ENSEMBLE ORGANVM MARCEL PÉRÈS

2023

Programmation

CIRMA

Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes

Cette année 2023 ouvre la cinquième décennie de la fondation de l'ensemble Organum et s'annonce exceptionnelle. Exceptionnelle par l'ampleur du rayonnement de notre travail, en Europe, aux États-Unis, en Colombie, où nous continuons nos recherches sur le fond musical de la Cathédrale de Bogota.

L'ensemble Organum chantera aux États-Unis, en Hongrie, en Pologne, en Italie, à Paris, à Toulouse et bien sûr à Moissac où depuis 22 ans nous approfondissons la transmission de notre savoir-faire par des sessions ouvertes à tous.

Les trois festivals de Printemps, d'Été et d'Automne accueillent chaque année des créations mondiales, spécialement composées pour ces rencontres uniques. Elles rassemblent des musiciens venus de partout, à la rencontre de musiques disparues, parfois depuis plus de mille ans, mais aussi des créations enracinées dans la grande tradition du chant rituel de l'Occident et qui souvent amplifient, actualisent et révèlent le message que les hommes qui vécurent à Moissac aux 11ème et 12ème siècles ont gravé dans la pierre.

Pour clore l'année, sera créée une symphonie composée spécialement pour l'orchestre de l'École de Musique de Moissac, œuvre qui fédérera les énergies musicales qui germent à Moissac. Le 16 décembre, ces énergies s'épanouiront sous les voutes de l'Abbatiale à l'occasion des fêtes de Noël rassemblant toute la cité autour de l'embrasement du clocher de l'abbaye.

Moissac, l'abbatiale à la 3ème heure le 25/07/22

Stanford, Bing Concert Hall, 10/02/23

This year 2023 opens the fifth decade of the foundation of ensemble Organum and promises to be exceptional. Exceptional for the scope of our work, in Europe, in the United States, in Colombia, where we continue our research on the musical archives of the Cathedral of Bogota.

Ensemble Organum will perform in the United States, Hungary, Poland, Italy, Paris, Toulouse and of course Moissac where for 22 years we have been deepening the transmission of our know-how through sessions open to everybody.

Each year, the three Spring, Summer and Autumn festivals host worldwide creations, specially composed for these unique events. They bring together musicians from all over the world, to meet music that has disappeared, sometimes for more than a thousand years, but also creations rooted in the great tradition of ritual singing in the West and that often amplify, actualize and reveal the message that the men who lived in Moissac in the 11th and 12th centuries engraved in stone.

To close the year, a symphony composed especially for the orchestra of the School of Music of Moissac will be created, a work that will federate the musical energies that germinate in Moissac. On December 16, these energies will blossom under the vaults of the abbey on the occasion of the Christmas celebrations gathering the whole city around the blaze of the abbey bell tower.

Programme d'Activités

Moissac (Occitanie)

Cycle de chant 4 Stages - De l'antiquité tardive à Hildegarde de Bingen - Le souffle dans le chant médiéval
Du Samedi 14 au Dimanche 15 janvier 2023
Du Vendredi 3 février au Dimanche 5 février 2023
Du Vendredi 17 mars au Dimanche 19 mars 2023
Du Vendredi 21 avril au Dimanche 23 avril 2023

Stanford (USA) – Concert Université de Stanford

Bing Concert Hall - Les offices de Sainte Foy de Conques - **10 février 2023**

DIAGONALES DE PRINTEMPS

Moissac (Occitanie) - Stage et Concerts - Du 17 au 21 mai 2023

Stage - Hildegarde de Bingen dirigé par Marcel Pérès – Du 17 au 21 mai 2023
Concerts - La symphonie des Harmonies Célestes de Hildegarde de Bingen - Chœur du Cirma – Chapelle de l'ancien carmel à Moissac et Abbatiale de Moissac – **20 et 21 Mai 2023**

Monastère de Bakonybel (Hongrie) - Concert Chant Vieux-romain : La messe de la Pentecôte - 27 mai 2023

DIAGONALES D'ETE

Moissac (Occitanie) - Stages et Concerts – Du 17 au 25 juillet 2023

2 Stages

Messe de Guillaume de Machaut dirigé par Marcel Pérès du 17 au 25 juillet 2023
Vêpres du Codex Calixtinus dirigé par Frédéric Tavernier du 19 au 25 juillet 2023

20 Concerts

Grande journée de l'improvisation, Fête de la Saint Jacques, 3 créations mondiales 23-24-25 Juillet 2023

