble Organum, Extrêmes, les extrémités du Moyen-Âge ; de l'antiquité tardive à la Renaissance

22h30 : Ensemble Organum, Voie des songes

21 SEP. - 15h15 ; 16h15 ; 17h15 :

Fondation Royaumont (95)

Dialogues orgue roman, Marcel Pérès ; organetto, Guillermo Perez ; orgue Cavallé Coll, Jean-Baptiste Dupont

OCTOBRE - NOVEMBRE

7 AU 12 OCTOBRE : Burgos, monastère de Las

Huelgas (Espagne)

Stage, audition, concerts

7 AU 10 OCTOBRE : Stage de chant

10 OCTOBRE : Audition

10 AU 12 OCTOBRE : Résidence de création de l'Ensemble Organum

12 OCTOBRE : Ensemble Organum,

Création d'une œuvre

de José María Sánchez Verdú

26 OCT. AU 2 NOV. : MOISSAC,

Diagonales d'Automne

26 OCTOBRE - 16 h : Abbatiale

Concert : chant corse et chant polyphonique de la Renaissance, Chœur du CIRMA

2 NOVEMBRE - 16h : Abbatiale

Concert : office des défunts dans le rite latin, Chœur du CIRMA

14 AU 16 NOVEMBRE : Romainmôtier (Suisse)

Résidence de création de l'Ensemble Organum

16 NOVEMBRE :

Les Vêpres de Monteverdi

Ensemble Le Labyrinthe, direction Jean-Christophe Aubert, **Ensemble Organum**, plain chant

21 AU 23 NOVEMBRE : Toulouse

Les Conversations musicales - III^{ème} rencontre des musiques traditionnelles et anciennes, organisée par le COMDT en partenariat avec le CIRMA et Marcel Pérès. **Table ronde, stages, concerts**

DÉCEMBRE

6 DÉCEMBRE- 13h : New-York,

Chapelle du Metropolitan Museum of Art

Ensemble Organum,

Chœur Byzantin de Grèce, chant bénéventain

Retrouvez toujours

plus d'information sur :

www.organum-cirma.fr



Vendredi 25
AVRIL
au lundi 12
MAI

Cloître de Moissac

Les Diagonales de Printemps

MOISSAC

VENDREDI 25 AVRIL AU LUNDI 12 MAI :

Chapelle de l'ancien Séminaire
Exposition de peintures
Œuvres de Véronique Lange

MERCREDI 30 AVRIL AU DIMANCHE 4 MAI :

Stage de chant,
Hildegard von Bingen,
intervenant Marcel Pérès

DIMANCHE 4 MAI - 15h :

Conférence, par Marcel Pérès
«La musique d'Hildegard von Bingen :
quel enseignement pour l'homme d'au-
jourd'hui ?» *Espace Prosper Mérimée*
Bibliothèque municipale

16h : Concert, Chœur du CIRMA
Abbatiale

Hildegard von Bingen : La symphonie des
harmonies célestes

(tarif unique : 10€, gratuit pour les - de 12 ans)

MERCREDI 7 AU DIMANCHE 11 MAI :

Stage de chant byzantin,
intervenant Frédéric Tavernier-Vellas

DIMANCHE 11 MAI - 15h :

Conférence,
par Frédéric Tavernier-Vellas «Le chant
byzantin» *Espace Prosper Mérimée*
Bibliothèque municipale

**16h : Concert de chant byzantin
et de chant corse**

Abbatiale
Chœur du CIRMA, Ensemble Seraphica
(tarif unique : 10€, gratuit pour les - de 12 ans)