Cracovie (Pologne)

Ensemble Organum et la Schola Cantorum Minorum Chosoviensis - **Concert Codex Calixtinus** - **23 septembre 2023**

Les Pouilles (Italie)

Concert Le chant des templiers - 30 septembre 2023

Toulouse (Occitanie) dans le cadre du festival « Toulouse les Orgues »
Cathédrale Saint Etienne – **Concert La face cachée du chant corse, avec orgue alterné** - **7 octobre 2023**

Poznan (Pologne) dans le cadre du festival « Catharsis »
Concert Le chant des Templiers - 13 octobre 2023

DIAGONALES D'AUTOMNE

Moissac (Occitanie) – 3 stages de chant – 2 concerts
Du 24 octobre au 11 novembre 2023

3 STAGES

- Chant byzantin : Hymnes byzantines de la Nativité dirigé par Frédéric Tavernier du 24 au 28 octobre 2023
- La face cachée du chant corse, manuscrits franciscains des 17ème et 18ème siècles dirigé par Jean-Etienne Langianni du 24 au 28 octobre 2023
- Les traditions monodiques et polyphoniques d'Aquitaine - Offices de Saint Foy de Conques et les 72 versets à Saint Martial d'Adémar de Chabannes dirigé par Marcel Pérès du 7 au 11 novembre 2023

2 CONCERTS

Chant Corse et Chant byzantin - Abbatiale de Moissac - **28 octobre 2023 – 20h30**
Les traditions monodiques et polyphoniques d'Aquitaine – Abbatiale de Moissac - **11 novembre 2023 – 20h30**

Musée de Cluny (Paris)
Concert Jérusalem dans l'imaginaire liturgique - **18 novembre 2023**

Moissac (Abbatiale)
Symphonie moissagaise de Marcel Pérès ; Création Mondiale avec l'École Municipale de Musique de Moissac dans le cadre des festivités de Noël - **16 décembre 2023 - 20h**

Abbatiale, orgue Cavaillé Coll et orgue roman

STAGES SUR LE SOUFFLE

Cycles de quatre sessions de chant
Le souffle dans le chant médiéval. De l'Antiquité tardive à Hildegarde de Bingen
The breath in medieval song. From Late Antiquity to Hildegard of Bingen

14-15 Janvier 2023 I 3-4-5 Février 2023
17-18-19 mars 2023 I 21-22-23 avril 2023

Les sources de la musique médiévale sont abordées sous l'angle du souffle. Ces rencontres s'inscrivent dans le cadre du programme de recherche initié en 2020 par le CIRMA et l'Université de Rennes 2 sur Hildegarde de Bingen et les potentialités thérapeutiques de sa musique. Ces sessions prennent la forme d'une exploration des formes les plus anciennes de chants, depuis l'Antiquité tardive jusqu'aux compositions d'Hildegarde de Bingen. Au travers de ces chants se révèle une science du souffle issue d'une tradition très ancienne.Ces ateliers sont ouverts à tous, quelles que soient les connaissances musicales. Le chant sera abordé sous un angle concret – comme un geste musical – au travers d'exercices vocaux et corporaux, comme le serait un yoga du son.

The sources of medieval music are approached under the aspect of breath. These meetings are part of the research program initiated in 2020 by CIRMA and the University of Rennes 2 on Hildegard of Bingen and the therapeutic potential of his music. These sessions take the form of an exploration of the oldest forms of singing, from late antiquity to the compositions of Hildegard of Bingen. Through these songs is revealed a science of breath rooted in a very old tradition. These workshops are open to all, regardless of musical knowledge. The singing will be approached from a concrete angle - like a musical gesture - through vocal and body exercises, as would be a sound yoga.

Moissac, Cloître

CONCERT STANFORD (USA)

Université de Stanford - Bing Concert Hall

Concert Les offices de Sainte Foy de Conques - 10 février 2023

Réalisation de la première phase du programme expérimental que nous réalisons avec l'Université de Stanford sur l'acoustique des églises romanes. Ce programme pourrait renouveler en profondeur le rituel du concert et être un puissant outil pour faire connaître et diffuser les musiques médiévales dans des salles de concert. L'idée principale est de numériser l'acoustique d'une église afin de la reproduire dans un lieu de concert. Pendant la performance sont projetées des images du monument médiéval, de ses manuscrits, des peintures et sculptures, offrant ainsi une approche globale, visuelle et auditive. Bissera Pentcheva, initiatrice du projet a choisi comme titre Auralization c'est à dire transformer les images, l'architecture et les textes en son, présentation globale et saisissante d'une musique située dans le contexte esthétique, intellectuel et spirituel de son temps.