Retrouvez toujours
plus d'information sur :

www.organum-cirma.fr

Les Diagonales d'Été

MOISSAC

Vendredi 18
au samedi 26
JUILLET

Fête de Saint Jacques de Compostelle - MOISSAC

MERCREDI 23 JUILLET - Abbatiale

20h30 : Missa quasi corsa,
Ensemble Le Remède de Fortune

JEUDI 24 JUILLET - Abbatiale

**19h30 : Les premières vêpres de Saint
Jacques** (audition Chœur du CIRMA)

VENDREDI 25 JUILLET - Abbatiale

8h : Orgue roman
8h30 : Laudes de Saint Jacques
(office)
10h30 : Messe de Saint Jacques
12h12 : Sonnerie du Carillon
12h34 : Chœur du CIRMA
16h : Spectacle enfants, conte médiéval
- *Jardin du Patus, Parvis et Abbatiale*
**18h15 : Deuxièmes vêpres de Saint
Jacques** (office)



Marcel Pérès

Grande Journée de l'Improvisation dans les musiques anciennes

MOISSAC (11 CONCERTS)

SAMEDI 26 JUILLET de 6 h à minuit

6h : Orgue roman (X^e s.) - Abbatiale
8h : Vièle - Chapelle du Séminaire
8h30 : Luth - Chapelle du Séminaire
**9h30 : Piano (M.Pérès) - Chapelle du
Séminaire**
11h30 : Vièle, flutes - Abbatiale
12h : Sonnerie du carillon - Abbatiale
**12h45 : Dialogue orgue, cornet à bou-
quin, Ensemble organum - Abbatiale**
**16h : Orgue et cornet à bouquin -
Abbatiale**
17h : Ensemble Organum - Abbatiale
**18h : Piano (M.Pérès) - Chapelle du
Séminaire**
**23h : Veillée avec tous les musiciens
Abbatiale**

Judith Pacquier : cornet à bouquin ;
Malcolm Bothwell : chant, Jodel Grasset :
luth ; Marcel Pérès : chant, orgue, piano,
carillon ; Ensemble Organum.
Libre participation aux frais aux manifes-
tations des Diagonales d'été,

Contact : 05 63 05 08 02
(accueil nartex de l'abbatiale)

Mercredi 22
OCTOBRE
au dimanche 2
NOVEMBRE

Chœur du CIRMA - Abbatale de Moissac

Les Diagonales d'Automne

MOISSAC

DIMANCHE 26 OCTOBRE

16h : Concert, Chœur du CIRMA
Chant corse et polyphonies de
la Renaissance française
Abbatiale - (tarif unique : 10€, gratuit pour les -
de 12 ans)

DIMANCHE 2 NOVEMBRE

15h : Conférence, Le culte des défunts
Espace Prosper Mérimée
Bibliothèque municipale

DIMANCHE 2 NOVEMBRE

16h : Concert, Chœur du CIRMA
La messe et l'office des morts dans le
rite latin
Abbatiale - (tarif unique : 10€, gratuit pour les
- de 12 ans)

Retrouvez toujours
plus d'information sur notre

NOUVEAU SITE INTERNET

www.organum-cirma.fr

Sessions pédagogiques 2014

AVRIL - MAI

MERCREDI 30 AVRIL AU DIMANCHE 4 MAI

Chant d'Hildegard von Bingen
Intervenant : Marcel Pérès - *Moissac*

MERCREDI 7 AU DIMANCHE 11 MAI

Chant byzantin
Intervenant : Frédéric Tavernier Vellas - *Moissac*

MERCREDI 28 MAI AU DIMANCHE 1^{ER} JUIN

Graduel d'Aliénor de Bretagne
Intervenant : Marcel Pérès - *Vitré*

JUILLET

SAMEDI 19 AU VENDREDI 25 JUILLET

Session de chant pour enfants
Intervenants : Luc Terrieux, chant, Jodel Grasset,
chant et instruments, Chantal Lumineau,
céramique, animateurs BAFA - *Ancien*
Carmel de Moissac