Realization of the first phase of the experimental program, that we carry out with Stanford University on the acoustics of Romanesque churches. This program could profoundly renew the ritual of the concert and be a powerful tool to make known and disseminate medieval music in concert halls. The main idea is to digitize the acoustics of a church in order to reproduce it in a concert hall. During the performance are projected images of the medieval monument, its manuscripts, paintings and sculptures, thus offering a global, visual and auditory approach. Bissera Pentcheva, initiator of the project, chose as title Auralization, that is to say, transforming images, architecture and texts into sound, a comprehensive and striking presentation of music situated in the aesthetic, intellectual and spiritual context of his time.

DIAGONALES DE PRINTEMPS

Hildegarde de Bingen : La Symphonie des Harmonies Célestes

Sainte, visionnaire, guérisseuse, compositeur, tout semble avoir été dit à propos d'Hildegarde de Bingen (1098 - 1179), pourtant beaucoup reste encore à découvrir sur cette femme, ses écrits et sa musique. De plus, le 7 octobre 2012 elle fut proclamée Docteur de l'Église, ce qui change profondément l'approche que l'on pourrait avoir de son œuvre. Là réside tout le merveilleux de cette histoire. Il aura fallu attendre neuf siècles pour que Hildegarde révèle toute la puissance de son enseignement. Cette femme du 12ème siècle a quelque chose de très important à transmettre au monde d'aujourd'hui.

Cette session s'inscrit dans le cadre d'un projet, initié en 2020 avec l'Université de Rennes2, qui conjugue l'archéologie musicale, les neurosciences, la recherche en pédagogie musicale, l'élaboration de nouvelles thérapies fondées sur la pratique des musiques de l'Antiquité tardive jusqu'à Hildegarde de Bingen et l'École de Notre-Dame.

Mercredi 17 mai au Dimanche 21 mai 2023 - Moissac : Église Sainte Catherine

Cinq jours de pratique quotidienne de la musique d'Hildegarde auxquels s'enchaineront deux concerts.

Five days of daily practice of Hildegarde's music, followed by two concerts.

Saint, visionary, healer, composer, everything seems to have been said about Hildegarde de Bingen (1098 - 1179), yet much remains to be discovered about this woman, her writings and her music. Moreover, on October 7, 2012, she was proclaimed Doctor of the Church, which profoundly changed the approach one might take to her work. There lies all the marvel of this story. It took nine centuries for Hildegard to reveal the full power of his teaching. This 12th century woman has something very important to pass on to the world today.

This session is part of a project, initiated in 2020 with the University of Rennes2, which combines musical archaeology, neurosciences, research in musical pedagogy, the development of new therapies based on the practice of late antiquity music up to Hildegarde de Bingen and the École de Notre-Dame.

MONASTÈRE DE BAKONYBEL (HONGRIE)

Concert Chant Vieux-romain : La messe de la Pentecôte - 27 mai 2023

Le chant vieux romain occupe une position centrale dans l'histoire de la musique. En amont, il nous livre la clé de la filiation entre le chant du Temple de Jérusalem et l'héritage de la musique grecque. En aval, il nous permet de suivre et de comprendre les trésors de la cantillation coranique. En dehors de certains cercles musicologiques extrêmement restreints, ce répertoire est aujourd'hui inconnu des musiciens, des ecclésiastiques et du public. Pourtant il nous livre la plus ancienne version de la musique gréco-latine de l'antiquité tardive et représente le chaînon manquant entre le chant byzantin, le chant copte, le chant arménien le chant syriaque, la musique arabe et la musique occidentale.

The old Roman song occupies a central position in the history of music. Upstream, he gives us the key to the filiation between the song of the Temple of Jerusalem and the heritage of Greek music. Downstream, it allows us to follow and understand the treasures of the Koranic cantillation. Apart from some extremely restricted musicological circles, this repertoire is now unknown to musicians, clergymen and the public. Yet he gives us the oldest version of Greco-Latin music of late antiquity and represents the missing link between Byzantine chant, Coptic chant, Armenian chant, Syriac chant, Arabic music and Western music.