VENDREDI 18 AU VENDREDI 25 JUILLET

Les mystères de la notation carrée
Intervenant : Marcel Pérès - *Moissac*

LUNDI 21 AU VENDREDI 25 JUILLET

**Offices de Saint-Jacques
de Compostelle**
Intervenants :
Frédéric Tavernier Vellas
et Marcel Pérès - *Moissac*

LUNDI 28 JUILLET AU MARDI 5 AOÛT

Académie d'été 2014
Messe de Toulouse
Office de la Transfiguration
Intervenant : Marcel Pérès
Saint-Bertrand de Comminges (31)

OCTOBRE

MERCREDI 22 AU DIMANCHE 26 OCTOBRE

Chant corse
Intervenant : Jean-Etienne Langianni - *Moissac*

MERCREDI 22 AU DIMANCHE 26 OCTOBRE

La chanson polyphonique du XVI^e s.
Intervenant : Antoine Sicot - *Moissac*

NOVEMBRE

MERCREDI 29 OCT. AU DIMANCHE 2 NOV.

**La messe et l'office des morts
dans le rite latin**
Intervenant : Marcel Pérès - *Moissac*



Stage enfants

Hildegard von Bingen (1098-1179)

Moissac

MERCREDI 30 AVRIL AU DIMANCHE 4 MAI

Intervenant : Marcel Pérès

DIMANCHE 4 MAI À 15H : Conférence

Espace Prosper Mérimée - Bibliothèque municipale

«La musique d'Hildegard von Bingen : quel enseignement pour l'homme d'aujourd'hui ?»

16H : Concert : Chœur du CIRMA - Abbatiale

«La Symphonie des harmonies célestes - d'Hildegard von Bingen»

Sainte, visionnaire, guérisseuse, compositeur, tout semble avoir été dit à propos d'Hildegard von Bingen, pourtant beaucoup reste encore à découvrir sur cette femme, ses écrits et sa musique.



Vision
peinture de Véronique Lange

Chant byzantin



Eglise de Patmos

Moissac

MERCREDI 7 AU DIMANCHE 11 MAI

Intervenant : Frédéric Tavernier-Vellas

DIMANCHE 11 MAI À 15H : Conférence

Espace Prosper Mérimée - Bibliothèque municipale

16H : Concert : Chœur du CIRMA - Abbatiale

La musique byzantine est l'héritière directe de la musique antique de la Grèce. Elle a fécondé de multiples traditions musicales tant en Orient qu'en Occident.

Ces stages sont accessibles à tous privilégiant la transmission orale sur l'apprentissage de la lecture.

Graduel d'Aliénor de Bretagne

Vitré

MERCREDI 28 MAI APRÈS-MIDI AU DIMANCHE 1^{ER} JUIN 2014

Maison des Cultures du Monde

Intervenant : Marcel PÉRÈS

DIMANCHE 1^{ER} JUIN - 16H : Concert : Chœur du CIRMA -

Chapelle St Nicolas, Musée d'Art Sacré

Ce manuscrit exceptionnel est le plus important témoignage de la culture musicale développée dans les monastères féminins anglais et aquitains de la fin du XIII^e siècle. Les trésors qu'il renferme le situe comme un témoin important de la vie musicale dans les couvents de moniales à la fin du XIII^e siècle. Aliénor incarne, par sa vie, la communauté culturelle qui alors unissait les hautes sphères de l'aristocratie anglaise et toute la partie ouest de la France d'aujourd'hui : l'Anjou, le Poitou et l'Aquitaine.



Graduel d'Aliénor de Bretagne,
Limoges, BM.

Les mystères de la notation carrée

Moissac

VENDREDI 18 AU VENDREDI 25 JUILLET

Intervenant : Marcel PÉRÈS

LES 24 ET 25 JUILLET : Concerts : Chœur du CIRMA - Abbatiale

La notation carrée est surprenante, près de neuf siècles après son invention elle est toujours en usage. C'est grâce à elle que l'Occident médiéval a réussi à rationaliser les durées musicales. Il existe une très grande variété de notations carrées qui toutes témoignent de la relation très complexe, mais extrêmement féconde, que les musiciens d'avant le XIX^e siècle entretenaient avec la notation musicale dans l'acte de lire en chantant. La connaissance des multiples sens de la notation carrée nous ouvre aux pratiques réelles du plain-chant en Occident pendant les huit derniers siècles du deuxième millénaire.