Monastère de Bakonybel 27/05/2023

DIAGONALES D'ÉTÉ 2023

Cette nouvelle édition des Diagonales d'Été nous conduira au-delà de ce que nous n'aurions jamais imaginé. Le fil conducteur sera la Messe de Guillaume de Machaut, composée dans les années 60 du 14ème siècle. C'est certainement l'œuvre médiévale la plus connue, elle suscita l'admiration de nombreux compositeurs au cours du 20ème siècle (Stravinsky, Debussy, Messiaen, Adorno, Boulez, Sanchez-Verdu). Elle fut enregistrée plus d'une cinquantaine de fois, mais l'enregistrement qui remit en cause tous les a priori que cette musique avait suscités, fut celui que l'ensemble Organum réalisa en 1994 et classé en 2000 par le New-York Time parmi les 100 enregistrements qui bouleversèrent l'histoire de la musique au cours du 20ème siècle.

This new edition of the Diagonales d'Été will take us beyond what we could have ever imagined. The common thread will be the Mass of Guillaume de Machaut, composed in the 60s of the 14th century. It is certainly the best-known medieval composition, it aroused the admiration of many composers during the 20th century (Stravinsky, Debussy, Messiaen, Adorno, Boulez, Sanchez-Verdu). It was recorded more than fifty times, but the recording that called into question all the a priori that this music had aroused was the one that the Organum ensemble made in 1994 and ranked in 2000 by the New York Times among the 100 recordings that changed the history of music during the 20th century.

Moissac, Cloître

Dimanche 23 juillet

JOURNÉE DE L'IMPROVISATION DE 6H À MINUIT

6h – Orgue roman (10ème siècle) – Abbatiale
8h – Orgue Cavaillé-Coll – Abbatiale
9h – Piano Violon – Création mondiale - Cloître
12h12 – Carillon
12h42 – Concert surprise – Orgues – Violon – Chœur du Cirma - Abbatiale
19h19 - Mise en espace et en mouvement de la Messe de Machaut – Cloître de Moissac
23h – Veillée de la Saint Jacques – Feu d'artifice musical avec tous les artistes – Abbatiale

Lundi 24 juillet

11h11 – Messe de Guillaume de Machaut (14ème siècle) – Abbatiale
21h12 – 1ère Vêpres de la Saint Jacques (Codex calixtinus 12ème siècle) – Abbatiale

Mardi 25 juillet

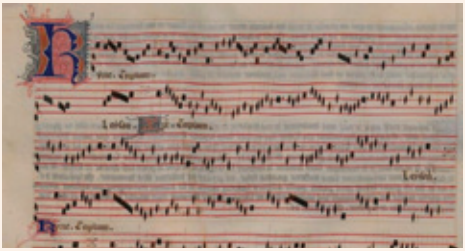
FÊTE DE LA SAINT JACQUES - ABBATIALE DE MOISSAC

8h - Orgue roman (10ème siècle)
8h30 – Participation aux laudes (Office)
11h - Messe de Saint Jacques (Ordinaire de Guillaume de Machaut) (Office)
18h – 2ème Vêpres de Saint Jacques (Office)

STAGE LA MESSE DE GUILLAUME DE MACHAUT

Du 17 au 25 juillet 2023

Cette année nous explorerons les déclinaisons que cette œuvre hors du commun peut faire émerger aujourd'hui, aux rivages du temps linéaire. À partir de la notation originale du XIVe siècle, nous expérimenterons les rythmes si riches et complexes de cette œuvre au travers d'un travail d'expression corporelle, tous les jours, au petit matin, dans l'espace privilégié du cloître de Moissac. Toutes les dimensions de cette messe seront accomplies. La matière première ondulatoire sera exprimée dans le cloître, dimanche 23 août à 19h19 dans une mise en espace conçue par Elisa Martin-Pradal et Serge Soula, fondateurs de la Compagnie de danse La Baraque. Le lundi 24 à 11h11 l'œuvre sera présentée en concert dans l'Abbatiale de Moissac, puis, le mardi 25 août à 11h, la messe de Machaut sera proclamée au cours de la grande messe en l'honneur de Saint Jacques. Amateurs de sensations fortes, c'est le moment, venez nous rejoindre ! Le stage est ouvert à tout le monde. Les différents moments qui scanderont ces Diagonales nous projetteront là où depuis toujours demeure ce qui dans le temps est resté sans être vécu et porte en soi toutes les choses à venir…



This year we will explore the variations that this extraordinary work can bring out today, on the shores of linear time. From the original notation of the fourteenth century, we will experience the rich and complex rhythms of this work through a work of body expression, every day, in the early morning, in the privileged space of the cloister of Moissac. All the dimensions of this Mass will be fulfilled. The undulatory raw material will be expressed in the cloister, Sunday August 23 at 7:19 p.m. in a staging designed by Elisa Martin-Baral and Serge Soula, founders of the La Baraque dance company. On Monday 24 at 11:11 am the work will be presented in concert in the Abbey of Moissac, then, on Tuesday August 25 at 11 am, the mass of Machaut will be proclaimed during the high mass in honour of Saint Jacques. Thrill seekers, now is the time, come and join us! The course is open to everyone. The different moments that will punctuate these Diagonals will project us to where there has always been what has remained in time without being lived and carries within itself all things to come...

STAGE « LES VÊPRES DU CODEX CALIXTINUS »

Du 19 au 25 juillet 2023

Cette session est consacrée à la découverte des premières vêpres de Saint Jacques de Compostelle conservées dans le Codex Calixtinus. Témoignage précieux de la richesse musicale du 12ème siècle, les vêpres de Saint Jacques nous offrent une grande diversité de compositions monodiques et polyphoniques. Marcel Pérès et Malcolm Bothwell ont publié une copie calligraphiée du manuscrit original que les stagiaires pourront se procurer. Session ouverte à tous, quel que soit le niveau musical. La transmission orale joue le rôle principal et l'œil s'habitue progressivement à cette écriture qui au départ apparaît peut-être étrange, mais se révèle en définitive très éloquente !

This session is dedicated to the discovery of the first vespers of Santiago de Compostela preserved in the Codex Calixtinus. A precious testimony of the musical richness of the 12th century, Vespers of Saint James offers us a great diversity of monodic and polyphonic compositions. Marcel Pérès and Malcolm Bothwell have published a calligraphic copy of the original manuscript that the students will be able to obtain. Session open to everybody, whatever the musical level. The oral transmission plays the main role and the eye gradually gets used to this writing, which may initially appear strange, but ultimately proves to be very eloquent!

Cracovie (Pologne)

Ensemble Organum et la Schola Cantorum Minorum Chosoviensis
Concert Codex Calixtinus - **23 septembre 2023**

Les Pouilles (Italie)

Concert Le chant des templiers - 30 septembre 2023

Concert Toulouse (Occitanie) dans le cadre du festival « Toulouse les Orgues »

Cathédrale Saint Etienne de Toulouse – **La face cachée du chant corse**
7 octobre 2023

Ce programme révèle la face cachée du chant corse tel qu'il se pratiquait dans les couvents franciscains corses aux 17ème et 18ème siècles. La grande tradition du chant monodique, qui a disparu en Corse à la fin du 19ème siècle, a pu être ressuscitée en confrontant les manuscrits corses des 17ème et 18ème siècles aux savoir-faire toujours présents dans la tradition orale. Ces répertoires extrêmement riches et variés constituaient, en dehors des cathédrales et des cours princières, l'essentiel de la musique religieuse pratiquée à l'époque. Marcel Pérès et son ensemble vocal nous en proposent une interprétation selon l'ancienne tradition de l'alternatim, dialogue entre le chant et l'orgue, vecteur du chant intérieur, incantation rituelle à laquelle s'associait toute la communauté liturgique. Un passionnant voyage à la découverte de la face cachée de la musique baroque.

Grand-Orgue,
Cathédrale St-Etienne de Toulouse
©Patrick Galibert

Poznan (Pologne) dans le cadre du festival « Catharsis »

Concert Le chant des Templiers
13 octobre 2023

DIAGONALES D'AUTOMNE 2023

Moissac (Occitanie) – 3 stages de chant – 2 concerts

Du 24 octobre au 11 novembre 2023

3 STAGES :

- Chant byzantin : Hymnes byzantines de la Nativité dirigé par Frédéric Tavernier du 24 au 28 octobre 2023

- La face cachée du chant corse, manuscrits franciscains des 17ème et 18ème siècles dirigé par Jean-Etienne Langianni du 24 au 28 octobre 2023

- Les traditions monodiques et polyphoniques d'Aquitaine - Offices de Saint Foy de Conques et les 72 versets à Saint Martial d'Adémar de Chabannes dirigé par Marcel Pérès du 7 au 11 novembre 2023