Manuscrit
du Saint Sulpice

Les offices de Saint Jacques de Compostelle

Moissac

LUNDI 21 AU VENDREDI 25 JUILLET

Intervenants : Frédéric Tavernier-Vellas et Marcel Pérès

LES 24 ET 25 JUILLET : Concerts : Chœur du CIRMA - Abbatiale

Malgré l'intérêt toujours croissant pour les chemins qui conduisent au sanctuaire de l'apôtre Jacques à Compostelle, la connaissance du chant des offices de St-Jacques reste embryonnaire. C'est pourquoi dans cette session, que nous réitérons depuis 2001, nous enseignons le chant des offices de Saint Jacques d'après le Codex Calixtinus (XII^e siècle) dont nous avons édité les messes, les laudes et les vêpres. Chaque année nous donnons rendez-vous, les 24 et 25 juillet à Moissac, à ceux qui souhaitent venir chanter et célébrer la fête de St-Jacques.

Session de chant pour enfants (de 6 à 14 ans)

LES SECRETS DE LA MUSIQUE DU MOYEN-ÂGE

Ancien Carmel de Moissac

SAMEDI 19 AU VENDREDI 25 JUILLET

Intervenants : Luc Terrieux, chant, Jodel Grasset, chant et instruments, Chantal Lumineau, céramique, animateurs BAFA

25 JUILLET À 16H : Spectacle - *Jardin du Patus, parvis et Abbatiale*

Au travers de la voix, de la facture et du jeu des instruments, les intervenants de ce stage proposent aux enfants une approche globale et vivante des musiques anciennes. Ils découvriront la pratique du chant médiéval, le jeu et la construction d'instruments et participeront au spectacle de fin de stage. Ce stage s'adresse à des enfants de six à quatorze ans répartis en trois tranches d'âge (6-7, 8-9, 10-14 ans). Les cours se dérouleront au Centre d'accueil le Carmel de Moissac en pension complète ou demi-pension. Les enfants seront encadrés par des animateurs titulaires du BAFA lors des activités de la vie courante : repas, toilette, coucher, veillées et activités ludiques.

Date limite d'inscription : 30 juin 2014. Envoi d'un dossier complet de séjour sur demande. Stage limité à 20 places. Coût du stage : 380€ en pension complète - 280€ en externat (de 10h à 18h30)



Messe de Toulouse (XIV^e siècle) et office de la Transfiguration

Saint-Bertrand-de-Comminges (31)

LUNDI 28 JUILLET AU MARDI 5 AOÛT

Intervenants : Marcel Pérès

3 AOÛT : Concert : Chœur du CIRMA - *St-Bertrand-de-Comminges*

5 AOÛT : Concert : Chœur du CIRMA - *Basilique St Just-de-Valcabrière*

La fête de la Transfiguration se situe dans la continuité naturelle de la fête de Saint Jacques, l'un des trois apôtres témoins de ce mystère. C'est pourquoi, après avoir célébré la fête de l'apôtre à Moissac, nous invitons les amateurs de sensations fortes à venir goûter aux lumières de la Transfiguration. Nous étudierons l'office de la Transfiguration composé au début du XII^e siècle par Pierre le Vénérable, abbé de Cluny, ainsi que la messe de Toulouse qui faisait partie du répertoire de la chapelle pontificale d'Avignon. Avignon dont le premier pape, Clément V, fut évêque de St. Bertrand de Comminges.

Contact : Académie de St-Bertrand-de-Comminges - Mairie de St Bertrand-de-Comminges - 31510
Tél. : +33 (0)5 61 88 32 00 - www.festival-du-comminges.com



Basilique
St Just de Valcabrière

Chant corse

Moissac

MERCREDI 22 AU DIMANCHE 26 OCTOBRE

Intervenants : Jean-Etienne Langianni

DIMANCHE 26 OCTOBRE À 16H : Concert : Chœur du CIRMA - *Abbatiale*

Le chant corse, parfois considéré comme un répertoire «exotique» par les amateurs de musiques anciennes, est pourtant l'un des témoignages les plus vivaces des anciennes traditions de chantres de l'Église latine. Une bonne compréhension de son fonctionnement vocal et de son organisation polyphonique renouvelle en profondeur l'approche des monodies et polyphonies médiévales, renaissances et baroques.

La chanson polyphonique du XVI^e siècle

Moissac

DU MERCREDI 22 AU DIMANCHE 26 OCTOBRE

Intervenants : Antoine Sicot

DIMANCHE 26 OCTOBRE À 16H : Concert : Chœur du CIRMA - *Abbatiale*

Animé par Antoine Sicot qui a longuement travaillé le répertoire de la chanson polyphonique du XVI^e siècle avec l'ensemble Clément Janequin, ce stage abordera l'anthologie des chansons polyphoniques les plus connues et plus particulièrement la chanson parisienne (poésies de Clément Marot). Ce stage s'adresse à des amateurs, il est néanmoins recommandé d'avoir des bases de lecture chantée.

La messe et l'office des morts dans le rite latin

Moissac

MERCREDI 29 OCTOBRE AU DIMANCHE 2 NOVEMBRE

Intervenants : Marcel Pérès

DIMANCHE 2 NOVEMBRE À 16H : Concert : Chœur du CIRMA - *Abbatiale*

Les rituels qui accompagnent les funérailles dans le rite latin sont une merveille de sobriété, de pertinence et d'équilibre entre les paroles proférées, l'acte musical et l'expérience liturgique. Aujourd'hui largement méconnu, ce répertoire est pratiquement sorti de la mémoire collective. Il constitue cependant l'héritage fondamental, légué par les générations qui nous ont précédés, destiné à accompagner les défunts au moment du grand passage.

Pendant cette session seront étudiés des extraits de la messe et des vêpres des défunts dans le rite latin, ainsi que le requiem de Pedro de Escobar (c.1465 - c.1554)

PUBLICATIONS

PUBLICATIONS DU PROGRAMME SCRIPTORIUM, DISPONIBLES À L'ASSOCIATION

- Le Codex Calixtinus 2 volumes
- Les messes de Saint Jacques de Compostelle :
Volume disponible sur commande : 40€ + frais de port
- Les vêpres de Saint Jacques de Compostelle :
Volume disponible sur commande : 45€ + frais de port
- La Messe de Guillaume de Machaut :
Volume disponible sur commande : 45€ + frais de port
- Chant vieux romain (XI^e s.) :
Volume disponible sur commande : 65€ + frais de port

Dernier Enregistrement
discographique de l'Ensemble
Organum : Outhere - Label Aeon
www.outhere-music.com/aeon
• Requiem – Lux Perpetua – Anthonius
Divitis / Antoine De Févin (janvier
2012)

DERNIERS TITRES PARUS SOUS LE LABEL ZIG ZAG TERRITOIRES

- WWW.ZIGZAG-TERRITOIRES.COM
- Missa gotica – XIV^e s. (2009)
 - Chants de l'église de Rome – Incarnatio verbi – VI^e – XIII^e s. (2008)
 - Contemplation – œuvre pour orgue de Marcel Pérès (2008)

Les autres titres - une trentaine - enregistrés depuis 1983 sont disponibles chez Harmonia Mundi.