L'Aquitaine fut l'un des centres artistiques les plus féconds des 11ème et 12ème siècles. Point de rencontre privilégié à cause de sa position sur les chemins vers St. Jacques de Compostelle, on y cultiva la composition monodique et polyphonique ainsi que l'art de la poésie liturgique qui constitue l'un des sommets de la poésie latine médiévale. Au cours de cette session, seront étudiées des œuvres issues de deux grands centres monastiques de l'époque, Saint Martial de Limoges et Conques, ainsi que l'œuvre monumentale de Adhémar de Chabannes, les 72 versets de Saint Martial. Composée il y a mille ans, cette œuvre a attendu jusqu'à maintenant pour être chantée. Il s'agit d'une immense fresque dédiée à Saint Martial composée sur un mode épique comme l'étaient les tragédies antiques. Trois chœurs y dialoguent dans une forme polyphonique à deux voix. Il s'agit de la source la plus complète de ce que furent les polyphonies du 10ème siècle, issues des traditions carolingiennes que Adhémar de Chabannes situait dans la filiation directe de l'art polyphonique en usage à Rome au 8ème siècle. Ces musiques sont transmises au travers d'une notation musicale spécifique appelée notation aquitaine, dont nous explorerons les subtilités. Au travers de ces chants se révèle un univers sonore et spirituel, développé à la fin du premier millénaire laissant la trace de son énergie dans l'architecture romane, énergie qui attend depuis maintenant plus de huit siècles de revenir illuminer le rivage du temps.

Orgue Roman,
Abbatiale de Moissac

Concerts

Chant Corse et Chant byzantin - 28 octobre 2023

Les traditions monodiques et polyphoniques d'Aquitaine - 11 novembre 2023

MUSÉE DE CLUNY (PARIS)

Concert Jérusalem dans l'imaginaire liturgique - **18 novembre 2023**

Musée de Cluny
musée national du Moyen Âge Paris

Jérusalem est omniprésente dans l'imaginaire liturgique. Le rite de consécration d'une église est destiné à faire de l'édifice le lieu tangible de la Jérusalem céleste. Ainsi, dans la pensée chrétienne, chaque église est Jérusalem, le lieu de l'Alliance où le tabernacle de Dieu repose parmi les hommes. Dès lors, la cité sainte est évoquée dans de nombreux chants, depuis ceux de la consécration d'une église jusqu'à la messe des défunts où dès l'introït, dans le verset psalmique, il est précisé que toute chair tend vers la Jérusalem du ciel.

Moissac (Occitanie)

Concert Symphonie moissagaise n° 1 de Marcel Pérès ; Création Mondiale en partenariat avec l'École Municipale de Musique de Moissac dans le cadre des festivités de Noël - **16 décembre 2023 - 20h** – Abbatiale de Moissac

Cette symphonie a été créée sur mesure pour Moissac en utilisant les ressources générées par tous ceux qui veulent vivre la musique, la connaître, apprendre à la créer, à la diffuser dans l'espace et le temps. L'école de musique de Moissac est la ressource idéale pour incarner une telle démarche. C'est pourquoi nous avons décidé de composer une symphonie qui fera éclater dans l'espace de l'église abbatiale toutes les énergies musicales que renferme cette école. Rencontre entre un monument, une mémoire musicale ancestrale que nous explorons depuis longtemps et les immenses capacités que renferme l'enseignement musical prodigué à Moissac

Moissac, berges du Tarn

INFORMATION/RESERVATION
05 63 95 02 91
ou 06 74 45 23 60
DOCTRINAIRES
ensembleorganum@yahoo.fr
www.organumcirma.com

Pour soutenir notre travail, devenez membre de l'Association Organum :

https://www.helloasso.com/associations/association-organum/adhesions/adherer-a-notre-association-2023

ENSEMBLE ORGANUM - CIRMA

Collège des Doctrinaires - 12, boulevard Lakanal (entrée côté canal, quai Hébrard)
BP 50019 - 82201 MOISSAC cedex 1 - Tél. : + 33 (0)5 63 95 02 91
Courriel : ensembleorganum@yahoo.fr - Site internet : www.organum-cirma.fr

CONTACTS :
Marcel Pérès - Directeur Artistique
Sandra Mommayou - Administratrice
Chrysanthos Antoniou - Chargé de l'action culturelle et de la diffusion

FONDATION D'ENTREPRISE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
C'EST VOUS L'AVENIR EST LE MÉCÈNE
PRINCIPAL DE L'ENSEMBLE ORGANUM

Création - Impression : GraphiK.a - 06 75 23 65 47 - Crédit photos : M. Pérès - Licence : L-R-21-3709