Les psalmistes - Psautier d'Angers
Amiens, Bibl. Mun. Fonds Lescalopier

CONDITIONS DE PARTICIPATION AUX SESSIONS DE CHANT 2014

Ces sessions s'adressent aussi bien à ceux qui souhaitent découvrir ces répertoires qu'aux chanteurs plus informés désirant approfondir leurs connaissances des pratiques vocales. Pour plus d'informations, contacter le secrétariat. tél. : +33 (0)5 63 05 08 02

FRAIS D'INSCRIPTION :

L'adhésion annuelle à l'Association Organum est obligatoire pour participer aux stages. Cotisation minimale membre adhérent : 30 euros, membre donateur : à partir de 60 euros, membre bienfaiteur : au-delà de 300 euros

FRAIS PÉDAGOGIQUES :

- Hildegard Von Bingen du 30 avril au 4 mai : 130€ + adhésion : 30€
- Chant Byzantin du 7 au 11 mai : 130€ + adhésion : 30€
- Aliénor de Bretagne du 28 mai au 1er juin : 130€ + adhésion : 30€
- Les mystères de la notation carrée du 18 au 25 juillet : 225€ + adhésion : 30€
- Stage enfants, les secrets de la musique du Moyen-âge, du 19 au 25 juillet : 380€ en pension complète ou 280€ en externat
- Offices de Saint-Jacques de Compostelle du 21 au 25 juillet : 130€ + adhésion : 30€
- Chant corse du 22 au 26 octobre : 130€ + adhésion : 30€
- La chanson polyphonique du XVI^e siècle du 22 au 26 octobre : 130€ + adhésion : 30€
- Messe et offices des défunts du 29 octobre au 2 novembre : 130€ + adhésion : 30€
- > Stage à l'Académie d'été 2014 – Messe de Toulouse et offices de la Transfiguration du 28 juillet au 5 août - contacter directement le Festival de St-Bertrand-de-Comminges – Tél. : +33(0)5 61 88 32 00

Chèques vacances ANCV acceptés

HÉBERGEMENT :

Les stagiaires réservent directement leur hébergement auprès du centre d'accueil international Le Carmel de Moissac, tél. : + 33 (0)5 63 04 62 21. Possibilité de traiteur le soir ou cuisine en gestion libre. Liste d'hôtels et autres possibilités d'hébergement sur demande à l'Association Organum et à : l'Office de Tourisme de Moissac tél. : + 33 (0)5 63 04 01 85.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Les demandes d'inscription sont à télécharger sur notre site internet dans le menu Pédagogie - Sessions 2014 ou à demander auprès de notre secrétariat qui se chargera de l'envoyer par voie postale. Elles devront être accompagnées d'un bref Curriculum vitae, du bulletin d'inscription et du règlement de l'adhésion à l'Association Organum (30€ non remboursable - ainsi que d'un chèque d'arrhes pour chaque inscription au(x) stage(s) choisi(s) à l'ordre de l'Association Organum à envoyer :

Association Organum - 1, rue de l'Abbaye – BP 50019 – F 82201 Moissac Cedex 1
Tél. : + 33 (0)5 63 05 08 02 ou 03 – Fax : + 33 (0)5 63 05 08 06

Retrouvez toujours
plus d'information sur notre

NOUVEAU SITE INTERNET

www.organum-cirma.fr

ENSEMBLE ORGANUM - CIRMA

1, rue de l'Abbaye – BP 50019 – 82201 MOISSAC cedex 1
Tél. : + 33 (0)5 63 05 08 02 ou 03 – Fax : + 33 (0)5 63 05 08 06
Courriel : ensembleorganum@yahoo.fr
site internet : www.organum-cirma.fr

CONTACTS :

Marcel Pérès - Directeur Artistique
ensembleorganum@yahoo.fr

Béatrice Aly Béril - Administration
+ 33 (0)5 63 05 08 03 - contact@organum-cirma.fr

Cécile Bourgade - Secrétariat
+ 33 (0)5 63 05 08 02 - ensembleorganum@yahoo.fr

